

ACTUALIDAD

GUAJIRA

ISSN: 2955-0130



7417091821500867

HIADEES

DE KOM HENRÍQUEZ

Hay **apellidos** que cuentan historias
y mujeres que **construyen** la suya

En esta edición contamos su relevante historia de resiliencia y éxito como lideresa, además revela cómo el legado de su familia, encabezado por el héroe de la resistencia Anton De Kom, sigue inspirando su lucha por una Riohacha con más oportunidades, identidad y desarrollo.

Cuando el tiempo vuela y la gratitud permanece



RITA PIMIENTA
Directora

Hay momentos en los que la vida nos obliga a hacer una pausa. A mirar atrás y recordar, comprender que el tiempo no se detiene y que, muchas veces, pasa tan rápido que apenas alcanzamos a percibirlo.

Mientras escribo estas líneas, siento esa nostalgia que seguramente muchos comparten. Esa de abrir la galería del celular y encontrarse con fotografías de nuestros hijos cuando apenas eran unos bebés, para luego levantar la mirada y descubrir que hoy son niños, adolescentes o jóvenes que crecen a una velocidad que parece imposible. Como decimos coloquialmente, el año va volando y ya empezamos a acercarnos a los “bre”. Entonces entendemos que el tiempo, silencioso pero constante, sigue su marcha.

Pero esa nostalgia también viene acompañada de una profunda gratitud. Gratitud con Dios por permitirnos vivir cada día, por regalarnos la oportunidad de seguir soñando, trabajando y construyendo. En lo personal, agradezco la bendición de continuar sirviendo a La Guajira a través de la comunicación, desde Guajira News, nuestras plataformas digitales y, por supuesto, desde esta revista, que mes tras mes llega a ustedes con el propósito de informar, inspirar y exaltar lo mejor de nuestra tierra.

Actualidad Guajira nació con la convicción de contar las historias que merecen permanecer en el tiempo. Por eso, cada portada representa un homenaje a hombres y mujeres cuya trayectoria ha dejado huella en nuestro departamento.

En esta edición, ese homenaje tiene un significado muy especial para mí. Nuestra portada está dedicada a mi tía, Hiadees De Kom Henríquez, una mujer a quien admiro profundamente y que, para mí, ha representado siempre una figura de fortaleza, inspiración y ejemplo. Sé que algunos podrían pensar que esta elección responde a un vínculo familiar. Sin embargo, quienes conocen su historia

saben que este reconocimiento no nace del parentesco, sino de los méritos de una vida construida con disciplina, carácter, liderazgo y perseverancia.

Hiadees De Kom Henríquez ha sido una mujer ampliamente reconocida en Riohacha y en La Guajira por su liderazgo en distintos escenarios. Durante años sirvió al departamento desde la Gobernación de La Guajira, trabajando de cerca con diferentes administraciones. También se destacó como empresaria y comerciante, siempre con una visión innovadora y con el firme propósito de aportar al desarrollo de nuestra ciudad. Su capacidad de liderazgo también la llevó a desempeñar un papel importante en distintos procesos políticos, donde su organización, criterio y capacidad para construir equipos han sido ampliamente reconocidos.

Pero detrás de esa mujer de carácter existe una historia fascinante. Hiadees pertenece a la familia de Anton de Kom, uno de los grandes héroes de la resistencia contra el colonialismo neerlandés, recordado por su lucha en favor de la libertad, la justicia y la dignidad de los pueblos oprimidos. Quizá allí encuentre explicación esa fuerza inquebrantable, esa valentía y ese espíritu de servicio que siempre la han caracterizado.

En esta edición quisimos reflejar precisamente ese legado. Por eso, Anton de Kom también hace parte del concepto visual de nuestra portada, como un símbolo de la herencia histórica y de los valores que han inspirado generaciones.

Como siempre, esta revista reúne el trabajo de nuestros columnistas y colaboradores, quienes prepararon contenidos de actualidad, análisis, opinión, cultura, emprendimiento, historia y desarrollo para ofrecerles una lectura enriquecedora y útil. Nuestro compromiso sigue siendo el mismo: brindar información de calidad que contribuya a comprender mejor la realidad de nuestro departamento y a fortalecer el orgullo de ser guajiros.

Gracias por acompañarnos una edición más. Gracias por abrir estas páginas y permitirnos entrar, una vez más, en sus hogares.

Los invito a disfrutar esta nueva entrega con la tranquilidad que merece una buena lectura: acompáñenla con una taza de café, un refrescante jugo de naranja o su bebida saludable favorita. Regálense ese momento para aprender, inspirarse y seguir creyendo en el inmenso potencial de La Guajira. Con el cariño de siempre,

Rita Pimienta
Directora Revista **Actualidad Guajira**

ACTUALIDAD
GUAJIRA

Sábado, 1 de agosto de 2026

REALIZADO POR
GN COMUNICACIONES
S.A.S.

NIT 901399750-7
Riohacha - La Guajira,
Periódico Guajira News
PBX 729 08 92

DIRECCIÓN GENERAL
Rita Pimienta
direccion@guajiranews.com

GERENCIA GENERAL

contacto@guajiranews.com

DIRECCIÓN COMERCIAL
Liliana Barrios
ventas@guajiranews.com

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Equipo GN Comunicaciones
S.A.S

Por razones de seguridad, **Actualidad Guajira** ha decidido no hacer pública la dirección de sus oficinas ni los teléfonos personales de su equipo de trabajo. Esta medida responde a la necesidad de proteger la integridad de nuestros colaboradores frente a situaciones externas que hoy afectan al ejercicio periodístico en Colombia. Para cualquier contacto oficial, se encuentra disponible nuestra línea institucional 3013308300.

GUAJIRA
NEWS
¡Tu Periódico, el de todos!

GN
COMUNICACIONES S.A.S
NIT:901399750-7



DIANA TELLO CORDOBA:

LA DAMA PODEROSA DEL PACIFICO A LA GUAJIRA

Por: Fabrina Acosta Contreras



Las mujeres de Colombia tienen un poder universal abrazada a la pluriculturalidad, de esto es importante exaltar a las regiones del pacífico y del Caribe con su esencia de mar, ríos, afrocolombianidad y pureza natural. Mujeres que no solo existen desde la (condicionante) resiliencia, sino desde la libertad de trascender a universos espirituales, viviendo su ser desde la plenitud y activando conscientemente el poder que tienen.

Esta nota es una de mis formas de honrar a una mujer afro, creativa, brillante y comprometida con la transformación social, como Diana Tello. Mi compromiso feminista es visibilizar los liderazgos femeninos, por lo cual, me inspiré a escribir sobre ella que ha emprendido caminos de consciencia de sus poderes, plurales y de incidencia.

Una poderosa mujer que no se queda en los desafíos, sino que crea senderos es capaz de reinventarse y crear espacios transformadores. Lo cual, la

convierte en una tejedora de nuevas realidades, siendo superior a cualquier reto.

Diana Tello es...

Madre, tía, amiga, aliada y una eterna activista de las buenas causas, de profesión es Ingeniera Industrial, Especialista en Gerencia Social y Magíster en Gerencia del Talento Humano; con una sólida trayectoria en el sector público y social.

Nació en el corazón de Quibdó-Chocó, y llegó a Riohacha en el año 2006 por 4 meses y lleva 20 años transitando la bella península, tiempo en el que ha cultivado un amor profundo por nuestra tierra, y ha construido un proyecto de vida enfocado en el servicio y el desarrollo social del departamento cabeza de Colombia.

Su experiencia incluye más de 15 años en el INPEC, donde ocupó cargos de alta responsabilidad como jefe de Talento Humano y Subdirectora de establecimiento carcelario, destacándose por su enfoque en la especialización y la reintegración social.

Posteriormente, ha liderado procesos clave en la Caja de Compensación Familiar de La Guajira – Comfaguajira, donde se ha desempeñado como Subdirectora de Servicios Sociales y actualmente como Directora Administrativa (e), impulsando programas orientados al bienestar de poblaciones vulnerables y al fortalecimiento del tejido social en el departamento de La Guajira.

Su trayectoria ha sido reconocida por diferentes instituciones como consecuencia de su liderazgo, compromiso social y aporte al desarrollo regional, consolidándose como una mujer ejemplo de vocación de servicio y transformación social.

Fragmento de nuestra tertulia

He tenido oportunidad de tejer grandes diálogos con ella y quise traer a esta semblanza un resumen de esas cosas esperanzadoras que se hablan con mujeres que son felices aportando al bien común, confirmen ustedes lo inspiradora que ella es. Les comparto.



FA: ¿Qué significa para usted ser hija adoptiva de la guajira y trabajar por su transformación social?

D: Ser hija adoptiva de La Guajira representa para mí un compromiso profundo que trasciende lo profesional y se convierte en una misión de vida. Esta tierra me acogió y me permitió crecer, no solo como profesional, sino como ser humano, enseñándome el valor de la resiliencia, la diversidad cultural y la solidaridad. Trabajar por su transformación social significa aportar desde

cada rol que he desempeñado a la construcción de oportunidades reales para su gente, especialmente para las poblaciones más vulnerables. Es entender que el desarrollo no es solo económico, sino también humano, y que cada acción que emprendemos puede impactar positivamente la calidad de vida de las comunidades.

FA: ¿Qué representa para usted ser una mujer directiva que cambia la historia de una entidad?

Ser una mujer directiva representa una gran responsabilidad y al mismo tiempo, una oportunidad

de demostrar que el liderazgo con propósito puede generar cambios significativos. Cambiar la historia de una entidad implica trabajar con visión, ética y compromiso, promoviendo procesos más eficientes, humanos e incluyentes. También significa abrir camino para que más mujeres puedan acceder a espacios de decisión, demostrando que el liderazgo femenino aporta sensibilidad social, capacidad estratégica y una visión transformadora que impacta positivamente tanto en las organizaciones como en la sociedad.



FA: Compártanos una experiencia que ha marcado su vida en La Guajira.

Una de las experiencias que más ha marcado mi vida en La Guajira fue mi paso por el Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario – INPEC, donde tuve la oportunidad de trabajar directamente con personas privadas de la libertad.

Este escenario, aunque desafiante, se convirtió en una escuela de vida que transformó profundamente mi visión del ser humano y del servi-

cio público. Allí comprendí que, más allá de las circunstancias que hayan llevado a una persona a estar privada de la libertad, existe un potencial enorme de cambio cuando se trabaja desde los valores, la dignidad y las oportunidades.

Participar en procesos orientados a la resocialización me permitió evidenciar que el acompañamiento, la educación y el fortalecimiento humano pueden generar verdaderas segundas oportunidades. Ver cómo algunas personas lograban recons-

truir su proyecto de vida reafirmó en mí la convicción de que sí es posible impactar positivamente la vida de otros cuando se lidera con compromiso, empatía y sentido social. Esta experiencia no solo fortaleció mi vocación de servicio, sino que también impulsó mi propósito de seguir trabajando por la transformación social de La Guajira, entendiendo que cada acción, por pequeña que parezca, puede contribuir a construir una sociedad más justa, inclusiva y humana.



FA: Para finalizar por favor regálenos un mensaje para las mujeres que sueñan con ser gerentes y lideresas.

A todas las mujeres que sueñan con liderar, les digo que crean en su potencial y no limiten sus aspiraciones. El camino puede tener desafíos, pero cada esfuerzo vale la pena cuando se trabaja con pasión, disciplina y propósito. El liderazgo no se trata solo de ocupar un cargo, sino de generar impacto, inspirar a otros y construir oportunida-

des. Prepárense, fórmense constantemente, rodéense de personas que sumen y nunca dejen de creer que pueden transformar realidades. Hoy más que nunca, el mundo necesita mujeres valientes, comprometidas y con visión, capaces de liderar con sensibilidad y determinación.

Normalicemos honrarnos entre mujeres

En definitiva, Diana Tello es una mujer que no se limita al miedo, sino que enaltece el poder universal que tenemos

desde acciones de aprendizajes y amor profundo por cada momento de la existencia; que el mundo siga recibiendo el aporte de mujeres como ella que se reinventan y crean nuevas y mejores realidades, vivan las mujeres que han hecho consciente su fuerza e iluminan el camino de otros y otras. Gracias Dra. Tello por inspirarnos.

¡QUE VIVAN LAS MUJERES DEL PACIFICO Y EL CARIBE INMENSO CON OCÉANOS DE AMOR POR ENTREGAR! A



A portrait of Luigi Freyle, a man with a beard and glasses, wearing a light blue button-down shirt. He is smiling and looking towards the camera. The background is a solid dark grey.

Formación, estrategia y visión:
el camino que llevó a
LUIGE FREYLE
a obtener un magíster en
Comunicación Política Avanzada



La comunicación política ha evolucionado al ritmo de la transformación digital, convirtiéndose en una disciplina que exige análisis, estrategia e innovación. En ese escenario, el comunicador social y periodista guajiro Luis Gerardo “Luige” Freyle Gómez suma un nuevo capítulo a su trayectoria profesional al obtener el título de Magíster en Comunicación Política Avanzada, otorgado por la Universidad de Lleida, España, en convenio con el Centro de Educación Superior (CES Next) de la escuela de negocios Next Educación, en Madrid.

Más que un logro académico, esta maestría representa el resultado de años de experiencia en el ejercicio de la comunicación pública y política, complementados con una formación internacional que fortalece su visión estratégica frente a los desafíos de una profesión en permanente transformación.

Como parte de su proceso de formación, Freyle desarrolló un Trabajo Final de Máster (TFM) enfocado en el análisis de la influencia de los formatos reels en redes sociales sobre los procesos electorales, una investigación que aborda el creciente impacto de las plataformas digitales en la construcción de opinión pública y en las dinámicas de las campañas políticas contemporáneas.

Su recorrido profesional ha estado estrechamente ligado a la comunicación estratégica. Ha integrado equipos de campañas políticas de alto nivel, participando en la planificación y ejecución comunicacional de importantes procesos electorales, entre ellos los liderados por el gobernador de La Guajira, Jairo Aguilar; el senador Alfredo Deluque y el representante a la Cámara Jorge Armando Figueroa.

En el sector público también ha construido una amplia experiencia. Se desempeñó como jefe de Comunicaciones de la Gobernación de La Guajira durante las administraciones de Nemesio Roys, José Jaime Vega y Diala Wilches, además de liderar procesos comunicacionales en entidades como el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), aportando al fortalecimiento de la comunicación institucional.

Gran parte de esa trayectoria ha estado vinculada a la agencia de comunicaciones Click 360, desde donde ha participado en proyectos de alto impacto para el departamento, incluyendo procesos culturales y eventos de reconocimiento nacional como el Festival Francisco el Hombre, contribuyendo a posicionar iniciativas que fortalecen la identidad y la proyección de La Guajira.

Su experiencia también se extiende al ejercicio periodístico. Ha formado parte del equipo de presentadores de Telecaribe y ha trabajado en medios de comunicación como Caracol Noticias, El Heraldo y RTVC, el sistema de medios públicos de Colombia. Allí consolidó una sólida experiencia en reportería, presentación de noticias, transmisiones especiales y cubrimientos de acontecimientos de relevancia regional y nacional.



Quienes conocen su trabajo destacan su capacidad para interpretar los nuevos escenarios de la comunicación digital, adaptar los mensajes a las diferentes audiencias y combinar el análisis estratégico con una profunda comprensión del contexto político y social.

Paralelamente, ha mantenido un estrecho vínculo con las expresiones culturales del departamento. Su participación en iniciativas relacionadas con el Carnaval de Riohacha y otros proyectos de promoción cultural evidencian un interés permanente por pre-

servar y proyectar las tradiciones que hacen parte de la identidad guajira.

Al culminar este importante proceso académico, Luige Freyle expresó su gratitud a Dios, a su familia, amigos y a todas las personas que lo acompañaron durante este camino, reconociendo que el respaldo de quienes creyeron en él fue fundamental para alcanzar esta nueva meta.

Con este título de magíster, reafirma su compromiso de seguir aportando al fortalecimiento de la comunicación política, institucional y estraté-

gica desde La Guajira, convencido de que el conocimiento, la preparación constante y la innovación son herramientas esenciales para contribuir al desarrollo de la región.

Este logro no solo representa un nuevo peldaño en su carrera profesional, sino también un ejemplo de cómo la formación continua abre oportunidades para generar impacto desde la comunicación, inspirando a nuevas generaciones de profesionales guajiros a prepararse con excelencia y proyectar su talento más allá de las fronteras del país. **A**



Quando el veedor es el problema...

Por: **Luís Alonso Colmenares Rodríguez**

@LColmenaresR



Hay una vieja estrategia que nunca pasa de moda: cuando las preguntas incomodan, en lugar de responderlas, se desacredita a quien las formula. Es más fácil fabricar un culpable que ofrecer explicaciones. Esa práctica no solo empobrece el debate público; también revela hasta qué punto algunos prefieren administrar la percepción antes que rendir cuentas.

He aprendido que el control ciudadano produce una curiosa reacción. Mientras más se habla de transparencia, menos interés parece existir por discutir el contenido de las denuncias. De repente, el debate deja de girar alrededor de la contratación pública, de la ejecución del presupuesto o de las prioridades de la administración, para concentrarse en quien se atrevió a hacer las preguntas. El veedor termina ocupando el lugar que debería ocupar la gestión pública.

Ese es, precisamente, el mayor riesgo para cualquier democracia. Cuando la ciudadanía acepta que el problema no es la forma cómo se administran los recursos públicos sino que el problema es la persona que vigila su administración, el control ciudadano pierde legitimidad y la corrupción encuentra el terreno perfecto para prosperar.

No me corresponde decidir quién trabaja para una administración pública ni quién deja de hacerlo. Esa competencia pertenece exclusivamente a quienes ejercen el gobierno. Pretender trasladar esa responsabilidad a un ciudadano que ejerce veeduría resulta tan absurdo como culpar al auditor por las

irregularidades que descubre o responsabilizar al termómetro por la fiebre. Quien vigila no administra; quien denuncia no contrata; quien pregunta no firma los contratos.

Lo verdaderamente importante debería ser otra cosa. ¿Cómo se están utilizando los recursos públicos? ¿Responden las contrataciones a las necesidades del municipio? ¿Se están priorizando adecuadamente las inversiones? ¿Existe planeación suficiente para justificar las decisiones administrativas?

Esas son las preguntas que merecen ocupar la conversación pública. Sin embargo, con demasiada frecuencia terminan reemplazadas por campañas de desprestigio que buscan convertir al mensajero en el centro de la discusión.

En los últimos días he conocido información según la cual algunas personas estarían utilizando mi nombre para presentar derechos de petición ante la administración municipal sin mi autorización. Si ello llegara a confirmarse, no solo constituye una conducta inaceptable, sino que demuestra hasta dónde puede llegar el interés por distorsionar el ejercicio del control ciudadano. Mi trabajo siempre se ha desarrollado de manera personal, plenamente identificado y utilizando información que cualquier ciudadano puede consultar en fuentes públicas y oficiales, como SECOP, los portales de transparencia y los sistemas de información del Estado.

Eso demuestra una realidad incómoda: hoy la información pública ya no pertenece a unos pocos. Está

disponible para todos. Lo que hace la diferencia no es el acceso a los datos, sino la voluntad de examinarlos y formular las preguntas que algunos prefieren que nunca se hagan.

No creo en el control ciudadano entendido como un instrumento para perseguir personas. Creo en el control ciudadano como una herramienta para proteger el patrimonio colectivo. Los recursos públicos no pertenecen al alcalde, ni al concejo, ni a los contratistas, ni a los partidos políticos. Los recursos públicos les pertenecen a todos los ciudadanos, y precisamente por eso todos tenemos el derecho, y el deber, de vigilar cómo se administran.

Una sociedad que termina enfrentando a la comunidad con las personas que ejercen control, mientras deja intacto el debate sobre la gestión pública, corre el riesgo de normalizar la ausencia de transparencia. Ese es el verdadero triunfo de la corrupción: lograr que las preguntas incomoden más que las respuestas inexistentes.

Por mi parte, seguiré creyendo que una democracia no se fortalece silenciando al veedor, sino obligando al poder a explicar sus decisiones. Al fin y al cabo, las administraciones pasan; los recursos públicos se agotan; pero la obligación de rendir cuentas permanece. Y mientras exista esa obligación, siempre habrá ciudadanos dispuestos a recordarla. Yo soy uno de esos ciudadanos.

Y como dijo el filósofo de La Junta: "Se las dejo ahí..." @LColmenaresR **A**



TERMÓMETRO POLÍTICO

ANÁLISIS Y OPINIÓN DE LA REALIDAD POLÍTICA

CON

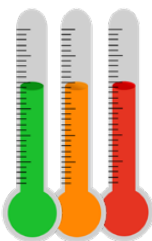
MARCOS BARROS PINEDO



Al senador de la República Alfredo Deluque Zuleta se le fue una gran oportunidad en el marco de su exitosa vida política y tiene que ver con que no logró ser elegido presidente del Senado de la República, porque si lo hubiera logrado le hubiera correspondido tomarle el juramento de posesión al presidente electo Abelardo De La Espriella, el 7 de agosto en Cali. De esa manera, podría haber igualado a otro ríohachero quien en vida

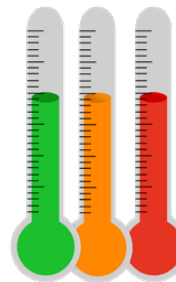
fue presidente del Senado, Eduardo Abuchaibe Ochoa.

Sin embargo, el parlamentario ríohachero inició con un buen ambiente su segundo periodo constitucional en la Cámara Alta del Parlamento Colombiano, y también como senador de confianza del presidente electo, Abelardo De La Espriella. Ante esta situación, podría nacer una frase: "Para Alfredo, seguramente, vendrán tiempos mejores en el Senado de la República".



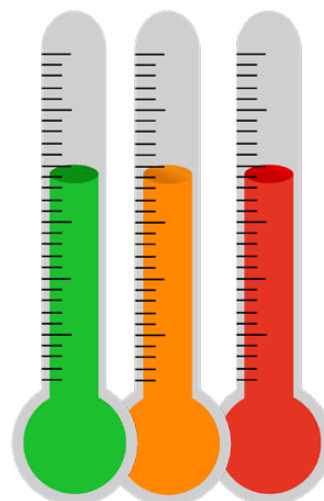
El gobernador del departamento de La Guajira, Jairo Aguilar Deluque, ya tiene definida su agenda de trabajo que deberá desarrollar a raíz de que en próximos días recibirá la visita del presidente electo, Abelardo De La Espriella, con el propósito de realizar el empalme territorial. Esa visita se debe realizar, posiblemente, antes del 7 de agosto. El mandatario seccional le presentará al nuevo mandatario nacional todo el compendio de necesidades de

esta región para que durante cuatro años se puedan convertir en realidades, al menos, en un alto porcentaje de desarrollo social. Se anota que en dicho empalme territorial deben estar presentes los 15 alcaldes de esta sección del país.



Jetlin Johanna Barros Brito es una visionaria de la política y, en ese sentido, y teniendo en cuenta su juventud, optó por analizar la posibilidad de ser candidata al Concejo del Distrito de Riohacha para las elecciones del año entrante. Y si logra tal candidatura sería con unas propuestas serias, responsables en el marco de las competencias que por norma constitucional y por las leyes de la República les corresponden a los órganos coadministradores y sin ningún asomo de las competencias que les corresponden a los alcaldes de turno. Jetlin Johanna Barros Brito es ingeniera de Producción, egresada de la Universidad EAN de Bogotá, y especialista en Desarrollo Social

de la Universidad del Norte. Cuenta con más de 10 años trabajando por las comunidades del Distrito de Riohacha, así como una trayectoria en los sectores públicos y privados, donde ha combinado el conocimiento técnico con un profundo compromiso social con la tierra que la vio nacer. Su vocación de servicio nació desde el voluntariado en JCI Capítulo Wayma, organización con perfil internacional dedicada a la formación de líderes con espíritu eminentemente social. El tiempo no se detiene y espere-mos a ver si Jetlin Johanna Barros Brito será candidata al Concejo del Distrito de Riohacha, en las elecciones de 2027.



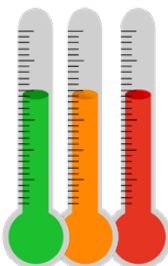


Martha Peralta Epieyuu, quien es senadora de la República, comenzó pisando firme con relación a su segundo trabajo legislativo en periodos constitucionales diferentes y presentó varios proyectos de ley que deben ser discutidos en comisión y en plenaria. Y si logra que le sean aprobados en el Sena-

do, deben correr la misma suerte legislativa en comisión y en la plenaria de la Cámara de Representantes.

Lo cierto es que, en esta nueva oportunidad, Martha Peralta Epieyuu, con su Movimiento Alternativo MAIS, no es partido de gobierno y, en estos momentos, no haría parte de la coalición mayoritaria que a partir del 7 de agosto respaldará el gobierno de Abelardo De La Espriella.

De todas maneras, Martha espera que sus iniciativas sean aprobadas con las plenas garantías que el presidente del Senado, Honorio Henríquez Pinedo, y el presidente de la Cámara de Representantes, Nicolás Barguil, les deben dar a los congresistas de la oposición.

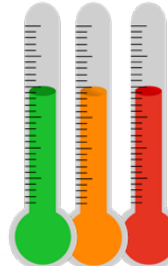


Una merecida condecoración con la Medalla Luis Antonio Robles recibió el prestigioso abogado nacido en el municipio de Uribia, Limbano Díaz Pimenta, por parte de la Asamblea Departamental de La Guajira, cuya proposición fue presentada por la diputada Yasmira Lindao Pana.

Limbano Díaz Pimenta es egresado de la Universidad Externado de Co-

lombia. Dentro de su vida pública ha sido gobernador encargado de La Guajira por decreto presidencial; secretario de Gobierno de La Guajira; alcalde mayor del hoy Distrito de Riohacha; procurador regional del departamento de La Guajira, y abogado adscrito a la Defensoría del Pueblo, Regional Guajira. Desde hace más de 50 años vive en la capital del departamento de La Guajira. Conformó un ejemplarizante hogar con la respetable dama uribiera Elvira Lindao. Son sus hijos: Ricardo, Elvira, Laura, Indira y Aquiles Díaz Lindao. Todos se desenvuelven con buen tino en el campo de sus respectivas profesiones.

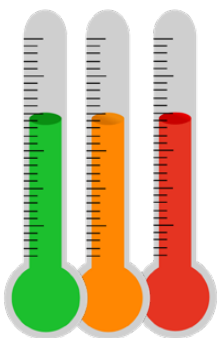
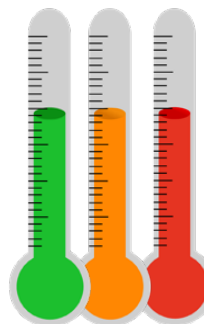
Limbano Díaz Pimenta es un profesional del derecho de altos kilates, de grandes cualidades y calidades humanas y ejemplo para las actuales y futuras generaciones de esta sección del país.



Una joven y novata senadora de la República, nacida en el departamento de La Guajira, como lo es Jhoana Osorio, ha puesto a pensar y a la expectativa al pueblo guajiro con relación a la forma como iniciaría su trabajo legislativo, con la presentación de diferentes proyectos de ley. Y la expectativa se centra teniendo como punto de referencia que, desde que fue elegi-

da, se ha declarado como una crítica implacable del presidente electo, Abelardo De La Espriella. Al parecer, actuando "adoctrinada" con una idea socialista que lideran Gustavo Petro Urrego e Iván Cepeda Castro. La muestra, un botón: de manera, al parecer, soberbia, anunció que no estará presente en la posesión del presidente electo, Abelardo De La Espriella.

Lo importante es que Jhoana Osorio tiene todo el derecho a disentir, a criticar al nuevo jefe de Estado, pero el pueblo guajiro también espera que no vaya a pasar sin pena y sin gloria por el Senado de la República. En la vida las oportunidades hay que aprovecharlas y una ideología no debe estar por encima de los intereses del pueblo guajiro y del pueblo colombiano.



De los cinco parlamentarios que salieron elegidos por el departamento de La Guajira, uno inició su periodo constitucional con la inocultable preocupación de que su elección fue demandada ante la Sección Quinta del Consejo de Estado. Se trata de Jorge NENÓN Figueroa Angarita, del Partido de la U, y quien

logró su curul en franca lid y con una ventaja astronómica sobre quien le siguió en votos dentro de su misma agrupación política. Sin embargo, de fuente segura se sabe que Jorge NENÓN Figueroa Angarita no se ha dormido en sus laureles y, con un grupo de abogados, inició el proceso de su defensa

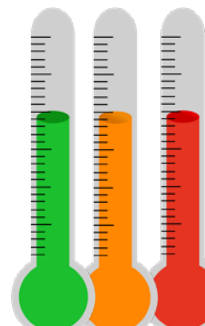
ante la Sección Quinta del Consejo de Estado. Mientras tanto, la malintencionada demanda en ningún momento debe atentar contra el trabajo legislativo que debe desarrollar Jorge NENÓN Figueroa Angarita en la Comisión Quinta y en la plenaria de la Cámara de Representantes. ¡Habrà que esperar!



Una diputada de origen wayuu que consolidó su buen trabajo, muy a pesar de que inicialmente no hacía parte de la coalición mayoritaria, pero ya se sumó a las mayorías: Yasmira Lindao Pana. Es natural del mu-

nicipio de Uribia y responde con creces en la plenaria de la Asamblea Departamental de La Guajira, en favor de los intereses y el mismo desarrollo de esta región de la Gran Patria Colombiana. Yasmira ha liderado

importantes debates con relación a las problemáticas sociales y, por lógica, ha votado los proyectos de ordenanza que desde todo punto de vista redunden en el bienestar de todos los guajiros y guajiras.





Consuelo Araujonoguera

'La Cacica',

enmarcada en frases trascendentales



Por: **Juan Rincón
Vanegas**

En su trajinar por la vida que inició en Valledupar el primero de agosto de 1940, Consuelo Araujonoguera dejó sentado su amor a la música vallenata a través de sus libros, sus frases, sus programas radiales, su 'Carta Vallenata' en El Espectador; sus crónicas, reportajes y los distintos cargos que asumió como ministra de Cultura, embajadora y presidenta de la Fundación Festival de la Leyenda Vallenata, entre otros.

A continuación, algunas de las frases más trascendentales que ella escribió en distintos momentos de su vida, caso el ocho de marzo de

1967, cuando profetizó. "El vallenato con el tiempo se impondría en el mundo".

1.- Para sacar adelante el Festival de la Leyenda Vallenata han sido indispensables noches de insomnios y días sin descanso, para poder hacer todo lo que está hecho, pero hoy podemos decir que, pese a que la tarea no concluida, hemos logrado rescatar parte importantísima de nuestro pasado histórico y echar las bases de lo que ahora es, sin discusión, la mejor imagen de Valledupar y de lo que los vallenatos somos y representamos ante Colombia y el mundo.

2.- El Festival de la Leyenda Vallenata no es una simple reunión de conjuntos típicos de acordeón, de compositores, de cantantes, de verseadores, sino que detrás de todo eso, que también existe, está latente una poderosa fuerza cultural de hondas raíces y grandes proyecciones que no podían dejarse perecer.

3.- Cuando comienza abril, en medio de la dura realidad nacional, nuestros acordeoneros, cajeros, guacharaqueros, compositores, verseadores y cantantes nos confirman una vez más que hay empresas grandes y empresas pujantes y empresas famosas y empresas muy ricas... Pero lo mejor, la única empresa del espíritu que sobrevive y se mantiene pese a todo y más allá de todo, se llama Festival de la Leyenda Vallenata.

4.- Si el palo de mango hablara, tendría que empezar a contar las lágrimas que hemos derramado, las iras que he cogido, las injusticias que han cometido, los insultos

que nos han hecho, pero también de pronto el palo de mango terminaría cantando 'El amor, amor' para decirles a todos que el Festival de la Leyenda Vallenata, es una institución, y que gracias a Dios ya está consolidada, que pienso que es como un tren al que hay que prenderle la máquina y anda solo.

5.- El vallenato de verdad no se hace. No se fabrica. No se elabora, ni siquiera, digo yo, se piensa o se diseña. El simplemente nace. Nace con fuerza como cualquier machito entre sollozos y pataleos después de que lo engendra el sentimiento y lo pare la inspiración.

6.- Confío en que el vallenato, el autentico, el puro, el sacrosanto vallenato de Francisco El Hombre, de Chico Bolaño, de Emiliano Zuleta Baquero, de Lorenzo Morales, de Luís Enrique Martínez, de Rafael Escalona, de Tobías Enrique Pumarejo, de Gustavo Gutiérrez, y de otros tantos que se me olvidan, pero que valoro, no muera nunca.



7.- Yo quiero que se mantenga viva y perenne la lámpara votiva de la fe en nuestra música vallenata, en nuestros valores y en nuestro sentido de pertenencia.

8.- 'La gota fría' sigue dejando fríos a quienes la escuchan por primera vez después de más de medio siglo de haber salido del magín del viejo Mile; por eso 'El testamento' de Escalona no se agota así tenga muchos años de haberlo firmado y repartido; por eso a Carmen Bracho, Juana Bautista y Matilde Lina las identifican por sus solas melodías.

9.- El mejor homenaje que puedo recibir el día que yo muera, es que no callen los acordeones y que el Festival de la Leyenda Vallenata, siga siendo la mayor carta de presentación de mí amado Valledupar.

Oración de la paz

En Valledupar, tres días después del asesinato en Barranquilla del cantante Rafael Orozco (11 de junio de 1992), 'La Cacica', Consuelo Araujonoguera convocó a una marcha del silencio que se inició frente a la Gobernación del Cesar y concluyó en la plaza Alfonso López, donde ella parodiando a San Francisco de Asís, leyó en la tarima 'Francisco El Hombre' la 'Oración de la paz'.

"Señor haz de nuestra música un instrumento de tu paz, que donde quiera que haya odio la inspiración de nuestros poetas siga llevando amor; que donde quiera que haya injuria la música de nuestros acordeones siga llevando perdón; que donde quiera que haya sombra la poesía de nuestros juglares lleve la luz; que donde

quiera que haya dudas en torno a la existencia del hombre sobre la tierra los cantos vallenatos hagan una reafirmación de fe; que donde quiera que haya tristeza, luto, lágrimas vuelvan los sonidos de nuestras guacharacas y cajas a llevar la alegría; que donde quiera que la desesperación ensombrezca el alma de los hombres vuelvan las notas melodiosas de los poetas del vallenato a llevar la paz.

Haznos Señor, permite Señor, ayúdanos Señor, a que nuestros músicos sigan consolando a los tristes. A qué nuestra música siga llevando comprensión y perdón donde quiera que haya dolor y tristeza, para que el sacrificio de nuestros cantantes, compositores, juglares y de todos los colombianos no sea en vano, sino que germine en semilla óptima, en frutos y racimos que sean la cosecha para las generaciones futuras de la paz de Cristo y en el amor de todos los colombianos". Amén.

La despedida

Después del rápido desplazamiento escrito donde quedó enmarcado el pensamiento de Consuelo Araujonoguera, lo mejor es despedirse como ella lo hacía en su programa 'La Cacica comenta', que se emitía por Radio Guatapurí. *"Hasta mañana, si papá Dios quiere".* **A**



“

Señor haz de nuestra música un instrumento de tu paz, que donde quiera que haya odio la inspiración de nuestros poetas siga llevando amor...”

Consuelo Araujonoguera



HIADEES DE KOM HENRÍQUEZ

Hay **apellidos** que cuentan historias
y mujeres que **construyen** la suya

Por **Rita Pimienta**

Este es un artículo muy especial. Lo es no solo porque la portada de esta edición de Actualidad Guajira está dedicada a Hiadees De Kom Henríquez, una mujer sumamente importante para quienes escribimos estas páginas, sino también porque, por primera vez en la historia de la revista, un artículo es construido a seis manos.

La primera parte lleva mi voz, la de Rita Marcela Pimienta Arredondo, quien les habla desde la admiración, la gratitud y el amor con objetividad. Más adelante, María Isabel Cabarcas retomará la escritura para continuar este homenaje a una mujer cuya vida difícilmente podría contarse en unas pocas páginas y finalmente, cierra su hijo John Palacio.

Esta es una portada soñada para

mí. Es el tributo a una de las mujeres que más admiro: la mujer que supo ver en mis ojos los deseos de superación; que encontró en mi historia algunos reflejos de la suya y que, en un momento decisivo de mi vida, me dio la oportunidad de convertirme en periodista. Es mi tía, la gran ríohachera Hiadees De Kom.

Escribo este artículo desde una profunda sensibilidad. Mientras

*De la Gobernación de La Guajira al comercio, la innovación, la gestión cultural y los bienes raíces, **la historia de Hiades de Kom Henríquez** es la de una mujer que aprendió a convertir las dificultades en oportunidades y sus ideas en aportes para el desarrollo de su tierra.*

escuchaba su historia y formulaba cada pregunta, observaba cómo sus ojos se aguaban al regresar a determinados momentos de su vida. Me preguntaba entonces si aquellas lágrimas nacían de la nostalgia de mirar hacia atrás y recordar todo lo que tuvo que superar, o si también eran lágrimas de felicidad al reconocerse, tantos años después, como la mujer que consiguió ser, tal vez son ambas cosas.

Tal vez en sus ojos se encuentran la niña que conoció las limitaciones económicas de su hogar, la joven que no pudo ingresar inmediatamente a la universidad, la madre que decidió luchar por su hijo, la funcionaria pública que

aprendió desde los archivos de la Gobernación, la comerciante que vendía desde un cajón instalado debajo de su escritorio, la empresaria que administró un barco, la visionaria que llevó a Riohacha productos, servicios y tecnologías desconocidas para la época, y la mujer que hoy continúa comprando, vendiendo, construyendo y proyectando nuevos negocios.

Hiadees De Kom es una mujer fuerte, respetada en círculos sociales, políticos, culturales, educativos y empresariales. Es una mujer de palabra, una mujer de negocios, una mujer que responde. Su nombre representa responsabilidad, compromiso, seriedad y cumplimiento. Lo que leerán a

continuación es solo una pequeña parte de su gran historia.

Una historia que comenzó entre Riohacha, Surinam y Aruba

La historia familiar de Hiadees De Kom comienza en el hogar conformado por la riohachera Rita Henríquez y Henny De Kom, un hombre holandés nacido en Surinam que residía en Aruba, ambos ya fallecidos.

Según los recuerdos conservados por la familia, en aquella época, Riohacha atravesaba una prolongada crisis en el servicio de energía eléctrica. La planta que abastecía a la ciudad se encontraba dañada y la capital guajira llevaba cerca de 6 meses padeciendo la falta del servicio.





Sus padres: Rita Henríquez (Q.E.P.D.) y Henny De Kom (Q.E.P.D.)

En medio de aquella situación, la empresa para la cual trabajaba Henny De Kom lo envió a Riohacha con una misión concreta: reparar la planta eléctrica y contribuir al restablecimiento de la energía. Fue durante esa estancia cuando conoció a Rita Henríquez.

Se encontraron, comenzaron a tratarse y se enamoraron. Antes de partir, él le prometió que regresaría para casarse. Una vez culminada la reparación, Henny volvió por mar a Aruba, el medio de transporte habitual de la época, y retomó su trabajo, pero no olvidó su promesa.

Tiempo después regresó a Riohacha, contrajo matrimonio legalmente con Rita Henríquez y juntos conformaron una familia. De aquella unión nacieron seis hijos donde Hiadees ocupó el quinto lugar.

Desde niña mostró creatividad, independencia, curiosidad e inventiva. También desarrolló una mirada aguda frente a las dificultades económicas de su hogar. Ver a su madre sacar adelante a ocho hijos, en medio de las limitaciones, dejó en ella una huella profunda. Aquella experiencia influyó en muchas de las decisiones que tomaría posteriormente.

Hiadees creció convencida de que no quería repetir una historia de privaciones. Quería prepararse, trabajar, ahorrar y abrirse camino. Esa determinación, que comenzó a gestarse durante su infancia, terminaría guiando toda su vida.

Una herencia que corre por sus venas

Por las venas de su familia también corre la memoria de Antón De Kom, escritor, activista anticolonialista y

miembro de la resistencia neerlandesa, nacido en Surinam en 1898. Su obra *Wij slaven van Suriname* —Nosotros, esclavos de Suriname—, publicada en 1934, denunció el racismo, la explotación y la opresión colonial. Actualmente, Antón De Kom es reconocido como una figura histórica tanto en Surinam como en los Países Bajos. Pero es muy importante precisar que esa fuerza con la que Antón defendió su causa, estuvo inspirada por su madre, Judith Jacoba De Kom, abuela de Hiadees, quien con el dinero ahorrado de su trabajo, logró en esa época de esclavitud, pagarle a sus amos por su libertad y la de su familia, una historia de admirar y un hecho del cual se intuye que hereda Hiadees De Kom su fuerza y gallardía ante la vida. En esa herencia de resistencia y dignidad parece encontrarse una explicación para la fuerza que la ha caracterizado siempre.

La joven que eligió la educación pública

Durante su adolescencia tomó una decisión práctica que todavía recuerda con humor. Sus hermanas estudiaban en el colegio de la Sagrada Familia, pero en aquella época, cuando los padres se atrasaban en los pagos, las monjas retiraban temporalmente de clases a las estudiantes.

Hiadees observaba que sus hermanas eran sacadas del salón cuando no se había pagado la mensualidad y no quería exponerse a vivir aquella situación.

—Mamá, yo no me quiero arriesgar a eso. Prefiero irme al Liceo Almirante Padilla, que es un colegio público y nadie me va a sacar —le dijo.

Y así ocurrió.



En esta foto, Hiadees recibió grado en Administración Municipal, estuvo acompañada de su hijo, sobrina, madre y tía.

Cursó sus estudios de bachillerato en el entonces Liceo Almirante Padilla, se graduó en 1974, formando parte de una promoción que ella describe como excepcional, integrada por jóvenes que posteriormente se convertirían en destacados profesionales.

Además de su bachillerato académico, se formó como técnica auxiliar de contabilidad y secretariado, conocimientos que le serían de gran utilidad tanto en la administración pública como en las numerosas iniciativas comerciales que desarrollaría más adelante.

Sin embargo, terminar el colegio no significó que pudiera ingresar inmediatamente a la universidad. Aunque tenía grandes deseos de estudiar y progresar, las circunstancias personales y económicas aplazaron ese propósito.

En esos primeros años también conoció el amor y se convirtió en madre de su único hijo, John Alberto Palacio De Kom. Su llegada transformó sus prioridades y se convirtió en su principal motor para continuar trabajando y construir una vida mejor.

Un nombramiento como policía de tránsito que nunca la llevó a las calles

En 1975 comenzó una de las etapas más extensas e importantes de su vida: su ingreso a la Gobernación de La Guajira.

Hiadees recuerda que un dirigente político la llevó a la administración departamental con la intención de conseguirle un empleo que permitiera ayudar económicamente a su familia. En ese momento no existía una vacante de secretaria, pero sí había disponibilidad para un cargo de policía de tránsito y así fue nombrada oficialmente.

El dato aparece en su historia laboral, aunque nunca llegó a vestir el uniforme ni a trabajar en las calles. Quienes intervinieron en su nombramiento consideraban que ese no era el lugar más apropiado para ella y buscaron asignarle otras funciones.

Antes de establecerse definitivamente en la Gobernación, trabajó cerca de dos meses como maestra en un colegio ubicado sobre la calle 15, frente a la estación de servicio conocida como la bomba de Pelón Pérez.

La experiencia no resultó sencilla. Vivía en el Barrio Arriba y debía desplazarse por calles cubiertas de arena. Llegaba al colegio con los pies llenos de polvo y, además, descubrió que la enseñanza infantil no era su verdadera vocación.

La experiencia de su madre criando ocho hijos en medio de las dificultades también había dejado en ella cierto temor. Hiadees no quería reproducir las mismas condiciones de necesidad que había presenciado durante su infancia. Por eso, durante años se concentró en trabajar, generar ingresos y garantizar que su hijo pudiera crecer con mejores oportunidades.

Decidida a permanecer en la administración departamental, acudió a la madre del entonces gobernador Cris-

tóbal Fonseca y le expuso su situación entre lágrimas. Gracias a aquella intervención, pudo conversar con Tenore Velásquez, quien ocupaba la Secretaría de Educación. Finalmente, fue enviada a organizar los archivos de la Gobernación de La Guajira.

Durante cinco o seis meses permaneció en esa labor, mientras se definía su ubicación administrativa. Su nombramiento seguía siendo el de policía de tránsito, pero sus funciones se desarrollaban en las oficinas.

Ese archivo fue el verdadero punto de partida de una trayectoria de más de veinte años en el sector público.

De los archivos a los asuntos más complejos del departamento

Después de trabajar en el archivo, Hiadees comenzó a asumir responsabilidades en diferentes dependencias. Pasó por una oficina de turismo y posteriormente llegó a la Secretaría de Gobierno, donde trabajó en un área encargada de asuntos de orden

público, acción comunal y otras competencias departamentales.

Era, según recuerda, una dependencia con múltiples responsabilidades.

Su trabajo la acercó a procesos territoriales que comenzaban a transformar a La Guajira. Uno de ellos estuvo relacionado con las conciliaciones requeridas durante la construcción del gasoducto y las negociaciones con comunidades indígenas ubicadas en los sectores por donde avanzaba la obra.

Hiadees recuerda que debía elaborar, a máquina de escribir, documentos, acuerdos y registros vinculados con aquellos procedimientos.

Las comisiones se desplazaban por zonas cercanas a Camarones y otras áreas rurales. En ocasiones encontraban a integrantes de una misma comunidad participando en negociaciones sucesivas en distintos puntos del trazado. Eran procesos complejos que exigían verificación, diálogo y concertación.





Soluciones: el negocio que funcionaba debajo de su escritorio

Su primera empresa se llamó Soluciones y fue creada a nombre de su madre, Rita Henríquez.

Como funcionaria pública, Hiades debía actuar con prudencia frente a sus actividades comerciales. Por eso, los documentos del negocio estaban a nombre de su mamá, aunque era ella quien identificaba las necesidades, buscaba los productos, atendía los pedidos y organizaba las ventas.

En aquellos años Riohacha tenía una oferta comercial limitada. Conseguir tintas, materiales de oficina, repuestos o determinados artículos podía convertirse en una verdadera dificultad para las instituciones.

Hiadees viajaba con frecuencia a Barranquilla, donde permanecía junto a su abuela. En lugar de limitarse a visitar la ciudad, recorría almacenes, preguntaba precios, conocía proveedores y averiguaba dónde podía conseguir lo que hacía falta en Riohacha.

Cuando alguien necesitaba una tinta, un equipo o algún artículo difícil de encontrar, ella respondía:
—Yo lo consigo.

Aunque en aquella época no siempre se utilizaban los términos actuales, buena parte de ese trabajo correspondía a lo que hoy se conoce como conciliación y concertación con las comunidades.

Durante su permanencia en la Gobernación trabajó bajo las administraciones de 16 gobernadores designados por el presidente de la República y dos gobernadores elegidos popularmente. Fue testigo de transformaciones institucionales, obras, decisiones políticas y procesos que incidieron en la construcción del departamento moderno.

Su hoja de vida registra que, entre el 20 de octubre de 1975 y el 30 de mayo de 1996, se desempeñó en cargos como secretaria VI y liquidadora en la Secretaría de Hacienda de la Gobernación de La Guajira.

También ejerció como representante principal de la Asamblea Departamental ante la junta de la Corporación de Turismo entre el 28 de septiembre y el 31 de diciembre de 1994.

Pero la vida de Hiadees nunca transcurrió exclusivamente dentro de una oficina pública.

Mientras cumplía sus responsabilidades en la Gobernación, ya comenzaba a construir una historia paralela como comerciante.





Debajo de su escritorio en la Gobernación guardaba una caja con facturas, pedidos y documentos del negocio. Desde allí administraba aquella pequeña empresa que, con el tiempo, se convirtió en un referente para quienes necesitaban soluciones rápidas. Uno de sus recuerdos más divertidos ocurrió cuando un gobernador de la época la llamó para pedirle que suministrara una tinta a crédito.

Hiadees, aun sabiendo que era ella quien manejaba el negocio, respondió que debía consultarlo con su madre.

—Yo no puedo decirle que se lo voy a fiar. Tengo que preguntarle a mi mamá. Si ella acepta, yo se la traigo —contestó.

El gobernador entendió que estaba frente a una mujer cuidadosa, que sabía proteger sus recursos y que no se dejaba presionar por los cargos ni por

las jerarquías.

Soluciones fue el inicio de una carrera comercial caracterizada por la capacidad de detectar necesidades y encontrar la forma de satisfacerlas. Posteriormente, la empresa fue conocida como Servicios y Soluciones, mediante la cual suministró artículos y enseres a entidades que no podían conseguirlos fácilmente en la ciudad. Quienes la conocían solían bromear diciendo que, si alguien necesitaba un avión, Hiadees también encontraba la forma de traerlo.

La mujer que administró un barco

Otra de las experiencias más sorprendentes de su trayectoria fue la administración de una embarcación.

Un amigo de Curazao, Giovanni de Paul, y un hombre llamado Jorge Pérez, (no el exgobernador de La Guaji-

ra, sino otra persona) la contactaron para preguntarle si se consideraba capaz de administrar un barco que se encontraba inactivo, a lo que Hiadees aceptó el reto.

La embarcación se llamaba El Múltiple. Para ponerla en funcionamiento viajó a Maicao y consiguió doce camionadas de mercancía. También logró que un comerciante conocido como Papa Bolívar le suministrara el combustible necesario para realizar el primer recorrido.

El barco trasladaba carga y exigía una logística constante. En horas de la tarde y la noche, Hiades y algunos compañeros viajaban hasta Puerto Bolívar. Allí esperaban la llegada de la embarcación, contabilizaban las cajas, verificaban la mercancía y organizaban el despacho de los vehículos que la transportarían posteriormente hacia Maicao y otros destinos.



Era una responsabilidad que requería control, confianza y capacidad administrativa.

Sin embargo, decidió retirarse cuando comenzó a recibir llamadas de las esposas de algunos marineros. Ellas le contaban que, pese a que se realizaban los pagos correspondientes, el dinero no llegaba a sus hogares y sus hijos pasaban necesidades.

Aquellas llamadas comenzaron a afectarla emocionalmente.

Hiadees sentía que la situación sobrepasaba sus responsabilidades como administradora. No podía soportar la idea de que los niños estuvieran pasando hambre mientras ella manejaba las operaciones del barco.

Finalmente, comunicó su decisión a los propietarios. La embarcación fue vendida y con ello terminó una experiencia que confirmó, una vez más, que podía asumir tareas que tradicionalmente habían estado reservadas para los hombres.

Un carro de perros calientes y la llegada de Rica Rondo a Riohacha

En 1984, durante un viaje a Maracaibo, Hiades observó un carro de comidas rápidas que llamó su atención. Le gustó el modelo, lo compró y consiguió trasladarlo hasta Riohacha.

El vehículo fue instalado en el barrio Coquivacoa y se convirtió en el primer carro de perros calientes de la ciudad, según sus recuerdos y los datos consignados en su hoja de vida.

Su propósito no era ofrecer cualquier producto. Quería que los perros calientes tuvieran carne y salchichas de buena calidad, similares a las que conocía durante sus viajes a Barranquilla.

Por eso se dirigió directamente a la fábrica de Rica Rondo y solicitó una audiencia con el gerente.

Le explicó que estaba preparando un proyecto de comidas rápidas en Riohacha y que deseaba utilizar

sus salchichas. El gerente le respondió que la empresa no distribuía directamente en la ciudad porque el mercado local todavía no alcanzaba el volumen requerido para justificar el envío de un vehículo.

Hiades no aceptó aquella respuesta como definitiva.

Preguntó qué podía hacer para demostrar que sí existía una demanda. El gerente le entregó muestras y material publicitario, y ella regresó a Riohacha con un cuaderno en el que organizó la información.

Visitó las oficinas de Impuestos Nacionales —entidad que años después sería reemplazada por la Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales—, la Alcaldía de Riohacha, la Gobernación de La Guajira y otras instituciones.

Mostraba los productos, tomaba los pedidos y reunía las cantidades necesarias. Después enviaba la solicitud a Barranquilla, recibía la mercancía y realizaba la distribución. Su estrategia funcionó.

Así nació el recordado Desayuno Rica Rondo, realizado durante varios años en el Hotel Arimaca. El encuentro reunía a periodistas y candidatas del reinado en medio de una mesa cuidadosamente decorada con salchichas, mortadelas y diferentes productos preparados de manera creativa.

Los cocineros elaboraban figuras y presentaciones especiales. Las carnes frías se convertían en flores, palmeras y distintas formas decorativas. Hiades asumía la responsabilidad de coordinar la actividad y garantizar

que la empresa cumpliera su compromiso con el festival.

Muchos periodistas de la época todavía recuerdan aquellos desayunos como uno de los espacios más llamativos de las festividades.

El volumen de ventas creció hasta hacer posible la entrada regular de Rica Rondo a Riohacha. Junto con el carro de perros calientes también instaló una salsa-mentaria en Coquivacoa.



Con el tiempo, su relación con la empresa se fortaleció. Durante una edición del Festival del Dividivi se atrevió a proponerle al gerente que patrocinara un desayuno especial

El correo también llegó a Coquivacoa

Mientras desarrollaba sus negocios en el barrio Coquivacoa, Hiadees identificó otra necesidad: los residentes no contaban con un punto cercano para enviar y recibir correspondencia.

Se puso en contacto con la empresa postal oficial y consiguió formalizar un contrato que le permitía recoger cartas en el sector y llevarlas hasta la oficina principal.

Instaló un buzón en su vivienda. Los habitantes depositaban allí su correspondencia y ella se encargaba de trasladarla a la sede postal ubicada en el centro de Riohacha.





En los documentos de su trayectoria se destaca que firmó un contrato con la empresa de correos de Colombia para la recepción, entrega y envío de correspondencia en Coquívacoa. El servicio postal estatal se prestó durante décadas a través de distintas entidades, entre ellas Adpostal, antes de la operación actual de Servicios Postales Nacionales bajo la marca 4-72.

Años después, Hiadees también gestionaría la llegada a Riohacha de una oficina de Envía, con la que se amplió el servicio para el despacho y la entrega de paquetes.

Una vez más, su método fue el mismo: observar lo que faltaba, buscar a la entidad correspondiente, presentar la propuesta y convertirla en un servicio para la ciudad.

La educación que buscó para ella y abrió para otros

Aunque durante años había desarrollado labores administrativas y comerciales con gran habilidad, Hiadees mantenía pendiente el sueño de obtener una formación profesional.

Sus responsabilidades laborales, la crianza de su hijo y sus negocios hacían difícil asistir todos los días a una universidad. La oportunidad apareció durante uno de sus viajes a Barranquilla, cuando observó un aviso sobre un programa de educación abierta y a distancia.

Comprendió inmediatamente que esa modalidad podía permitirle estudiar mediante libros y desarrollar las actividades académicas sin abandonar sus demás responsabilidades.



En una de sus visitas a Holanda.

Consultó los requisitos y le informaron que el programa solo podría abrirse en Riohacha si se inscribían por lo menos 50 personas. Hiades regresó a la ciudad y, por iniciativa propia, abrió una convocatoria consiguiendo reunir a 125 interesados.

Con aquella lista se dirigió a la Universidad de La Guajira y conversó con Justo Pérez, quien ejercía como rector. Le explicó que muchas personas deseaban estudiar, pero no tenían la posibilidad de asistir diariamente a clases, especialmente en horarios nocturnos.

Gracias a la gestión realizada y al número de inscritos, el programa de educación abierta y a distancia pudo comenzar en Riohacha con el respaldo institucional de la Universidad de La Guajira.

Hiadees se formó en Administración

Municipal en la Escuela Superior de Administración Pública y posteriormente consolidó su perfil como administradora pública.

Lo más significativo es que no buscó únicamente una oportunidad para ella. Su iniciativa permitió que más de un centenar de personas comenzaran también un proceso de formación.

Esa experiencia resume buena parte de su personalidad: cuando una puerta no estaba abierta, no se limitaba a esperar. Buscaba la llave, convocaba a otros y ayudaba a crear la entrada.

Copycentro Guajira, una empresa que modernizó los servicios de impresión

Cuando terminó su vinculación con la Gobernación y recibió su indemnización, Hiadees quedó sin el salario fijo

que había sostenido durante años buena parte de su vida.

Era un momento de incertidumbre, pero también de reinención.

Decidió invertir sus recursos en un centro de copiado. Así nació **Copycentro Guajira**, ubicado en la calle Segunda con carrera Séptima, en una esquina estratégica del centro de Riohacha.

El establecimiento llegó a convertirse en uno de los centros de impresión y fotocopiado más importantes de la ciudad.

Sus clientes incluían bancos, notarías, juzgados, entidades públicas y universidades. La empresa ofrecía servicios que entonces resultaban novedosos, como anillados, reproducción de libros, publicaciones institucionales y trabajos de impresión a mayor escala.

Allí se realizaron, entre otros documentos, ediciones de la Gaceta Departamental.

El crecimiento le permitió instalar puntos de fotocopiado en la Universidad de La Guajira y en la Universidad San Martín. En la primera llegó a operar dos espacios de atención.



En sus años de juventud, foto tomada de su Facebook.



Copycentro Guajira fue un éxito comercial, aunque el local principal no era de su propiedad. Con el paso del tiempo, el valor del arrendamiento aumentó repetidamente, circunstancia que terminó afectando la sostenibilidad del negocio.

Aun así, su aporte ya estaba hecho. La empresa había introducido nuevas posibilidades para estudiantes, instituciones y profesionales en una época en la que los servicios de reproducción documental eran limitados.

Los primeros baños portátiles y un servicio para los turistas

Los viajes siempre fueron para Hiadees una fuente de aprendizaje. No viajaba únicamente para descansar. Observaba las ciudades, analizaba sus servicios y se preguntaba cuáles de esas ideas podían ser implementadas en La Guajira.

Durante una visita a Maracaibo fue invitada a un evento y encontró una larga fila frente a unas es-

tructuras que nunca había visto. Preguntó qué eran.

—Son baños ecológicos —le respondieron.

Entró a uno de ellos, observó su funcionamiento y fotografió la información que aparecía en la puerta. Regresó a Riohacha convencida de que el departamento necesitaba ese servicio, especialmente durante las temporadas de alta afluencia turística.

Se acercaba la Semana Santa y Hiadees habló con José Luis González y con la entonces secretaria de Desarrollo Económico, conocida como Chechi. Les planteó una pregunta sencilla: ¿cómo podía La Guajira recibir a cientos de visitantes en sus playas si no existían espacios apropiados para atender sus necesidades sanitarias?

Propuso instalar baños portátiles desde el Cabo de la Vela hasta Dibulla.

La iniciativa fue aceptada y se contrataron 15 unidades, distri-

buidas en diferentes puntos turísticos, entre ellos el Cabo de la Vela, las playas de Riohacha y el municipio de Dibulla.

Fue la primera experiencia de este tipo en el departamento. Pero Hiades no se detuvo allí.

También había observado que muchos viajeros quedaban varados en las carreteras cuando sus vehículos sufrían desperfectos y no encontraban asistencia mecánica.

Sugirió crear un carro taller para la temporada de Semana Santa. Aunque no era mecánica, conocía el modelo porque lo había visto funcionar en otras ciudades.

Consiguió el vehículo, organizó el servicio y puso a disposición un número telefónico para que los turistas pudieran solicitar ayuda en las vías.

El proyecto resultó exitoso y ofreció una respuesta práctica a los problemas que enfrentaban quienes recorrían el departamento.

El origen de SaniPublic

La experiencia con los baños portátiles se convirtió, además, en la antesala de una empresa que años después alcanzaría un importante desarrollo.

John Alberto Palacio De Kom observó el trabajo de su madre, comprendió la necesidad del mercado y decidió continuar por ese camino. Así nació SaniPublic S.A.S., empresa de la cual Hiadees es accionista desde 2010.

La compañía evolucionó hacia la prestación de soluciones sanitarias integrales e industriales a gran escala, atendiendo los requerimientos de empresas con estrictos protocolos ambientales, de bioseguridad y seguridad industrial.

Su trabajo ha incluido el manejo de unidades sanitarias y residuos para compañías de gran tamaño que operan en La Guajira.

De esa manera, una idea observada por Hiades durante un viaje a Maracaibo terminó germinando en una empresa familiar y en una solución permanente para el de-



Una idea familiar dio origen a SaniPublic S.A.S., empresa guajira especializada en soluciones sanitarias para el sector industrial.

partamento.

La primera sala de Nintendo de Coquivacoa

El espíritu comercial también pasó a su hijo.

Durante un viaje familiar a Popayán para observar las tradicionales procesiones, John Alberto desapareció durante varias horas. La familia comenzó a buscarlo desesperadamente y estaba a punto de informar a la Policía cuando el niño regresó. Había pasado buena parte del día jugando Nintendo.

Hiadees, aunque inicialmente estaba molesta por la preocupación que les había causado, comprendió que aquel entretenimiento podía convertirse en una oportunidad.

Desde que su hijo tenía siete años, ella le había abierto una cuenta de ahorros con su tarjeta de identidad. Ahorrar era uno de los principios fundamentales que intentaba transmitirle.

Con parte de esos recursos y el acompañamiento de su tío Henry De Kom (Q.E.P.D.), John Alberto viajó a Maicao para comprar los equipos. Posteriormente organizaron en Coquivacoa una sala con cuatro consolas Nintendo.

Los niños llegaban en gran número y pagaban por jugar durante una hora, media hora o determinados periodos. Era un servicio desconocido en el sector y rápidamente se convirtió en punto de encuentro para los menores.

John también desarrollaba otros pequeños negocios. En el colegio cobraba por restaurar, colorear o completar dibujos y trabajos en los libros de sus compañeros. Pasaba los fines de semana realizando las actividades que otros estudiantes le encargaban.

Hiadees veía en él la misma inquietud comercial que había marcado su propia vida.



Setenta computadores armados en una casa de Riohacha

Otra de sus apuestas estuvo relacionada con la informática. Un amigo que residía en Estados Unidos le contó que allí se remataban piezas de computadores. Hiadees comprendió que aquellas partes podían ser adquiridas, enviadas a Colombia y utilizadas para ensamblar equipos a un costo favorable. Participó en la compra y consiguió que las piezas llegaran por barco.

Luego buscó al profesor Amaya, quien la ayudó a contactar a un técnico de Barranquilla. El proceso de ensamblaje se realizó en la vivienda de Hiades, en el barrio Coquivacoa.

La cantidad de componentes era tan grande que había equipos y cajas en distintas habitaciones, incluso en el baño. Debían mantenerlos organizados y protegidos mientras avanzaba el trabajo. En total fueron armados alrededor de 70 computadores en Riohacha.

Parte de esos equipos permitió abrir salas de informática en instituciones educativas de Maicao y Fonseca. Entre ellas se encontraba el colegio Santa Catalina de Maicao, que recibió computadores adquiridos para fortalecer su formación tecnológica.

En una época en la que el acceso a la informática todavía era limitado, Hiades participó en la creación de espacios que acercaron a estudiantes guajiros a los computadores.

No importaba que ella no fuera técnica ni ingeniera. Identificaba a quienes tenían el conocimiento especializado, reunía las piezas, organizaba la operación y convertía la idea en realidad.

Una vida al servicio de la comunidad

Su liderazgo no se limitó a los negocios. Hiadees fue presidenta de la Junta de Acción Comunal del barrio 7 de Agosto desde julio de

1981 hasta julio de 2002. Durante más de dos décadas participó en procesos comunitarios y en la gestión de iniciativas para el sector.

En marzo de 1987 fue socia fundadora del capítulo Riohacha de CADES. En marzo de 1991 se desempeñó como coordinadora de la Federación Interamericana de Asociaciones de Secretarías, FIAS.

También estuvo vinculada a la Fundación CEDESA como representante legal y, desde el 18 de febrero de 2017, y se destacó como miembro activa del Club de Leones Monarca de Riohacha.

Su experiencia empresarial y cultural la llevó a participar en la junta directiva del Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de La Guajira, como representante del sector empresarial, gracias a su trayectoria como afiliada a la Cámara de Comercio de La Guajira desde el 10 de mayo de 1994 y a su reconocimiento como gestora cultural.



El Festival del Dividivi y su amor por la cultura

Hablar de Hiadees de Kom obliga también a hablar de cultura. Durante los años más recordados del Festival del Dividivi formó parte de los equipos de trabajo que ayudaron a organizar y fortalecer el evento. Junto con otras mujeres destacadas del departamento, participó en una etapa en la que el festival alcanzó gran relevancia social y cultural.

El Festival del Dividivi, llamado así en honor al árbol emblemático de La Guajira, reunió durante años actividades artísticas, culturales, sociales y concursos que buscaban resaltar la identidad riohachera. Distintos registros recuerdan especialmente la reactivación que tuvo el evento durante la década de 1980, luego de varios años de interrupciones.

Hiadees conserva la esperanza de que Riohacha pueda recuperar algún día aquella celebración con la grandeza que tuvo en sus mejores épocas.



Su vocación cultural también se manifestó en el carnaval. Durante la administración del exalcalde Rafael Ceballos fue escogida Reina Central del Carnaval de la Tercera Edad, reconocimiento que exaltó su liderazgo, su alegría y su aporte a la ciudad.

Ha participado, además, en agrupaciones folclóricas como Las pilanderas de la comay Pipi, una expresión cultural especialmente cercana a su historia familiar, pues Pipi es su madrina de bautizo.

Cuando Hiadees baila, no lo hace como quien simplemente interpreta una coreografía. Baila desde la memoria, desde su identidad y desde el orgullo de pertenecer a Riohacha.

Por eso la imagen que acompaña esta portada no es decorativa. Representa a la mujer que, después de décadas de trabajo, conserva la alegría, la energía y la disposición para seguir participando en la vida cultural de su ciudad.

Formarse para entender mejor el mundo

A lo largo de su trayectoria complementó su experiencia con diferentes seminarios y espacios académicos.

En noviembre y diciembre de 1985 participó en el seminario El rol de la secretaria ejecutiva, organizado por CADES, con una intensidad de 24 horas.

En mayo de 1987 cursó el seminario Glamur, trato y comportamiento social, también organizado por CADES.

Entre el 28 y el 31 de mayo de 1990 asistió en Aruba al encuentro La economía y tecnología mundial y sus efectos, promovido por la Federación Interamericana de Asociaciones de Secretarías.

En febrero de 1992 participó en un seminario de historia wayuu realizado en Riohacha.

También asistió al Encuentro Empresarial de la Subregión Fronteriza de la Costa Atlántica de Colombia y el occidente de Venezuela, celebrado en Maracaibo, así como a la Segunda Semana del Exportador, desarrollada en Riohacha los días 22 y 23 de marzo de 2001.

Cada experiencia alimentaba su curiosidad. Hiades siempre ha querido entender cómo funcionan las cosas, de dónde vienen las ideas y qué debe hacerse para que un proyecto tenga resultados.

El Baúl de la Abuela y las recetas que conservan la memoria

Entre sus iniciativas más recientes se encuentra El Baúl de la Abuela, un emprendimiento dedicado a la comercialización de especias, preparaciones y recetas naturales.

El proyecto reúne otra dimensión de su personalidad: el interés por

conservar los conocimientos domésticos y las prácticas transmitidas entre generaciones.

Así como durante años llevó productos tecnológicos, servicios de impresión, comidas rápidas y soluciones sanitarias, también encontró valor en los saberes tradicionales.

Para Hiadees, innovar no siempre significa abandonar el pasado. A veces consiste en rescatar aquello que las abuelas conocían y darle una nueva oportunidad en el presente.

Reconocimientos a una trayectoria perseverante

Su trabajo ha recibido diferentes reconocimientos.

El 26 de noviembre de 2020, la Cámara de Comercio de La Guajira le entregó una placa conmemorativa al mérito empresarial.

El 20 de noviembre de 2021 recibió de Coomeva un botón en reconocimiento a la perseverancia y la solidaridad.

En noviembre de 2023, la Asamblea Departamental de La Guajira le otorgó la Medalla Dama Guajira, una distinción que reconoce su trayectoria y sus aportes al departamento.

Son homenajes que valoran décadas de trabajo, pero que no resumen todo lo que representa su nombre para quienes han compartido con ella.



Hiadees DeKom recibió la medalla Dama Guajira en noviembre del 2023.

La mujer que vio desarrollo donde otros solo veían un lote

Después de pensionarse y cerrar algunas de sus empresas, Hiadees no se retiró de la actividad económica. Encontró una nueva vocación en los bienes raíces.

Compra casas, las remodela y las vende. Adquiere lotes, estudia sus posibilidades y espera el momento adecuado para negociar los. También arrienda apartamentos amoblados para médicos, profesionales y personas que llegan temporalmente a trabajar en Riohacha y necesitan espacios con todas las comodidades.

Uno de los negocios más importan-

tes de esta etapa comenzó cuando observó que el Banco Popular estaba vendiendo un terreno.

Decidió participar en un martillo de esta entidad bancaria y consiguió negociar el lote.

En aquel momento, la zona no mostraba el desarrollo que alcanzaría años después. Sin embargo, ella vio una oportunidad donde otros solo podían ver un terreno vacío.

Con el paso del tiempo, el predio se valorizó y se convirtió en el epicentro de un proyecto urbanístico de gran escala. Allí avanza la construcción del conjunto conocido como Río Riohacha, proyectado para tener alrededor

de 25 torres, varias de las cuales ya se encuentran en desarrollo.

Hiadees también negoció con la Diócesis de Riohacha una hectárea de terreno destinada a la construcción de un gran complejo religioso.

El proyecto contempla una iglesia de amplias dimensiones, parqueaderos con capacidad para más de 50 vehículos y espacios complementarios. La zona está ubicada entre las calles 38 y 40 y se proyecta como un nuevo polo de desarrollo para la capital guajira.

Lo que un día fue una apuesta inmobiliaria hoy está rodeado de construcciones, vivienda y planes que transformarán ese sector de la ciudad.

Esa historia representa con claridad su capacidad para anticiparse.

Hiades compró cuando todavía no había nada porque estaba convencida de que, algún día, allí habría futuro.

Construir con gran talento y capacidad sin ser arquitecta

Su participación en los bienes raíces le permitió descubrir otra habilidad: la dirección de obras.

Aunque no tiene un título de arquitecta, entiende los procesos constructivos, supervisa los detalles, escoge materiales y exige que los proyectos tengan calidad.

No le interesa hacer espacios improvisados. Busca que los inmuebles se encuentren al nivel de los que ha observado en otras ciudades.

En su edificio ha desarrollado apartamentos amoblados dirigidos a un público específico: médicos, ejecutivos y profesionales que llegan a trabajar a Riohacha por determinados periodos y necesitan un lugar equipado.

Actualmente estudia la posibilidad de construir nuevas bodegas y ampliar su oferta inmobiliaria.



También incursionó en el alquiler de vallas publicitarias, al identificar que la expansión urbana y comercial de Riohacha estaba creando una nueva necesidad para empresas, campañas y organizaciones.

A sus más de siete décadas, Hiades continúa pensando qué puede construir, qué propiedad puede mejorar y cuál será su próximo negocio.

El legado que sembró en su hijo y sus nietos

En cada etapa de su vida, su hijo John Alberto ha sido una figura central.

Fue la razón por la que decidió luchar con mayor fuerza, ahorrar y construir estabilidad. También fue quien observó de cerca su disciplina comercial y terminó siguiendo varios de sus pasos.

En la actualidad, su legado alcanza a sus nietos, Alejandra Nicole y Miguel Ángel Palacio, a quienes quiere transmitirles la importancia del trabajo, la constancia, el ahorro y la preparación.

La herencia de Hiadees no se limita a las propiedades, las empresas o los proyectos que ayudó a construir. Su legado principal es una manera de enfrentar la vida.

Es la idea de que una persona puede comenzar con recursos limitados, pero no tiene que permitir que esas limitaciones definan su destino.

Es el convencimiento de que la experiencia se obtiene escuchando, preguntando, observando y trabajando. Es la certeza de que toda oportunidad exige responsabilidad.

“Las limitaciones son mentales”

Al preguntarle qué mensaje desea dejarles a las mujeres y a las nuevas generaciones, Hiades responde desde la experiencia:



Hiadees De Kom, acompañada de su nieta Alejandra Palacio.

—Las limitaciones son mentales. No hay algo que uno no pueda hacer, pero hay que hacerlo bien, buscando la información correcta, escuchando y aprendiendo.

Para ella, no basta con comenzar proyectos. Es necesario comprenderlos, estudiar su funcionamiento y llegar hasta el fondo de las cosas.

También insiste en el valor de escuchar a quienes han recorrido un camino más largo.

—La experiencia no se improvisa. La experiencia no se aprende en la uni-

versidad; uno la aprende viviéndola constantemente, a diario, a cada minuto de la vida.

Su consejo no desconoce los tropiezos. Hiades sabe que toda trayectoria incluye pérdidas, decepciones y momentos difíciles. Sin embargo, considera que esos golpes no deben transformar la bondad ni destruir la disposición de seguir adelante.

—Uno tiene muchos tropiezos en la vida, pero eso no debe servir para dañar los sentimientos. Cuando uno es bueno, es bueno, y tiene que seguir siendo bueno hasta que se vaya.

Una historia que merece convertirse en libro

La vida de Hiadees De Kom es demasiado extensa para quedar contenida en un solo artículo.

Estas páginas apenas permiten reconstruir algunos episodios: la hija del hombre que llegó desde Aruba para reparar la planta eléctrica de Riohacha; la joven que eligió un colegio público para no ser retirada de clases por falta de pago; la funcionaria nombrada como policía de tránsito que terminó organizando los archivos de la Gobernación; la mujer que trabajó con 18 gobernadores; la conciliadora en los territorios del gasoducto; la administradora de un barco; la creadora de Soluciones; la pionera de las comidas rápidas, los baños portátiles y los grandes servicios de fotocopiado; la promotora de la educación a distancia; la comerciante que ayudó a instalar salas de informática; la gestora cultural; la reina del carnaval; la dirigente comunal; la empresaria y la inversionista inmobiliaria.

Cada una de esas historias podría ocupar un capítulo propio. Por eso, en el corazón de Hiades permanece la inquietud de escribir un libro.

Sería un libro para conservar la memoria, pero también para inspirar a otras mujeres. Un testimonio de resiliencia y una demostración de que sí se puede. Un relato sobre alguien que nunca aceptó que las dificultades fueran una sentencia definitiva.

Cuando miro a mi tía y recuerdo la oportunidad que me dio, entiendo que su legado no está únicamente en las empresas que fundó o en los servicios que llevó a La Guajira. También está en las personas a quienes tendió la mano y yo soy una de ellas.

Ella vio en mis ojos las ganas de salir adelante. Reconoció en mí algo de aquella joven que había sido décadas atrás y decidió abrirme una puerta. Gracias a esa oportunidad pude comenzar a construir el camino que me llevó al periodismo, a

fundar mis propios medios y a escribir hoy estas palabras, por eso esta portada es tan especial.

No es únicamente el reconocimiento a una mujer destacada. Es mi manera de agradecerle a la tía que creyó en mí, a la mujer que ayudó a transformar mi historia y a la riohachera que, durante toda su vida, ha demostrado que las ideas pueden convertirse en empresas, las dificultades en aprendizajes y los sueños en legado.

Hiadees De Kom sigue activa. Sigue comprando, vendiendo, construyendo, administrando, aconsejando y soñando. Su historia no termina aquí.

Y como una sola voz no sería suficiente para contarla, **en este punto le doy paso a María Isabel Cabarcas**, quien continuará la escritura de este artículo y nos llevará por otros caminos de la vida, el legado y la dimensión humana de esta extraordinaria mujer guajira.





HIADEES DE KOM HENRÍQUEZ

Lideresa empresarial y social comprometida con el desarrollo de Riohacha

Por **María Isabel Cabarcas Aguilar**

Hablar de Hiadees De Kom Henríquez es recorrer en gran medida, la historia reciente de Riohacha. Sus innumerables anécdotas dan cuenta de su compromiso con las causas sociales y su férrea convicción que, para salir adelante es necesario un indomable espíritu laborioso que la ha movilizado durante décadas y son sus frutos los que hablan hoy por ella.

Entre risas, comparte jocosamente las historias de las cuales se compone su vida misma, evidenciando en todo momento una admirable capacidad de adaptación, resiliencia y un inagotable sentido de compromiso con las causas que Dios y la vida le han permitido liderar.

En todo momento, su disposición familiar ha estado enfocada a apo-

yar, impulsar y acompañar a sus muchos sobrinos en la conquista de sus sueños académicos, así como de ser un pilar fundamental del bienestar de sus seres queridos de todas las formas posibles. Esto ha sido gracias a que, tempranamente, su laboriosidad la llevó a vincularse como funcionaria pública, siendo llevada de la mano de destacadas mentoras del trabajo secretarial a nivel local, siendo una de ellas Ena Luz Aguilar Arismendy (Q.E.P.D.).

Al mismo tiempo, su ímpetu por el servicio al prójimo la llevó a pertenecer al Club de Leones, siendo destacado miembro de esta organización internacional por más de 20 años. Este no fue el único gremio al que dedicó parte de sus esfuerzos. También perteneció a la Junta Directiva de la Cámara de Comercio de La Guajira, del Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de La Guajira, y varias décadas atrás, a CADES en los años setenta y ochenta, junto a otras destacadas secretarías de los sectores de entidades públicas y privadas de La Guajira.

Hiadees, quien disfruta conocer nuevos destinos, relata con una privilegiada memoria, sus muchos viajes como parte de las delegaciones que recorrieron Colombia y el mundo, siendo una de las más memorables, la visita en 1994 a la isla de Aruba, la cual habita entre sus entrañables afectos por haber vivido allí su adorado padre. Cuenta que uno de los conferencistas de aquel evento fue el destacado lingüista José Ramón Todd Dandaré, con una ponencia sobre el rol de las mujeres en la economía. Ese y otros entrañables momentos, se guardaron por siempre en su memoria, por todo lo aprendido y vivido en ese paraíso feliz del Caribe el cual visitó recientemente para ser parte de la delegación de



invitados especiales por Fundación Rancho dirigida por Clifford Rosa, para participar en los actos conmemorativos de la abolición de la esclavitud en Aruba el 1 de julio.

Uno de los legados familiares que más orgullo le hace sentir, es ser sobrina del líder y activista anticolonial surinameño Anton De Kom, hermano de su padre Henny De Kom. Su papá vivió, trabajó y murió en la isla de Aruba siendo recordado por su recto actuar en el trabajo y en la vida. En Paramaribo, capital de Surinam, la universidad lleva su nombre, al tiempo que su fotografía está ubicada en el billete de 250 gulden

de 1988, existiendo además una estatua en su honor tanto en su país de origen como en Ámsterdam.

Por otra parte, el Reino de los Países Bajos a través de una carta firmada por el Wopke Hoestra, quien fuera ministro de Relaciones Exteriores, le expresaron a la familia De Kom en 2023, su perdón por los dolorosos tratos a los que fue sometido en persecución por su férreo activismo por la libertad y la igualdad de la población surinameña. Anton De Kom fue el autor de *"Nosotros los Esclavos de Surinam"*. Este libro fue publicado con censura en 1934 y hoy es ampliamente difundido para reivindicar su memoria y su valioso legado.

El prócer lamentablemente falleció como uno de los cientos de víctimas en el campo de concentración de Sandbostel tras ser apresado por las tropas nazis en el Hotel Oranje en Scheveningen. El activista había llegado a Países Bajos en calidad de exiliado desde Paramaribo en 1933. Hiadees guarda como un tesoro la carta, la cual porta como prueba del heroísmo de su honorable tío y del impacto que sus valerosas acciones generaron por el bienestar, la igualdad, la libertad y los sueños fraternos de su pueblo.





En la búsqueda de sus sueños de emprendimiento, creó Copicentro La Guajira un negocio totalmente innovador para ese tiempo, el cuál brindó sus servicios con excelencia a la comunidad desde 1994 hasta el 2010. Este centro de copiado y transcripción, ubicado estratégicamente en el centro de Riohacha, fue por muchos años el favorito de una amplia clientela por la calidad de los servicios ofertados generando grandes satisfacciones. Antes de ello, al ubicar su domicilio en el barrio Coquivacoa, había abierto un puesto de comidas rápidas siendo

este el primero de ese sector residencial. Ese anhelo de crear empresa la llevó a formarse en todos los cursos que le permitieran adquirir nuevos conocimientos para desempeñarse mejor como propietaria de sus negocios.

Madre de Jhon Palacio De Kom, destacado empresario fundador de Sanipublic, abuela de Alexandra y Miguel, y tía adorada de sus numerosos sobrinos y sobrinas para quienes ella ha sido otra madre protectora y al mismo tiempo exigente y alcahueta.

Hoy se regocija en la sencillez y la paz de los pequeños detalles que una vida soñada le brinda. Escuchar el canto de los pájaros en su apartamento, visitar a sus amistades y familiares, tomar una buena taza de café humeante, cuidar su salud alimentándose sanamente, apoyar las causas culturales y sociales, compartir cada tanto con su hijo y sus nietos, y viajar para seguir conociendo esos destinos anhelados que tanto disfruta recorrer, con el asombro que desea seguir brindándole a sus sentidos.

Mujeres como Hiadees De Kom Henríquez nos recuerdan el valor de vivir una vida con sentido y propósito, haciendo el mayor bien posible a quienes nos rodean, y dejando una huella de servicio y calidad humana en la tierra que la vio nacer, y en la que tanto cariño ha sembrado en el corazón de sus seres queridos y de quienes han tenido el privilegio de coincidir con ella en

el camino de la vida.

Mi madre nació en una Riohacha muy distinta a la de hoy, en una familia de ocho hermanos, época donde las oportunidades eran escasas. La vida no era fácil para el común de los riohacheros y, como muchas mujeres de su época, tuvo que abrirse camino a pesar de las limitaciones sociales, culturales, económicas, las vicisitudes

familiares y de la época, una realidad que exigía trabajar duro para salir adelante. Sin embargo, ese mismo entorno forjó su carácter de luchadora para sobreponerse a la adversidades de la época y de la vida.

Para cerrar este artículo, damos paso a las palabras que su hijo John Palacio De Kom, escribió para ella en este homenaje especial:



Acompañada del expresidente de Colombia Álvaro Uribe Vélez.

EL LEGADO SILENCIOSO DE UNA MADRE EMPRENDEDORA

Por **John Palacio De Kom**

Conozco personas que dejan huella por los cargos que ocupan, por los reconocimientos que reciben o por los logros que alcanzan. En el caso de mi madre, creo que su mayor legado no está solamente en lo que logro construir desde cero, sino en la manera como decidió vivir su vida.

Mi madre desde muy joven entendió que el estudio, el trabajo, la perseverancia y la disciplina eran el camino para construir su futuro y el de su familia. Comenzó su vida laboral en la Gobernación de La Guajira, donde inicia como secretaria laborando dos décadas en esta institución, durante ese tiempo la experiencia y su formación académica fueron creciendo para preparar a una mujer emprendedora de grandes propósitos. Cuando esa etapa terminó en la gobernación de la guajira, en lugar de ver una dificultad, decidió emprender y construir su propio camino como independiente, emprendiendo diferentes líneas de negocios y más adelante desarrollando proyectos de todo tipo, demostrando que la perseverancia en siempre emprender nuevos proyectos la llevaría a formar un camino de logros positivos.

Uno de los episodio que más recuerdo y que puede dar una muestra de la capacidad de liderar grandes retos fue verla asumir la administración de un barco de carga que hacía transporte comerciales entre Curazao y La Guajira. En ese momento a mi corta edad yo no podía comprender todo lo que significó coordinar una operación de esa magnitud como lo fue organizar al personal marinerio y un capitán del barco, coordinar la logística, el suministro, los insumos y todo lo requerido para mantener una operación de un barco de carga que en su momento podía cargar hasta 12 camiones de mercancía por viaje dos veces por mes (algo pequeño pero demandante), eso se traducía en resolver todo tipo de dificultades para mantener un negocio funcionando entre dos países. Hoy entiendo que esa experiencia refleja algo que siempre hizo parte de su personalidad y es su carácter para emprender los proyectos con tenacidad, asumir riesgos y resolver todo tipo de obstáculos sin perder el rumbo para sacar adelante y obtener los resultados dentro de cada negocio emprendido durante su carrera.



Hiadees DeKom, acompañada de su hijo John Palacio y sus nietos (de izquierda a derecha): Diego, Miguel Ángel y Alejandra.

Quienes la conocen suelen hablar de una mujer de carácter, trabajadora y perseverante. Yo tuve el privilegio de conocer también a la madre. Como hijo único, y viendo además cómo acogió y formó a mi prima Ximena como parte de nuestra familia, aprendí que la verdadera autoridad se construye con el ejemplo. Verla cumplir con su palabra, administrar de manera organizada, actuar con orden y mantener la constancia incluso en los momentos difíciles.

Con los años comprendí que muchas de las decisiones que hoy tomo como empresario no nacieron en una universidad ni en un libro. Nacieron mucho antes, observando su manera de trabajar y de enfrentar las dificultades. El respeto por los compromisos, el valor del orden, la importancia de

construir con paciencia, la prudencia para hacer negocios y la convicción de que la estabilidad se logra siendo constante son principios que vi en mi madre.

Esos aprendizajes han acompañado mi propio camino como fundador de una empresa que ha crecido durante dos décadas sirviendo a la región Caribe. Cuando miro hacia atrás, entiendo que muchas de las bases sobre las cuales he construido mi vida personal y profesional tienen su origen en las enseñanzas silenciosas de mi madre. Ella nunca buscó formar un líder; simplemente vivió con coherencia, y esa coherencia terminó convirtiéndose en una escuela.

A lo largo de su vida recibió reconocimientos por su labor empresarial, por

su trabajo y por su aporte a la comunidad. Sin embargo, quienes realmente la conocemos sabemos que su mayor reconocimiento no está en los diplomas ni en las distinciones. Está en las personas que ayudó, en la confianza que sembró y en el ejemplo que dejó dentro y fuera de nuestra familia.

Hoy, al reconocer su trayectoria, con la claridad que dan los años, entiendo que el patrimonio familiar más valioso es el que se construye con coherencia para que puedan trascender y servir de base para las siguientes generaciones.

Ese, para mí, ha sido el verdadero legado silencioso de mi madre emprendedora.

John Palacio De Kom **A**



LA CELEBRACIÓN DE LA LIBERTAD

Conmemoración de la abolición de la esclavitud en Aruba del 29 de junio al 1 de julio



Por: **Maria Isabel Cabarcas Aguilar**

Tres días de intensa, variada e interesante agenda, se vivenciaron recientemente en la isla de Aruba. Un equipo de organizaciones, entre ellas Stichting Rancho, se dieron a la tarea de conmemorar la abolición de la esclavitud, sucedida el 1° de julio de 1863. Fueron muchos los acontecimientos acaecidos que llevaron a que esta justa decisión se tomara y este año llegó el momento de recordarlos, honrarlos y de conmemorar así, y por fin, la libertad de quienes padecieron este doloroso fenómeno.

Un hecho particular marcó con tinta indeleble, la historia de la población esclavizada en la isla. Cuenta la historia que la niña Andrea Avelina fue sometida a injustos e insoportables maltratos físicos por haber sido esclavizada. Juan Bautista Capriles redactó una carta de protesta que pronto conseguiría el apoyo del pueblo en rechazo de tan oprobioso hecho. De esta manera se lograría la liber-

tad para ella y su madre y para todos los que padecían este horroroso fenómeno social, cultural e histórico que marcó con dolor la historia y que recientemente fue declarado crimen de lesa humanidad, al ser víctimas aproximadamente 12 millones de personas, quienes fueron cazadas, capturadas, humilladas, maltratadas, transportadas, vendidas y explotadas hasta sus últimas fuerzas.



La Revista SER Caribe presente en la Universidad de Aruba.



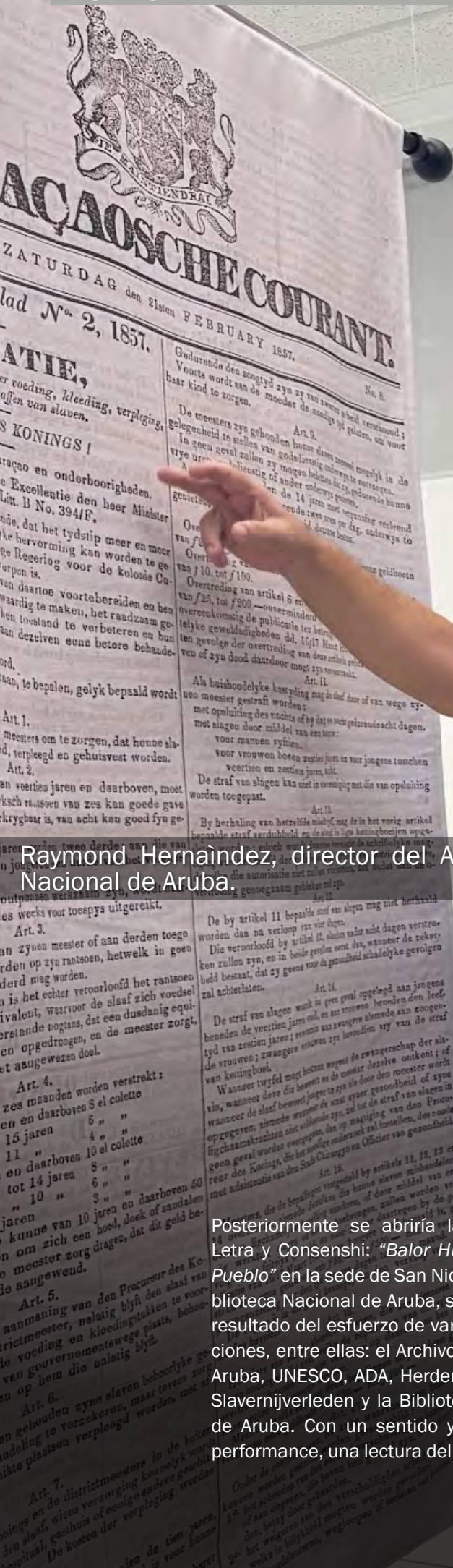
Apertura de la Exposición en la sede San Nicolaës de la Biblioteca Nacional de Aruba.

En la Universidad de Aruba iniciará la programación el 29 de junio con el Simposio Brug entre Generacionnan (Puente entre Generaciones), en el que los oradores, de Curazao, Jason Fullinck y de La Guajira, Fredy González Zubiría presentaron ponencias resultantes de interesantes y rigurosas investigaciones alrededor de la esclavitud, la cultura africana y las manifestaciones de la identidad afro en el gran Caribe.

También fue el espacio perfecto para lanzar la segunda edición digital de la Revista SER Caribe, cuya portada protagoniza Ramón Todd Dandaré, como guardián del papiamento, lengua originalmente creada por personas esclavizadas y que hoy es el idioma oficial de Aruba, Bonaire y Curazao. En esta versión convergen el garífuna, criollo palenquero, wayuunaiki, papiamento y español, como un homenaje a la diversidad lingüística del gran Caribe.

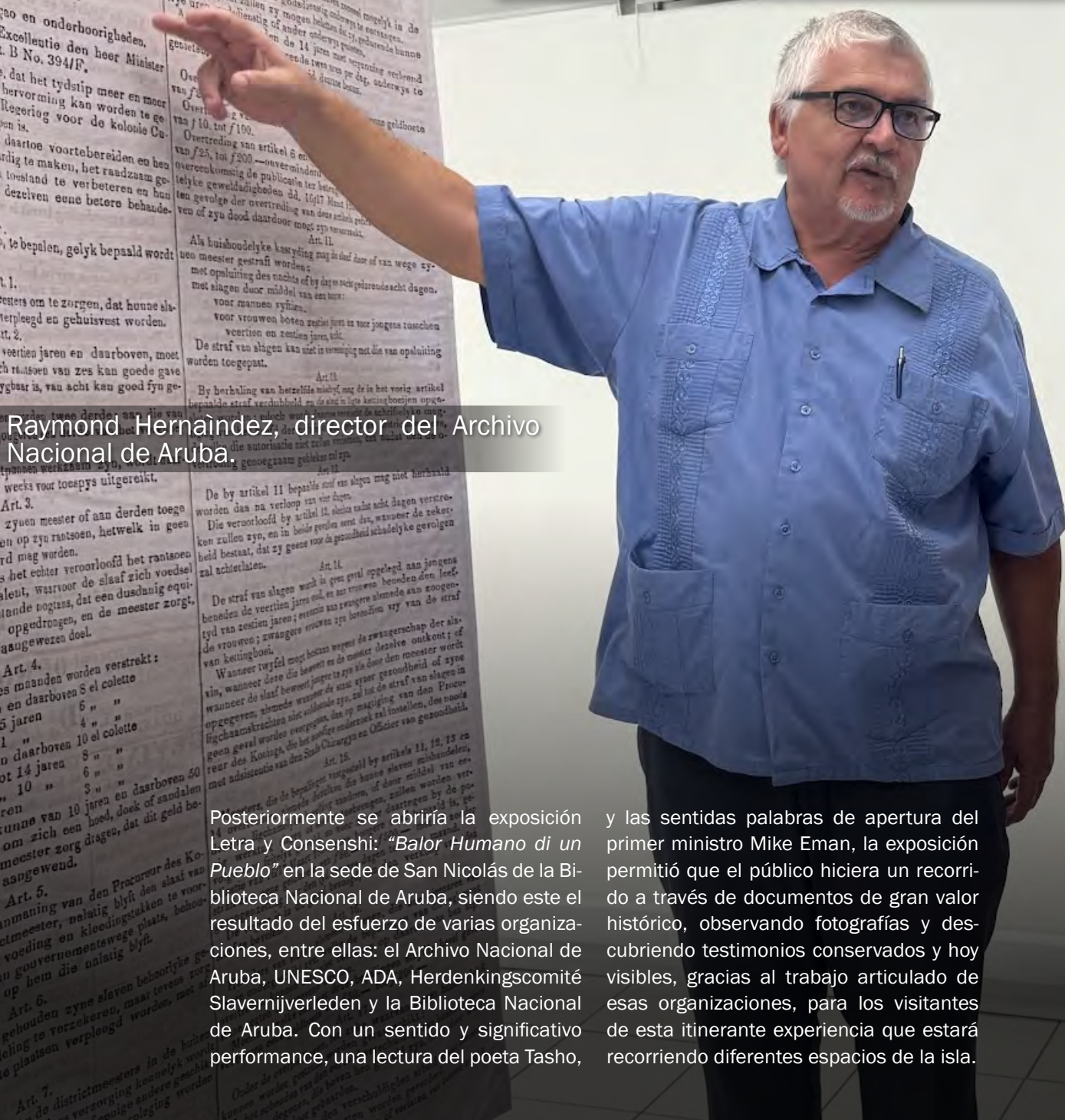


Equipo de Stichting Rancho, y expositores en el Simposio Brug entre Generacionnan.



Con el equipo de Stichting Rancho en la apertura de la exposición Letra y Consenshi.

Raymond Hernández, director del Archivo Nacional de Aruba.



Posteriormente se abriría la exposición Letra y Consenshi: “Balor Humano di un Pueblo” en la sede de San Nicolás de la Biblioteca Nacional de Aruba, siendo este el resultado del esfuerzo de varias organizaciones, entre ellas: el Archivo Nacional de Aruba, UNESCO, ADA, Herdenkingscomité Slavernijverleden y la Biblioteca Nacional de Aruba. Con un sentido y significativo performance, una lectura del poeta Tasho,

y las sentidas palabras de apertura del primer ministro Mike Eman, la exposición permitió que el público hiciera un recorrido a través de documentos de gran valor histórico, observando fotografías y descubriendo testimonios conservados y hoy visibles, gracias al trabajo articulado de esas organizaciones, para los visitantes de esta itinerante experiencia que estará recorriendo diferentes espacios de la isla.



Alydia Weber durante el performance.



Con el Primer Ministro Mike Eman y el Ministro Renee Herde.



Josei Ramon Todd Dandare en el acto protocolario el 1 de julio.

Así mismo, en un magnífico evento protocolario lleno de significado y, contando con la presencia de distintos sectores de la sociedad isleña, el gobierno de Aruba liderado por el primer ministro Mike Eman y el gobernador interino Agustin Vrolijk, conmemoraron en el Renaissance Festival Plaza el 1° de julio en una nublada mañana a orillas del mar

Caribe, como fecha emblemática acaecida en 1863, ese trascendental momento para la población.

En un bello escenario, fue presentado el performance de Cunucu di Seit, creación de los artistas Alydia Weber y Ryan Oduber. Otros artistas como Pierangely Wever a través de la danza, expresaron el valor del

motivo que allí nos convocó. También fue invitado como orador, el señor José Ramón Todd Dandare, brindando un emotivo testimonio de su vida como migrante, descendiente de esclavos y hoy insigne guardián del papiamento. Expusieron allí sus valiosas reflexiones, los miembros de la Fundación PNHS, liderada por Sirelda Jackson.



Con el Ministro de Infraestructura, Energía y Telecomunicaciones, Renee Herde.



Con el Ministro de Turismo Wendrick Cicilia



Asistentes al evento el 1 de julio

Caminata de la Libertad en San Nicolaïs

Todo culminaría maravillosamente en la “Caminata por la Libertad” con el lema: “Honrando el pasado, celebrando la libertad, construyendo el futuro” cuyo punto de partida fue el YMCA, terminando en el Carnival Village, habiendo pasado por los barrios de San Nicolás, y por la puerta de la que fuera

la casa del señor Henny De Kom (Q.E.P.D.), hermano del líder y escritor surinameño Anton De Kom (Q.E.P.D.), tío de la empresaria riohachera Hiadees De Kom y tío abuelo del joven empresario Anthon De Kom quienes orgullosos esperaron en el frente de la casa 22, el paso de los caminantes.

Con el Consul de Colombia en Oranjestad Gustavo Serrano, Tania Tejada de Proco-lombia y la delegación de Santander

Felicitaciones a cada una de las personas que hicieron posible esta magna conmemoración que convocó a muchos, con el propósito de honrar la historia, repensar el presente desde lo colectivo y visionar un futuro común lleno de igualdad, libertad y fraternidad para todos en el gran Caribe. **A**



Entrega de la primera edición de la Revista SER Caribe



Entrega de la segunda edición de la Revista SER Caribe al Primer Ministro Mike Eman



Gracias al Primer Ministro Mike Eman



Manuel Antonio de Jesús Guerra Cabarcas, recibe el pin de la bandera de Aruba del Primer Ministro Mike Eman



Lanzamiento en Aruba de La Revista Ser Caribe

La segunda edición digital fue presentada en la Universidad de Aruba

Con un homenaje a las lenguas amerindias y creoles y al guardián del papiamentu, fue lanzada la segunda edición digital de la Revista SER Caribe. El evento se realizó la noche del 29 de junio en el marco del Simposio Brug entre Generacionnan (Puente entre Generaciones) liderado por Stichting Rancho a propósito de los actos conmemorativos de la abolición de la esclavitud, acaecida el 1 de julio de 1863, realizada en la Universidad de Aruba.

La portada de la segunda edición digital de la Revista SER Caribe, la protagoniza José Ramón "Monche" Todd Dandarré, valuarte ríohacheroarubiano como guardián del papiamentu, lengua originalmente creada por personas víctimas de esclavitud y que hoy es el idioma oficial de Aruba. En esta versión convergen el garífuna, creole palenquero, wayuunaiki, papiamentu y español, como un homenaje a la multiculturalidad y la diversidad lingüística del gran Caribe. Se trata de una colorida apuesta de diseño pop art, de la autoría de los jóvenes Aram Aaron y Kartier Aaron, talentosos estudiantes arubianos residentes en Holanda, quienes a través de la motivación de su papá y tío Enrique Aaron Durán, aceptaron ser parte de este proyecto literario.



La segunda edición con su portada - El Guardián del Papiamentu



La delegación guajira y Stichting Rancho al finalizar el simposio.



En esta ocasión, la Revista SER Caribe recoge las letras de 35 colaboradores de contenido de 10 países (Aruba, Curazao, Puerto Rico, Cuba, El Salvador, Costa Rica, Honduras, Venezuela, Panamá y Colombia). Es así como la poesía, crónicas, ensayos, entrevistas, cuentos, columnas, artículos y reseñas literarias, hacen parte de esta entrega diagramada por Jesús David Berdugo Siosi.

Primera reunión presencial de algunos miembros del Consejo Editorial de la Revista SER Caribe en la Biblioteca Nacional de Aruba



Algunos miembros del Consejo Editorial en la celebración de los 16 años de Stichting Rancho



Con el periodista Benjamiën Romero Barliza, miembro del Consejo Editorial de la revista.



Con el protagonista de la portada, Ramoïn Todd Dandareï.



Presentación de la segunda edición al Primer Ministro de Aruba, Mike Eman.



Durante la presentación de la revista.

Han sido colaboradores de contenido: Alberto López Serrano, Martín López González, Marga Palacio Brugés, Ramón Todd Dandaré, Yehuda Abraham Dumetz, Benjamín Romero Barliza, María Matilde Rodríguez, Mildred Nájera Nájera, Yorleny Oduber, Sharon Pringle Felix, Jesús Montoya, Ralph Winedt, Alberto Salcedo Ramos, Ramón Paz Ipua-na (Q.E.P.D.), Joaquín Viloria, Willent Bant, Víctor Deluque Vidal, Xiomara Cacho Caballero, Hernán Baquero Bracho, Fredy González Zubiría, Clara Mesa, Lucía Cruz Rivera, Natasha Pinedo, Jaime De La Hoz Simanca, Ryan Oduber, Alydia Wever, Jesús Pérez Palomino, Ariana Koolman, Gabriel Mitchell Murray, Vitto Apshana, Pedro Velásquez (Q.E.P.D.), Enrique Aaron, Natalia Pérez, Betty Martínez y la directora, María Isabel Cabarcas Aguilar.



Evento en Serra para las Mujeres que Inspiran de la Pasarela AMA 2026.



Entrega a Jeanette Molinares.



Entrega a la Gestora Social Claudia Mendoza y a la periodista Claudia Maryam Montenegro.



Entrega a las periodistas Betty Martínez y Matty González.



Entrega Susan Espeleta



Entrega Viviana Jaimes, propietaria de Vivirtraining.



Entrega a Saray Guerra Saínchez, co propietaria de Serra.

Entrega de la Revista SER Caribe a Norela Daza.

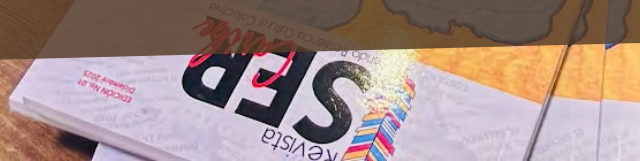


Es así como temáticas sobre cocina, música, literatura, arte, historia, lingüismo, etnicidad, identidad, diplomacia, afrocaribeñidad, economía, multiculturalismo, entre otras, fueron abordadas por sus autores para el deleite de los lectores. Por su parte, el Consejo Editorial conformado por Yorleny Oduber, Astrid Britten, Joyce Pereira, Benjamín Romero, Rayza De La Hoz, Clifford Rosa, la directora y el miembro honorario José Ramón “Monche” Todd Dandaré, siguen trabajando con dedicación por el posicionamiento y el éxito de la revista.

Recientemente, por invitación de Saray Guerra Sánchez, co propietaria con María Margarita Serrano de la tienda multimarcas Serra, fueron entregados ejemplares de la primera edición al grupo de “Mujeres que Inspiran” quienes hicieron parte de la Pasarela AMA 2026, en el marco del Festival Francisco El Hombre.

Esta tienda que es mucho más que un lugar donde se vende ropa es un “concept store and coffee bar”. Ubicado en el centro de la capital guajira, se trata de un espacio precioso en el que se exalta la feminidad desde la moda mientras se saborea el exquisito café de la sierra, como un resultado iconográfico de la expresión de la identidad del territorio de la mano de un equipo humano inmejorable que atiende al público con calidez y excelencia. Se trató de un grato encuentro donde la literatura y la moda confluyeron para seguir inspirando a todos a conquistar sus sueños.

En su página web www.revistasercaribe.com y en la página web de la Biblioteca Nacional de Aruba www.bibliotecanacional.aw se encuentra publicada la revista en formato digital, de cara a las expectativas del amplio público del gran Caribe. **A**



Carlos Andrés Duarte Ospino: una voz que apuesta por construir el futuro de La Guajira



La política adquiere mayor significado cuando se entiende como una herramienta para transformar realidades y generar oportunidades para las comunidades. Bajo esa convicción, el diputado Carlos Andrés Duarte Ospino desarrolla su labor en la Asamblea Departamental de La Guajira, escenario desde el cual ha planteado una visión de trabajo fundamentada en el diálogo, la construcción colectiva y el compromiso con el desarrollo del territorio.

Su llegada a la corporación estuvo acompañada del lema *"Construyamos Juntos"*, una premisa que resume su manera de entender el servicio público: escuchar, concertar y trabajar de manera articulada para responder a las necesidades de los guajiros.

Durante su discurso de posesión dejó una frase que refleja el sentido de su ejercicio político: *"Hoy no asumo una curul, hoy asumo un compromiso con*

la historia, con la gente y con el futuro de La Guajira".

Desde la Asamblea ha manifestado su propósito de ejercer un liderazgo res-

ponsable, respaldando las iniciativas que promuevan el crecimiento del departamento, el fortalecimiento institucional y la generación de mejores oportunidades para las comunidades.





Uno de los temas que ocupa un lugar especial dentro de su agenda es el desarrollo del municipio de Dibulla, territorio con un enorme potencial turístico, ambiental y cultural. Duarte Ospino considera que este municipio reúne las condiciones para consolidarse como uno de los principales destinos turísticos de La Guajira y ha expresado su compromiso de impulsar iniciativas que contribuyan a fortalecer su desarrollo sostenible y la defensa de sus intereses.

Antes de asumir su curul, construyó una amplia trayectoria en la administración pública departamental, desempeñándose como secretario de Apoyo a la Gestión y secretario de Educación de La Guajira. En ambos cargos lideró procesos administrativos y estratégicos que le permitieron consolidar una experiencia en gestión pública, planeación y ejecución de proyectos orientados al fortalecimiento institucional.





Ese recorrido le ha permitido conocer de cerca las necesidades de las comunidades, así como los desafíos que enfrenta el departamento en materia de educación, desarrollo territorial y modernización administrativa.

Duarte Ospino también ha reconocido el respaldo recibido por parte del gobernador Jairo Aguilar Deluque, a quien ha agradecido la confianza depositada para asumir diferentes responsabilidades dentro de la admi-

nistración departamental, experiencia que considera fundamental en su formación como servidor público.

Su ejercicio político se proyecta bajo la premisa de construir consensos y promover iniciativas que contribuyan al desarrollo integral de La Guajira, convencido de que el trabajo conjunto entre las instituciones y la ciudadanía es el camino para alcanzar transformaciones sostenibles.



Con una visión orientada al servicio, la planificación y el fortalecimiento del territorio, Carlos Andrés Duarte Ospino continúa consolidando una trayectoria basada en la gestión pública y el compromiso de aportar al crecimiento de un departamento que reconoce como una tierra de enormes oportunidades y desafíos. **A**



LGH

pone al servicio estudio audiovisual para medios y creadores de La Guajira

En este mes de julio del 2025, el Centro de Comunicación LGH, La Guajira Hoy, abre las puertas de su nuevo estudio de televisión, un espacio creado para que periodistas, comunicadores, productores y emprendedores conviertan sus ideas en programas, entrevistas, pódcast, transmisiones en vivo y contenidos para plataformas digitales.

La iniciativa, liderada por Clímaco Rojas Atencio, busca responder a una necesidad frecuente entre los trabajadores de la comunicación: contar con cámaras, sonido, conectividad y un escenario profesional sin tener que asumir la elevada inversión que representa instalar una infraestructura propia o trasladarse a cualquier ciudad de la costa Caribe a realizarlo.

El espacio esta disponible para profesionales, empresas, instituciones y equipos de producción de La Guajira y otros departamentos. Su modelo será similar al de un coworking audiovisual, donde los usuarios podrán acceder a la tecnología y al acompañamiento técnico requerido para desarrollar proyectos individua-

les, comerciales o colaborativos.

Tecnología disponible para producir y transmitir

La infraestructura cuenta con cámaras PTZ automatizadas, controladas mediante joystick, audio profesional, pantallas, integración

de video, conexión de red y equipos preparados para grabaciones y transmisiones en tiempo real. Estas herramientas permitirán producir contenidos con una imagen organizada y un sonido adecuado para las exigencias de las audiencias digitales.



El estudio fue construido con mucho esmero y se usaron piezas de Yotojoro como homenaje a la etnia Wayuu.

LGH

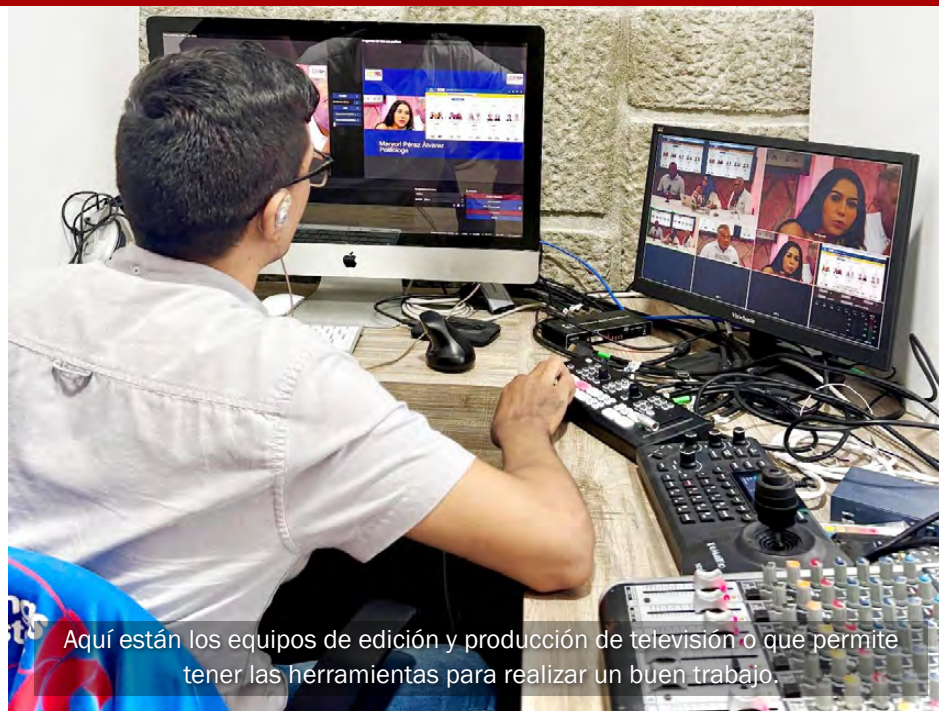
En este escenario podrán realizarse programas periodísticos, entrevistas con varios invitados, pódcast audiovisuales, capacitaciones, conversatorios, transmisiones empresariales, campañas institucionales y espacios promocionales. La distribución del lugar facilitará el trabajo desde la planeación de la grabación hasta la salida del contenido en diferentes plataformas.

La operación técnica estará a cargo de Streaming's Master JG, empresa que trabaja bajo el lema "Conecta con la excelencia" y Guajira Channel. Su equipo brindará acompañamiento durante cada producción para que periodistas, empresas y creadores aprovechen de manera adecuada los recursos disponibles, de acuerdo con las necesidades de cada proyecto.

Además, quienes deseen realizar producciones audiovisuales fuera del estudio podrán acceder al servicio móvil. La empresa cuenta con equipos para grabaciones, transmisiones y cubrimientos en diferentes municipios de La Guajira, llevando la capacidad técnica hasta el lugar donde se desarrolle la actividad.

Una oportunidad para desarrollar proyectos propios

Durante la presentación del 31 de julio se explicarán los servicios disponibles, las condiciones para utilizar el espacio y las posibilidades de establecer alianzas. La invitación está dirigida especialmente a quienes trabajan en medios de comunicación o tienen proyectos audiovisuales que todavía no han



Aquí están los equipos de edición y producción de televisión o que permite tener las herramientas para realizar un buen trabajo.

podido desarrollar por falta de equipos o apoyo técnico.

Los periodistas podrán crear programas especializados, fortalecer sus marcas personales, realizar entrevistas y experimentar con nuevos formatos. Productores y creadores tendrán la posibilidad de plantear coproducciones, unir conocimientos y construir contenidos capaces de llegar a nuevas audiencias dentro y fuera del departamento.

Las empresas y pequeños emprendedores también podrán presentar productos, grabar campañas, realizar transmisiones comerciales y mejorar su presencia en redes sociales. La propuesta les permitirá proyectar su imagen mediante contenidos cuidados, con asesoría profesional y recursos técnicos adaptados a sus necesida-

des.

La comunicación regional estrena un nuevo escenario

El nuevo espacio conserva elementos relacionados con la identidad de La Guajira y la trayectoria informativa de LGH. La intención es que cada producción encuentre un ambiente profesional, sin perder la cercanía con las historias, los protagonistas y las expresiones culturales de la región.

Con esta apertura, La Guajira Hoy inicia una nueva etapa enfocada en la producción audiovisual y el trabajo colaborativo. La apuesta es conectar talentos, impulsar proyectos y demostrar que desde La Guajira pueden crearse contenidos competitivos, sostenibles y preparados para circular en múltiples plataformas. **A**



El estudio fue concebido para que prestar un servicio a los trabajadores de los medios de comunicación de La Guajira.



Café entre Evas

una apuesta de sororidad sanadora

Cuando las mujeres se juntan pasan cosas poderosas porque se atreven a romper el mandato patriarcal de que no pueden ser aliadas, cada vez que las mujeres se reconocen y se encuentran, ejercen el acto más disruptivo porque se permiten abrazar las diferencias para hacerse fortalezas y además se regalan el derecho a la ternura, al tiempo de calidad, a pausar para avanzar, a despertar a la creatividad.

¿Qué es el “Café entre Evas”?

Es una juntanza, en la cual, no se cumple una agenda laboral o académica, no es una agenda del hacer sino del SER, de alimentar el espíritu, de reconocer entre todas una voz de esperanza, enterarse de lo grande que están haciendo y que muchas veces el ruido del día a día les impide deleitar y conocer.

Se encuentran mujeres artistas, indígenas, directivas, empresarias, periodistas, visionarias, directivas, afros, mujeres tan diversas y diferentes como cercanas; resultan tertulias y proyectos comunes como los hilos de un gran telar trenzadas, juntas, emocionadas de saber el poder que son y de lo que pueden lograr.





Café entre Evas, es un espacio para conocerse, tejer diálogos profundos alrededor de lo que hacen, tiempo de calidad basado en el derecho al autocuidado que en lo femenino históricamente se ha puesto en segundo lugar. Esta iniciativa es para dedicarse tiempo, potenciar sus emprendimientos y empresas, compartir ideas y apoyarse, ese es el propósito, crear una plataforma de JUNTANZA FEMENINA, que se haga inquebrantable, lograr vivir la sororidad genuina y así cambiar paradigmas machistas de competencia femenina.

El café es dinámico y cambiante, cada encuentro se hace en un lugar diferente y busca potenciar diferentes emprendimientos, comunidades, resguardos, empresas, entre otros, en los cuales, se desarrolla la reunión. La prioridad es que, en La Guajira como Dama de Colombia, las mujeres se reconozcan, sepan que no están solas, que otras como ellas están para rodearlas y ser referentes con el ejemplo.

La prioridad es que, en La Guajira como Dama de Colombia, las mujeres se reconozcan, sepan que no están solas, que otras como ellas están para rodearlas y ser referentes con el ejemplo.

De esta manera el CAFÉ es un acto colectivo de absoluta incidencia política y social, es que las mujeres que participan en el, se reconozcan diferentes, pero no contrarias y encontrar en dicha pluralidad su grandeza. Es tejer sororidad política entendiendo la política como el arte de transformar. Viva cada encuentro de espíritus femeninos que son luz para el mundo y especialmente para La Guajira. VIVA EL CAFÉ ENTRE EVAS. **A**





El nuevo **Doctorado en — Ciencias Sociales — de Uniguajira**

busca formar líderes para transformar el territorio

La Guajira enfrenta desafíos que durante décadas han marcado su historia: el acceso al agua, la gestión ambiental, la diversificación económica, las brechas sociales y la necesidad de construir un desarrollo que dialogue con la riqueza cultural y étnica del territorio. En ese contexto, la educación superior vuelve a demostrar que puede convertirse en una de las herramientas más poderosas para impulsar cambios duraderos.

Con la aprobación del registro calificado otorgado por el Ministerio de Educación Nacional mediante la Resolución 018878, la Universidad de La Guajira pondrá en

marcha el Doctorado en Ciencias Sociales, un programa que representa un nuevo paso en el fortalecimiento de la investigación científica en el departamento y que busca formar profesionales capaces de comprender, analizar y proponer soluciones a las realidades del territorio.

No se trata únicamente de ampliar la oferta académica. La creación de este doctorado refleja una visión de largo plazo: formar investigadores que aporten conocimiento desde La Guajira y para La Guajira, con una mirada crítica sobre los retos sociales, económicos, ambientales y culturales que enfrenta la región.

El programa, que funcionará de manera presencial en la sede Riohacha, tendrá una duración de seis semestres, 90 créditos académicos y abrirá anualmente una cohorte de 15 estudiantes. Será el segundo doctorado propio de la Universidad de La Guajira y fortalecerá la ruta de formación posgradual que la institución ha venido consolidando en los últimos años.

Detrás de esta iniciativa hubo cerca de dos años de trabajo académico liderado por los docentes Yolmis Rojano Alvarado, David Robles Chávez, Nicolás Amaya López (Q. E. P. D.), Remedios Pitre Redondo y Alexis Carabalí Angola, quienes construyeron la propuesta que fue aprobada por el Ministerio sin observaciones.

Precisamente, uno de los aspectos que más llama la atención del nuevo programa es que su propósito trasciende las aulas. Para Alexis Carabalí Angola, doctor en Antropología, el desarrollo regional depende de transformar comportamientos y comprender de manera profunda los problemas del territorio.

Como ejemplo menciona uno de los debates más importantes que hoy enfrenta La Guajira: la necesidad de construir nuevas alternativas económicas frente al eventual cierre de la actividad minera. El turismo aparece como una opción con enorme potencial, pero advierte que resulta imposible consolidar un destino competitivo sin resolver problemas estructurales como el manejo de los residuos sólidos y el cuidado del espacio público.

Su reflexión invita a entender que el desarrollo no depende únicamente de grandes inversiones, sino también de cambios culturales y sociales que permitan construir un territorio más ordenado, sostenible y atractivo para quienes lo habitan y lo visitan.

Por su parte, la doctora Remedios Pitre Redondo destaca que el doctorado será un espacio de encuentro para profesionales de diferentes disciplinas, quienes podrán fortalecer su pensamiento crítico y desarrollar investigaciones apoyadas en la teoría social, la economía, el estudio del territorio y la apropiación del conocimiento científico.



Alexis Carabalí Angola y Remedios Pitre Redondo, docentes que hicieron parte de la construcción del doctorado.

Milvia Zuleta Pérez, decana de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Uniguajira.

La propuesta también busca generar continuidad académica para los egresados de la Maestría en Ciencias Sociales. Según la decana de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Milvia Zuleta Pérez, el objetivo es consolidar una comunidad investigativa capaz de producir conocimiento útil para responder a las necesidades de la región mediante prácticas innovadoras y proyectos con impacto real.

En una época en la que las regiones están llamadas a construir sus propias respuestas frente a desafíos complejos, contar con programas doctorales representa mu-

cho más que un logro institucional. Significa disponer de talento humano altamente calificado para investigar, diseñar políticas públicas, fortalecer las comunidades y aportar evidencia científica en la toma de decisiones.

La creación del Doctorado en Ciencias Sociales marca así un nuevo capítulo para la Universidad de La Guajira y para el departamento. Porque formar investigadores no solo significa graduar doctores; significa sembrar capacidades para comprender mejor el territorio, construir soluciones desde el conocimiento y proyectar una región con mayores oportunidades para las próximas generaciones.

A

San Juan del Cesar: Cuna de talentos que trascienden fronteras



Por: **Hermes Francisco Daza**



En el corazón de La Guajira, donde la tradición se entrelaza con la identidad cultural del Caribe colombiano, se erige el municipio de San Juan del Cesar como una tierra fértil, no sólo en historia y costumbres, sino también en talento humano. Esta población, conocida por su rica herencia musical y literaria, vuelve a ser protagonista gracias al brillo de uno de sus hijos, quien hoy se destaca en escenarios del concierto nacional e internacional.

San Juan del Cesar ha sido, desde

hace décadas, semillero de grandes exponentes de la cultura. Las composiciones que nacen en sus calles llevan el sello del sentir guajiro: una mezcla de nostalgia, alegría y profundidad que conecta con públicos diversos. Con ese mismo espíritu de excelencia y proyección, emerge hoy una figura que encarna los valores de su tierra, destacándose no sólo en el ámbito artístico y cultural, sino también en el servicio público y la carrera diplomática.

Se trata de Yoynel Jesús Moya Ville-

ro, abogado de la Universidad del Rosario, especialista en Derecho Público de la Universidad Externado de Colombia, quien actualmente continúa su formación académica en dicha casa de estudios cursando una Maestría en Regulación Minero-Energética. A su vez, adelanta una Maestría en Teoría Política Económica en la prestigiosa Universidad Central de Venezuela, consolidando así una trayectoria académica sólida, orientada al servicio del Estado y al análisis de fenómenos contemporáneos.

Este joven profesional, oriundo del corregimiento de Cañaverales, se convirtió en el primer asesor presidencial de su territorio en la Casa de Nariño, escenario donde se destacó por impulsar iniciativas orientadas al desarrollo de las zonas de frontera, aportando desde su conocimiento jurídico y visión estratégica al fortalecimiento institucional en regiones históricamente desafiadas.

Servicio Diplomático

Actualmente, Moya Villero hace parte del Cuerpo Diplomático de Colombia acreditado ante el Gobierno de la República Bolivariana de Venezuela, donde de manera reciente asumió el rol como Cónsul de Colombia en Venezuela. Desde esta posición, está desarrollando una agenda orientada al bienestar de los connacionales, promoviendo acciones que buscan garantizar sus derechos, fortalecer los vínculos binacionales y contribuir a la atención integral de la comunidad

colombiana en el exterior.

Su trayectoria, no sólo representa un logro individual, sino también un motivo de orgullo para San Juan del Cesar. Este talentoso representante de La Tierra de los Compositores deja muy en alto el nombre de su municipio gracias a su carisma, su inteligencia y firme compromiso social. En cada paso de su carrera, lleva la identidad de su origen, reafirmando la importancia de sus raíces en la construcción de liderazgos contemporáneos.





Epicentro de liderazgos

Yoynel Moya destaca que su trabajo responde a una convicción personal muy profunda: replicar en su tierra natal todo aquello que ha aprendido a lo largo de su formación y experiencia. Esta visión refleja un sentido de pertenencia que trasciende lo profesional, y se convierte en una apuesta por el

desarrollo integral de su comunidad.

En tiempos en los que la identidad y el talento adquieren una dimensión global, historias como la de Moya Villero confirman que San Juan del Cesar sigue proyectándose como epicentro de grandes liderazgos. Una tierra que no sólo cultiva artistas, sino también ser-

vidores públicos comprometidos con transformar realidades.

Hoy, más que nunca, San Juan del Cesar celebra el avance de esos hijos que brillan con luz propia en distintos escenarios, recordando que el verdadero éxito es aquel que se construye con raíces firmes y la mirada puesta en el bienestar colectivo. **A**



Por: Ramon Todd Dandaré

MANIFIESTO DI REFLEXION

Considerando Declaracion Universal di Derecho Humano (DUDH), proclama pa Asamblea General di Nacionnan Uni dia 10 di december 1948; Tratado Europeo di Derecho Humano (TEDH), firma na Roma dia 4 di november 1950; Resolucion di Nacionnan Uni di dia 25 di maart 2026, den cual ta declara trafico transatlantico di hende Africano esclavisa como 'e crimen mas grave contra humanidad'; y Constitucion di Aruba, cu a drenta na vigor dia 1e. di januari 1986, José Ramon Todd Dandaré, naci na Riohacha, Colombia, dia 21 di september 1942 y ciudadano di Aruba for di dia 15 di augustus 1952, relaciona cu dia 1e. di juli, Dia di Abolicion di Sclavitud na Aruba y demas colonia Hulandes den Caribe, ta presenta na Gobierno y Parlamento di Aruba, organisacion gubernamental y no gubernamental, gremio, migrante y nan descendientenan, descendiente di catibo tanto di Aruba como di pafo di Aruba biba na Aruba, y pueblo di Aruba en general, e Manifiesto di reflexion aki, cu e meta pa lanta un discusion, a base di reflexion tanto den seno di Gobierno y Parlamento

di Aruba como den seno di tur gremio, organisacion gubernamental y no gubernamental, migrante y nan descendientenan, descendiente di catibo tanto di Aruba como di pafo di Aruba biba na Aruba, y pueblo di Aruba en general, tocante e siguiente puntonan.

Sclavitud

1. West Indische Compagnie, bou di proteccion di Gobierno di e provincianan Hulandes di e tempo ey, a transporta pa nan colonianan den region di Caribe (particularmente Surnam y Corsou) entre 1634 y 1792, y despues pa medio di barconan Hulandes te 1827, mas o menos 600.000 persona esclavisa, saca pa medio di forsa for di West Africa, di cualnan mas o menos 213.000 pa Surnam, tanto pa negosha nan mas aleu den e region como pa obliga nan traha na nan plantacionnan na e islanan menciona y na Surnam como catibo. Ta calcula cu di e 600.000 catibo saca for di Africa y transporta pa medio di barco Hulandes mas o menos 70.000 a muri durante e biahe pa Caribe. Sclavitud na e colonianan Hu-

landes na America (asina yama India Occidental) y na Asia (asina yama India Oriental) ta forma e base pa consolidacion di economia Hulandes for di siglo 17 te awor. En total Portugal, Spaña, Inglatera, Francia y Holanda a saca pa medio di forsa for di Africa Subsahariano 12.500.000 persona esclavisa (di cualnan ta calcula cu 1,8 miyon a muri durante e biahe), cu pa medio di nan trabou forsa como catibo den continente Americano y den e islanan di Caribe a forma e base pa e posicion parcialmente hegemonico di Estadonan Uni di Merca y di Europa na mundo for di e tempo aya te den actualidad.

2. Comercio di catibo transatlantico, conoci for di 1988 como Maafa, un termino na e lenga Africano Kiswahili cu ta referi na desaster, calamidad of suceso teribel, pa describi e historia di e atrocidadnan ocasiona riba e pueblonan Africano y un invitacion na hende di descendencia Africano 'pa honra nos antepasadonan cu a sufrir door di transportacion transatlantico y e bidanan cu a sigui comprometi pa via di racismo y opresion'.

Un di e expresionnan mas poderoso y dramático asocia cu e fenómeno di esclavitud ta hustamente e lucha pa scapa di dje. E lucha tenaz di catibo pa libra nan mes for di esclavitud ta cuminsa for di e momento mes cu ta captura nan den e teranan Africano, riba barco di catibo, riba e biahe pa nan destinacion final y unabes den e Mundo Nobo: den cunucu, hacienda, mina y tayer pa unda tabata destina nan. Na America a conoce tanto rebelion di esnan esclavisa, como tambe rebelion di e indigenanan Americano sometí of no na esclavitud. Hopi catibo Africano no tabatin otro opción cu busca libertad cu forsa, uza varios practica destructivo y violento: resistencia, huida, rebelion y revolucion tabata e formanan di oposicion tenaz cu e catibonan tabata uza pa redimi nan mes for di nan condicion y pa confronta e regimen di catibo implementa pa e colonisadonan Europeo. Hopi biaha pagando na un manera horibel y atroz cu nan mes bida, manera ta e caso di Tula na Corsou,

unda a cog'e preso, habra'e mata y corta su cabes for di su curpa pa pon'e como un trofeo riba un staca na plasa, alabes pa infundi miedo den e otro catibonan.

3. Esclavitud oficial na Aruba a existi for di cuminsamento di Siglo 18 (1716) te dia 1e. di juli 1863, dia cu Rey Hulandes Willem III via Gobernador di colonia Curaçao en Onderhorigheden a proclama abolicion di esclavitud na e islanan. Segun cifranan calcula Aruba a conoce mas o menos 2.000 catibo en total durante henter e periodo di esclavitud, cu un cantidad basta sigur di 1.000 catibo den e ultimo 25 añanan di esclavitud. Dia 1e. di juli 1863 un total di 490 catibo a haya nan libertad na Aruba. Cu abolicion di esclavitud e ex-catibonan y nan descendientenan no a haya ni un recompensa di Gobierno Hulandes, mientras cu e doñonan di catibo a haya 200 florin pa cada catibo cu a bira liber dia 1e. di juli 1863. Tampoco hopi descendiente di catibo no a

consolida un miho posicion social na nos islanan durante hopi tempo y te ainda na nos isla hopi di nan ta sufri e consecuencianan desastroso di e status di catibo di nan antepasadonan.

4. E berdadero heroe pa loke ta resistencia contra esclavitud Hulandes na Aruba ta e catibo Thico, kende a lidera na 1795 resistencia contra esclavitud y lucha pa libertad door di organisa un grupo di mas o menos 30 catibo cu hunto cu ne tabata reclama nan libertad. Pa su acto heroico nan a deport'e pa Corsou, unda el a muri. Mescos cu na Hulanda y respectivamente na Corsou y na Surinam a rehabilita Tula y Anton de Kom, Gobierno di Aruba y di Hulanda, banda di reconocimiento di Esclavitud na nos islanan como crimen contra humanidad, mester rehabilita Thico y tur otro luchado pa libertad di e catibonan na Aruba y proclama oficialmente dia 1e. di juli como dia di Conmemoracion di Abolicion di Esclavitud na Aruba.



Repercusion di Sclavitud

5. Nos herencia cultural mas grandi di colonialismo y sclavitud ta nos lenga Papiamento, un lenga crioyo Atlantico, cu ta lenga nacional y oficial di Aruba, Boneiro y Corsou. E ta un lenga cu a nace y a evoluciona den sclavitud y, mescos cu e catibonan, Papiamento mester a lucha y te ainda ta den lucha pa logra adkiri su emancipacion completo y reconocimiento total. El a sigui desaroya su mes, a pesar di hopi contratiempo, prohibicion y opresion, y actualmente sufriendo hopi oposicion y menasa di Ingles, particularmente den e medionan social y door di su uzo den tur sorto di comunicacion entre hubentud. Esaki tambe a consecuencia di cu e Gobiernonan di turno no a tuma nunca e curashi pa introduci Papiamento den maske ta henter enseñansa basico (manera UNESCO ta recomenda for di 1953 y a reafirma na 2003 y 2025), a pesar cu den curso di tempo for di 1970 tambe a propone den tur sorto di rapport propio cu mester introduci nos lenga Papiamento y siñansa di nos cultura den enseñansa. Teniendo na cuenta e resolucion di Nacionnan Uni cu ta declara Sclavitud como e crimen mas grave contra humanidad, nos ta yega na e conclusion cu e temor y e dehades di nos Gobiernonan pa introduci Papiamento den henter enseñansa basico nos por declara como 'e crimen mas grave contra humanidad di nos muchanan na Aruba'.

6. Anton de Kom (1898-1945), conoci como luchado pa libertad di Surnam for di den añanan 30 di siglo pasa, pa cual Gobierno Hulandes ta dester'e na 1933 for di su patria pa Hulanda, na unda algun año despues e ta bira heroe di resistencia, ora cu na 1940 (mescos cu Boy Ecury) e alia cu resistencia Hulandes contra Nazismo, door di cual e ta bin fayece den campo di concentracion Sandbostel na Alemania, tambe sindicalista, activista, y como escritor conoci pa su buki *"Wij, slaven van Suriname"* (Nos, catibo di Surnam), skirbi na

1934 como prome escrito tocante historia di Surnam skirbi for di e perspectiva di esnan oprimi y no di e colonizado, door di un descendiente di catibo cu a conoce e dominio y e yugo colonial na curpa y alma, ta bisa den e buki ey: *"Ningun pueblo (of nacion) no por alcanza madurez completo, si e keda carga cu ne un sentido di inferioridad hereda"*. Nos por puntra nos mes si nos ta carga cu nos un sentido di inferioridad hereda di colonialismo Hulandes di casi 400 año.

7. Dia 19 di december 2022 Minister Presidente di Hulanda, Sr. Mark Rutte, durante un discurso a pidi despena pa actuacion di Estado Hulandes referente sclavitud den pasado: *"... Nos no ta comparti solamente pasado, sino tambe futuro. Pues, awe nos ta pone un coma, no un punto."* Mesora su tras a menciona cu Gabinete Hulandes a pone

disponibel un fondo di 200 miyon euro: 100 miyon euro pa iniciativa social y 100 miyon euro pa intensificacion di maneho gubernamental relaciona cu e pasado di sclavitud, sumanan pa reparti ekitativamente entre Hulanda mes, Surnam y e seis islanan di ex-Antia Hulandes. Segun e informacion aki, Aruba a haya 2 x 5,5 miyon euro, respectivamente pa iniciativa social y pa intensificacion di maneho gubernamental. Despues di publicacion y cu conocimiento di e diferente sumanan di placa aki, ta importante pa sa con e proceso a cana pa loke ta trata e iniciativanan social y intensificacion di maneho gubernamental. Kico tur a haci pa por a utiliza e placa disponibel? Con gobierno y su organisacionnan a traha hunto of no hunto cu e organisacionnan no gubernamental pa yega na proyecto tanto di iniciativa social como di intensificacion di maneho gubernamental?



8. Plataforma Nacional Herencia di Slavitud na Aruba (PNHSA) a cuminsa desaroya durante e lunanan despues di e discurso di Minister Presidente Mark Rutte na december 2022. Despues di mas di dos aña di deliberacion, estudio y desaroyo di material meymey di aña 2024 e Fundacion a keda lanta door di 4 organizacion y algun persona individual, cu e meta principal pa inicia y/of promove e proceso di conscientizacion (di pueblo di Aruba) tocante e repercusion di e pasado di slavitud di Aruba y algun otro meta importante. E idea tabata, entre otro, pa den e proceso aki atrae tambe descendiente di catibo Arubiano pa forma parti di directiva, como tambe pa participa den e trabou necesario pa desaroyo di e fundacion y pa logra realisacion di su metanan.

Lamentablemente, te awor no a mira mucho cambio den constelacion di e directiva, cual ta consisti di migrante of descendiente di migrante, cu alabes ta descendiente di catibo. Pa un miho reflejo di e pasado di slavitud na Aruba y pa

mas conocimiento na Aruba di e pasado ey PNHSA mester purba habri caminda pa algun persona liga directamente cu pasado di slavitud na Aruba tambe forma parti tanto di directiva como di e plataforma mes.

9. Un di e consecuencianan mas tristo di slavitud di hende Africano tur caminda den e continente aki ta cu ta keda califica hende color scur pa color di nan cuero y ta considera e afrodescendentenan den termino general comosifuera nan ta inferior na hende di otro color di cuero, especificamente ora ta trata di hende asina yama blanco compara cu hende color scur. Di e calamidad y inhusticia discriminatorio ey Aruba no a scapa tampoco y te dia di awe, aunke por ta menos cu antes, nos ta haya prueba di discriminacion racial na nos isla tambe, fuera di otro tipo di discriminacion cu ta existi. Esey mes ta un di e rasonnan cu hopi hende ta keda nenga cu na Aruba tabatin slavitud, aunke documentonan oficial ta duna prueba cu si tabatin. Entre otro, e registro di



catibo cu lo a bira liber dia 1e. di juli 1863, publica pa Archivo Nacional di Aruba na 2015, ta proba cu casi 490 catibo a haya nan libertad na Aruba e dia ey.

10. Campeonato Mundial di Futbol di FIFA 2026 a mustra nos un otro cara pa loke ta racismo of discriminacion racial na nos isla. Nos por a ripara con masha hopi hende di tur sorto di color di cuero a apoya e seleccion di Corsou den e Campeonato, nos gran artista Jeon hasta a canta un cantica cu el a compone specialmente pa Corsou, y nos a apoya te hasta otro seleccion di hende color scur, manera Haiti y Cabo Verde, pais Africano cu cada bes mas hende di nos isla ta haya interes p'e, pa motibo di e parecido cultural y di nan lenga cu Papiamentu. Tambe e seleccion di Hulanda di e aña aki, di cual no menos cu 18 di e 26 hungadonan ta di descendencia migrante y casi tur ta color scur, a haya (manera di custumber) hopi acogida na Aruba. Esey ta un muestra cu discriminacion racial of racismo ta un fenomeno contra e idiosincrasia berdadero di ser humano y innecesario den nos bida, pasobra nos sa cu en realidad, aunke nos por tin rasgo fisico y psiquico diferente, nos tur ta e mesun ser humano nos ta, cu ta nace, crece y muri. **A**





Poema escrito por:
**Benjamín Romero
Barliza**

RIOHACHA QUERIDA

Aquí estoy, mi Riohacha querida, de jazmines y azucenas. Aquí regreso para encontrarme con aquello que un día dejé.

¿Dónde están? ¿Adónde se han ido? Los busco y no los encuentro. Se esfumaron con la aurora; ahora solo viven en mis recuerdos. Estoy tan cerca del aroma de los panes de Manga y, sin embargo, ya no lo percibo. También se marchó el viento fresco del nordeste, llevándose consigo el perfume embriagador de tu vientre salino. Soy como un desconocido. ¿Dónde estoy? He venido a reencontrarme contigo. Miro desde lo alto y ya no veo lo que contemplaban mis ojos de temerosa niñez. Apenas sobreviven algunas hojas de zinc, oxidadas y opacadas por edificios levantados donde jamás imaginamos que nacerían.

¿Dónde quedó el bullicio de los muchachos del barrio? ¿Dónde el grito acusador que rompía la penumbra?

—¡Fue el sobrino de María Elena!

Mientras los hijos de la Negra corrían raudos, el acusado dormía inocentemente. Y de pronto resonaba el anuncio que hacía temblar a todos:

—¡Salió Tarzán... escóndase quien pueda!

Todavía siento ese eco retumbar en mi memoria.

Ya salieron las hermosas jóvenes de Las Monjas... ¿Y dónde estarán las de Sarita? Desde la distancia suspiraba por ellas, enloquecido por un amor que nunca encontró respuesta. Cuántas veces pienso en aquello que pudo ser y no fue. Hoy solo encuentro una vieja casa que envejece luchando por mantenerse en pie.

—¡Si yo soy... si yo soy!... ¿No sabes quién soy?

Le pregunto a una bella muchacha que apenas me mira con extrañeza. Tal vez sea la nieta de alguno de aquellos amigos con quienes compartí en la Divina Pas-

tora y la Calle Tercera. Cada día somos menos...

¡Qué dolor!... ¡Qué pena!

Ya no les preocupa el álgebra ni la raíz cuadrada; ahora todo es matemática cuántica.

¿Lo sabías, mi querido profesor Navarro?

Allí está Beachi...

—¿Dónde?

—¿Y qué hacemos ahora?

—Comportarnos como buenos muchachos, porque ha llegado la hora.

Isaura, Omaira, Callita, Ener, Camencho, Rebeca, Anabella y Carmela, guardianes de mi orfandad: gracias por aquellas horas buenas.

Sangané, la Mochocorou, Lombana y Chelito... con ta papá, peleando todavía con sus fantasmas.

Así camino yo en esta interminable noche, buscando entre las penumbras del ayer las arepas de Cándida, la tortuga de Mello y los deliciosos dulces de Chico Popo. El eco de aquellas voces resuena en el desierto de mi soledad.

¿Por qué tanta nostalgia?

¿Será que me estoy volviendo viejo lejos de ti?

Ahora hay calles y casas donde antes cantaba el sin-sonte; donde volaba el Sangre Toro y nosotros cazábamos tortolitas y torcazas.

El alcaraván señala la hora...

¿Y qué vendrá?

¡No me asusten!

Hay candelitas en el firmamento; por aquí ni humea.

¿Cojosa?

Noojotsü warekay.

Uno... dos... tres... cuatro...

¡Escondámonos, amigos!

¡Ay, mi Barrio Arriba!
¡Ay, las hazañas de Miguelito, “El Rey del Rito”!
Qué ingenuo soy. Nada volverá a ser igual. Solo me queda contemplar otros tiempos con estos ojos que hoy también saben llorar.
Suenan las campanas llamando al pueblo devoto.
Ay, vieja Mello...
Solo tú permaneces viva en mi anhelo fervoroso por encontrar aquello que jamás imaginé perder.
¿Dónde estás, mi Riohacha de jazmines y azucenas?
Quiero encontrarte para que vuelvas a besarme con la calidez de tu mar.
Quiero sentirme otra vez en ti, mi Riohacha querida.
No me culpes ni me castigues por vivir tan lejos de ti.
Porque, aunque el tiempo haya borrado tus calles de mi infancia y haya cambiado el rostro de tus días, hay un lugar donde nadie podrá tocarte.
Allí permanecerás para siempre: guardada en lo más hondo de mi corazón, mi Riohacha querida **A**





ROSENDO ROMERO OSPINO: EL ALQUIMISTA DE LA POESÍA VALLENATA

POR: HERNÁN BAQUERO BRACHO

Escribir sobre Rosendo Romero Ospino, uno de los más laureados compositores de la música vallenata y reconocido socio de SAYCO, es siempre un ejercicio placentero que despierta admiración. El mundo lo conoce como “El Poeta de Villanueva”, un creador que ha convertido sus vivencias, sus amores, sus nostalgias y la contemplación de la naturaleza en un universo de canciones inmortales.

Su obra musical guarda los más íntimos escondites del alma y los misterios del paisaje perijanero. Cada composición parece surgir de una conversación silenciosa con la Serranía del Perijá, escenario donde nacieron muchas de sus inspiraciones. No es casual que afirme con orgullo: “Los perijaleños somos más andinos que costeños; por estar en un departamento costero, somos vallenatos-andinos-costeños”.

Sin haber sido científico, Rosendo Romero retrató los fenómenos de la naturaleza con la sensibilidad de un poeta. Al igual que el inmortal Leandro Díaz, convirtió el viento, la lluvia, los árboles y las montañas en personajes de sus canciones, demostrando que la poesía también puede ser una forma de interpretar el universo.

Su formación comenzó en el Colegio Liceo Colombia de Villanueva, donde el educador Rafael Peñaloza López despertó en él el amor por la literatura y la poesía. Más tarde, en el Colegio Nacional Roque de Alba, su vocación artística terminó de consolidarse. El propio compositor recuerda esa etapa con una frase memorable: “En el

Roque fui loco embriagado por el impulso infinito de las musas celestiales en el límite del verso incontenente”.

El talento le viene por herencia. En sus raíces familiares aparecen su abuelo Rosendo Romero Ospino, su padre Escolástico Romero Villarreal y el legado de Juana Francisca Díaz Villarreal, madre del “Negro Alejo” y de Náfer Durán. Esa estirpe artística alimentó una inspiración que muy pronto encontró su propio camino.

Desde sus primeras composiciones dejó claro que la poesía sería el eje central de su obra. Entre sus primeros trabajos sobresalen “La custodia del Edén” y “La caída”, grabadas en 1972, influenciadas por dos gigantes del romanticismo vallenato: Gustavo Gutiérrez Cabello y Freddy Molina Daza.

En 1975 alcanzó uno de los momentos cumbre de su carrera con “Noches sin lucero”, inmortalizada inicialmente por Jorge Oñate y Colacho Mendoza y posteriormente por Diomedes Díaz e Iván Zuleta. Allí Rosendo demuestra que la muerte, la vida, el amor y la esperanza pueden convivir en una misma metáfora poética.

La sensibilidad social también aparece en su inspiración. “Mensaje de Navidad” es quizá el poema musical más hermoso dedicado al nacimiento del Niño Dios. En él expresa la alegría de la Navidad, pero también el dolor de aquellos niños que no pueden disfrutarla, convirtiendo la canción en un llamado permanente a la solidaridad.



Sus canciones constituyen auténticos poemas musicales. En ellas la métrica convive con la libertad creativa, mientras la nostalgia se convierte en un sello inconfundible que identifica buena parte de su producción artística.

Cada canción parece contener un universo propio. En ellas el sol, la luna, los ríos, las montañas, las flores y los amores perdidos adquieren vida gracias a un lenguaje sencillo, elegante y profundamente humano.

Obras como *"Fantasía"*, immortalizada por Diomedes Díaz, resumen perfectamente su filosofía artística: un hombre que escribe versos sin perseguir la fama, sino obedeciendo únicamente a la inspiración de su corazón.

Su poesía jamás cae en el exceso. Es sobria, delicada, profunda y llena de imágenes que despiertan la imaginación del oyente sin perder la sencillez que caracteriza al auténtico folclor vallenato.

En canciones como *"Cadenas"*, interpretada magistralmente por Jorge Oñate, Rosendo revela las contradicciones del amor, mostrando cómo el hombre más libre puede terminar prisionero de sus propios sentimientos.

Su lenguaje está construido sobre metáforas limpias, comparaciones elegantes y símbolos que convierten cada composición en una pequeña obra literaria. Allí radica una de las principales razones por las cuales su repertorio continúa vigente. Rosendo Romero no solamente es compositor; es un ver-

dadero arquitecto del lenguaje poético dentro del vallenato. Su manejo del verso demuestra una extraordinaria sensibilidad literaria.

Una de sus mayores contribuciones al folclor colombiano es la creación de la Romanza Vallenata, una propuesta estética que enriqueció la estructura poética de este género musical y amplió sus horizontes creativos.

Su repertorio es inmenso. Además de *"Noches sin lucero"*, *"Cadenas"*, *"Fantasía"*, *"Mensaje de Navidad"* y *"Romanza"*, figuran obras memorables como *"Mi poema"*, *"Canción para una amiga"*, *"Villanueva"*, *"El amor es un cultivo"*, *"Despedida de verano"*, *"Las piedras del río"*, *"Luna de junio"*, *"Canto al amor"*, *"La Zenaida"*, *"Macumba Yambé"*, *"Cumbia José Barros"* y *"Entre tambores y flautas"*, entre muchas otras.

Su versatilidad incluso lo llevó a conquistar el primer Festival de Música Ranchera de Villanueva, el 25 de junio de 2006, con la composición *"Chaparral"*, demostrando que su creatividad trasciende los límites del vallenato tradicional.

La obra de Rosendo Romero ha sido interpretada por los más grandes exponentes del vallenato, quienes encontraron en sus canciones una fuente inagotable de belleza poética y profundidad emocional. Su legado trasciende las grabaciones. Sus composiciones forman parte del patrimonio cultural colombiano y continúan siendo estudiadas, interpretadas y admiradas por nuevas generaciones de compositores y músicos.



Villanueva encuentra en Rosendo Romero uno de sus hijos más ilustres. Su nombre ya hace parte de la historia grande del folclor colombiano y constituye motivo de orgullo para La Guajira y para toda la región Caribe.

La música vallenata ha tenido grandes compositores, pero pocos han logrado convertir el verso en una expresión tan refinada como Rosendo Romero Ospino, cuya inspiración parece surgir de un permanente diálogo entre la naturaleza y el alma humana.

Cada canción suya confirma que la poesía también puede cantarse y que el vallenato alcanza su máxima dimensión cuando la palabra adquiere la fuerza de la literatura.

Por todo ello, Rosendo Romero Ospino no es únicamente un extraordinario compositor ni un destacado socio de SAYCO. Es un creador que elevó el vallenato a la categoría de arte mayor y convirtió cada pentagrama en un poema destinado a vencer el paso del tiempo. Su nombre permanecerá para siempre entre los grandes maestros que engrandecieron el patrimonio musical de Colombia. **A**





EL TRIUNFO ASEGURADO EN EL SEÑOR



Rvdo Robinson Mejía
Pastor CBI Riohacha

13. *“Puso una guarnición en Edom, y todos los edomitas fueron siervos de David; pues Jehová daba el triunfo a David donde quiera que iba”.*

1 Crónicas 18.

Nuestras victorias bendicen también a los que nos acompañan en la vida. Después de la victoria sobre el ejército del rey de Soba, Toi (rey de Hamat) envía a su hijo a felicitar a David. Soba y Hamat siempre estuvieron en guerra, por lo que la victoria de David era su victoria también. David dedica a Dios todos los presentes que recibe de oro, plata y bronce, además del botín de guerra de los pueblos gentiles.

Él sabía que la victoria no había sido producto de su poder, sino de la ayuda del Gobernador del universo. Abisai mata a dieciocho mil edomitas en el valle de la Sal; y Edom es hecho siervo de David. Dios le da victoria por doquier a David. Los hijos del pacto disfrutamos de la soberana gracia de Dios en todo lugar.

La justicia y el juicio son el cimiento del reino de Dios (Sal. 89:14). David es el rey de Israel, pero, al mismo tiempo un siervo de Dios con la responsabilidad de gobernar con justicia y juicio. Aunque ha tenido muchas victorias en batallas, no se enaltecó en su corazón, sino que con justicia (en hebreo, Mishpat) y juicio (en hebreo, tzedakah) gobierna el pueblo de Dios.

Mishpat significa también juicio, decisión; y tzedakah, equidad y justicia. Un juicio justo y equitativo proviene de la Palabra de Dios. David coloca a sus consiervos hábiles en lugares claves para gobernar con ellos con equidad y justicia. Levantar como consiervos a los que aman la justicia y el juicio es la mejor manera de extender el reino de Dios.

David comienza a conquistar otros reinos, después de recibir la promesa de Dios. Este no se vuelve soberbio por sus victorias, pues considera que toda su fama y sus logros son por la gracia de Dios.

Del mismo modo, solo cuando recordemos que todo lo que poseemos y disfrutamos es de Dios y por Su gracia, gozaremos de una bendición especial como David que triunfaba adonde fuera. Si reconocemos el trabajo de mayordomía que Él nos encomendó y cumplimos con Su justicia y Su paz, podremos formar el reino de Dios en esta tierra, que es la base de Su trono. No basta con nuestra propia fuerza y capacidad, pero podemos triunfar si nos acompaña el Dios Todopoderoso. Dios les bendiga. **A**



Golpe de calor: cómo reconocer los síntomas antes de que sea una emergencia

Las altas temperaturas pueden representar un riesgo para la salud cuando el cuerpo pierde la capacidad de regular su propia temperatura. Una de las complicaciones más graves es el golpe de calor, una condición médica que requiere atención inmediata y que puede afectar a personas de cualquier edad, aunque los niños, los adultos mayores, las mujeres embarazadas y quienes realizan actividades al aire libre son los más vulnerables.

Durante los días de intenso calor es fundamental mantenerse hidratado, evitar la exposición prolongada al sol y reconocer las señales de alerta para actuar a tiempo.

¿Qué es un golpe de calor?

El golpe de calor ocurre cuando la temperatura corporal aumenta rápidamente, generalmente por encima de los 40 °C, y el organismo ya no logra enfriarse mediante la sudoración. Si no se atiende de forma oportuna, puede afectar órganos vitales como el cerebro, el corazón y los riñones.

Esta condición suele presentarse tras una exposición prolongada al sol o por realizar actividad física intensa en ambientes muy calurosos y con poca ventilación.

¿Cuáles son los síntomas?

Reconocer los primeros signos puede marcar la diferen-

cia. Entre los síntomas más frecuentes se encuentran:

- * Temperatura corporal muy elevada.
- * Piel caliente, enrojecida y seca, aunque en algunos casos puede estar húmeda.
- * Dolor intenso de cabeza.
- * Mareo o sensación de desmayo.
- * Náuseas o vómito.
- * Debilidad extrema.
- * Confusión, dificultad para hablar o para responder.
- * Respiración acelerada.
- * Desmayo o pérdida del conocimiento en los casos más graves.

Ante cualquiera de estos síntomas, especialmente si la persona presenta alteración del estado de conciencia, es importante buscar atención médica de inmediato.

¿Quiénes tienen mayor riesgo?

Aunque cualquier persona puede sufrir un golpe de calor, el riesgo aumenta en:

- * Niños pequeños.
- * Adultos mayores.
- * Mujeres embarazadas.
- * Personas con enfermedades cardiovasculares, diabetes u otras enfermedades crónicas.
- * Trabajadores del campo, la construcción o actividades al aire libre.
- * Deportistas que entrenan bajo altas temperaturas.



Si la persona pierde el conocimiento o presenta convulsiones, no intente darle líquidos y comuníquese de inmediato con los servicios de emergencia.

La prevención está en los pequeños hábitos

La mejor forma de evitar un golpe de calor es adoptar medidas sencillas durante los días de altas temperaturas:

- * Beber agua con frecuencia, incluso sin sentir sed.
- * Utilizar ropa ligera, de colores claros y tejidos frescos.
- * Protegerse con sombrero o gorra y usar protector solar.
- * Evitar actividades físicas intensas entre las 10:00 de la mañana y las 4:00 de la tarde.
- * Permanecer en lugares ventilados y hacer pausas si se trabaja bajo el sol.
- * Consumir frutas y alimentos ricos en agua.

El calor también merece respeto

En regiones donde las temperaturas suelen ser elevadas, como La Guajira, muchas personas están acostumbradas al clima cálido. Sin embargo, el organismo también tiene límites. Prestar atención a los síntomas, mantenerse hidratado y adoptar medidas preventivas puede evitar complicaciones y proteger la salud de toda la familia durante la temporada de verano.

Recuadro práctico

Señales de alarma: acuda de inmediato a un servicio de urgencias si presenta

- ✓ Temperatura corporal muy alta.
- ✓ Confusión o dificultad para hablar.
- ✓ Desmayo o pérdida del conocimiento.
- ✓ Convulsiones.
- ✓ Dificultad para respirar o empeoramiento rápido de los síntomas. **A**



Los 5 ingredientes que toda rutina de cuidado facial debería tener después de los 30

Con el paso de los años, la piel comienza a experimentar cambios naturales. A partir de los 30 disminuye gradualmente la producción de colágeno y elastina, aparecen las primeras líneas de expresión y la piel puede perder luminosidad e hidratación. Sin embargo, más que acumular productos, los especialistas coinciden en que lo importante es elegir ingredientes con beneficios comprobados.

Estos son cinco aliados que pueden marcar la diferencia en una rutina de cuidado facial.

1. Vitamina C: el escudo antioxidante

La vitamina C es uno de los ingredientes más recomendados por los dermatólogos. Su acción antioxidante ayuda a proteger la piel del daño ocasionado por la contaminación y la radiación solar, además de favorecer la producción de colágeno y mejorar la luminosidad del rostro.

También contribuye a disminuir la apariencia de manchas causadas por el sol y el envejecimiento.

2. Ácido hialurónico: hidratación profunda

Aunque su nombre pueda parecer agresivo, el ácido hialurónico es una sustancia que el organismo produce de forma natural. Su principal función es retener agua, ayudando a mantener la piel hidratada, suave y con un aspecto más firme.

Es ideal para todo tipo de piel, incluso las sensibles.

3. Niacinamida: el ingrediente multifuncional

La niacinamida, conocida como vitamina B3, se ha convertido en uno de los ingredientes estrella del cuidado facial.

Entre sus beneficios se encuentran:

- * Ayuda a controlar el exceso de grasa.

- * Reduce la apariencia de los poros.
- * Disminuye el enrojecimiento.
- * Fortalece la barrera natural de la piel.
- * Mejora el tono desigual.

Por su versatilidad, suele ser recomendada para pieles mixtas, grasas y sensibles.

4. Retinol: un aliado contra el envejecimiento

El retinol, derivado de la vitamina A, es considerado uno de los ingredientes con mayor evidencia científica para prevenir y tratar los signos del envejecimiento.

Favorece la renovación celular, mejora la textura de la piel, ayuda a suavizar líneas de expresión y estimula la producción de colágeno.

Los expertos aconsejan comenzar con concentraciones bajas y utilizarlo únicamente durante la noche, siempre acompañado de protector solar al día siguiente.

5. Protector solar: el paso más importante**Ninguna rutina está completa sin protector solar**

La exposición diaria a la radiación ultravioleta es una de las principales causas del envejecimiento prematuro, la aparición de manchas y el aumento del riesgo de cáncer de piel.

Los dermatólogos recomiendan utilizar un protector solar de amplio espectro con un factor de protección adecuado, incluso en días nublados o cuando se permanece en espacios interiores cercanos a ventanas, reaplicándolo cada dos o tres horas si existe exposición continua al sol.

Menos productos, mejores resultados

Una rutina efectiva no depende de la cantidad de cosméticos que haya sobre el tocador, sino de la constancia y de la elección de ingredientes adecuados para cada tipo de piel.

Antes de incorporar nuevos productos, especialmente aquellos con activos como el retinol o ácidos exfoliantes, es recomendable consultar con un dermatólogo, quien podrá indicar el tratamiento más apropiado según las necesidades de cada persona. **A**



Nutrición para el verano:

qué **comer**, qué **beber** y cómo **mantenerse hidratado** durante los días de **más calor**



Las altas temperaturas propias del verano no solo invitan a disfrutar de la playa, la piscina o las actividades al aire libre; también representan un reto para el organismo. Cuando hace mucho calor, el cuerpo pierde agua y minerales a través del sudor para mantener una temperatura adecuada. Si esos líquidos no se reponen oportunamente, pueden aparecer fatiga, dolor de cabeza, mareos e incluso cuadros de deshidratación.

Una buena alimentación es una gran aliada para afrontar esta temporada. Elegir alimentos frescos, ricos en agua y nutrientes ayuda a conservar la energía, favorece el funcionamiento del organismo y contribuye a mantener una adecuada hidratación.

Las frutas que más hidratan

Las frutas son una excelente fuente de vitaminas, minerales y agua. Muchas contienen más del 85 % de agua en su composición, por lo que son ideales para consumir durante los días más calurosos.

Entre las más recomendadas se encuentran:

- * Sandía: compuesta en más de un 90 % por agua, es refrescante y rica en licopeno, un antioxidante que ayuda a proteger las células.
- * Melón: aporta agua, vitamina C y potasio, ayudando a reponer líquidos y minerales.
- * Piña: además de hidratar, contiene bromelina, una enzima que favorece la digestión.
- * Papaya: rica en agua, fibra y vitamina A, contribuye al buen funcionamiento digestivo.
- * Naranja y mandarina: proporcionan vitamina C y ayudan a mantener una adecuada hidratación.
- * Fresas y uvas: son refrescantes, bajas en calorías y contienen antioxidantes beneficiosos para la salud.
- * Pepino: aunque es una hortaliza, contiene una gran cantidad de agua y resulta ideal para ensaladas.
- * Agua de coco natural: una alternativa refrescante que aporta electrolitos de forma natural.

Consumir estas frutas enteras, en ensaladas o como parte de preparaciones naturales es una excelente manera de aumentar la ingesta diaria de líquidos.

¿Qué comer cuando hace demasiado calor?

En los días de altas temperaturas, el organismo suele requerir comidas más ligeras y fáciles de digerir. Las preparaciones abundantes en grasas pueden generar sensación de pesadez y aumentar el malestar.

Los especialistas recomiendan incluir en la alimentación:

- * Ensaladas con vegetales frescos.
- * Pescados y mariscos bien cocidos.
- * Pollo o pavo a la plancha.
- * Verduras al vapor o frescas.
- * Frutas durante el día.
- * Yogur natural.
- * Cereales integrales y legumbres en porciones moderadas.

ESTILO DE VIDA

También es aconsejable distribuir los alimentos en varias comidas pequeñas durante el día, en lugar de realizar una sola comida muy abundante.

Por el contrario, conviene moderar el consumo de fritos, comidas muy condimentadas, embutidos y alimentos ultra-procesados, ya que pueden dificultar la digestión y aumentar la sensación de calor.

Las mejores bebidas para mantenerse hidratado

El agua sigue siendo la bebida más importante para el organismo. Los expertos recomiendan consumirla de manera constante durante el día, incluso antes de sentir sed.

Otras opciones saludables incluyen:

- * Agua natural.
- * Agua con rodajas de limón, naranja, pepino o hierbabuena.
- * Agua de coco natural
- * Limonadas con poca azúcar.
- * Jugos naturales preparados sin exceso de azúcar.
- * Bebidas con electrolitos únicamente cuando exista una pérdida importante de líquidos por actividad física intensa o exposición prolongada al calor, y según las necesidades de cada persona.

En cambio, es recomendable limitar el consumo de bebidas azucaradas, gaseosas, bebidas energizantes y alcohol, ya que pueden favorecer la deshidratación o aportar grandes cantidades de azúcar sin ofrecer una hidratación adecuada.

Cinco señales de que el cuerpo necesita más agua

La deshidratación puede comenzar de forma silenciosa. Algunas señales de alerta son:

- * Sed intensa.
- * Orina de color amarillo oscuro.
- * Dolor de cabeza.
- * Mareos o sensación de debilidad.
- * Fatiga o dificultad para concentrarse.

Si estos síntomas aparecen, es importante aumentar la ingesta de líquidos y, si persisten o se acompañan de otros signos de gravedad, buscar atención médica.

Cinco hábitos para mantenerse hidratado durante el verano

- * Lleve siempre una botella de agua cuando salga de casa.
- * Consuma frutas y verduras frescas todos los días.
- * No espere a sentir sed para beber agua.
- * Evite la exposición prolongada al sol entre las 10:00 de la mañana y las 4:00 de la tarde.
- * Prefiera comidas frescas, ligeras y preparadas de forma saludable.

Alimentarse bien también es una forma de cuidarse

Mantener una buena hidratación durante el verano no depende únicamente de la cantidad de agua que se bebe. La elección de alimentos frescos, nutritivos y ricos en agua también ayuda al organismo a enfrentar las altas temperaturas, conservar la energía y prevenir complicaciones relacionadas con el calor.

Con pequeños cambios en la alimentación diaria es posible disfrutar de esta temporada de forma más saludable, manteniendo el cuerpo hidratado y preparado para afrontar los días de intenso sol. **A**



¿Por qué La Guajira es el departamento más vulnerable al fenómeno de El Niño?



Las condiciones climáticas del departamento hacen que cada episodio de El Niño represente un reto para la disponibilidad de agua, la producción agropecuaria y la conservación de los ecosistemas. Corpoguajira explica que conocer sus efectos y prepararse es fundamental para reducir sus impactos.

La Guajira es el departamento más seco de Colombia. Gran parte de su territorio presenta un clima árido y semiárido, con lluvias escasas durante buena parte del año. Cuando se presenta el fenómeno de El Niño, los periodos de sequía se prolongan, aumentan las temperaturas y se intensifica la presión sobre las fuentes hídricas. Esta situación afecta especialmente a las comunidades rurales e indígenas Wayuu.

“Prepararnos frente al fenómeno de El Niño significa proteger el agua, prevenir los incendios forestales y fortalecer las acciones de adaptación en el territorio. Cada medida preventiva que adoptemos hoy contribuirá a reducir los impactos sobre las comunidades y los ecosistemas de La Guajira”, afirma el director general de Corpoguajira, Samuel Lanao Robles.

La disminución de las lluvias afecta los ecosistemas e incrementa las dificultades de abastecimiento de agua para numerosas comunidades, especialmente en la Alta y Media Guajira, donde muchas familias dependen de jagüeyes, pozos y otras fuentes superficiales para satisfacer sus necesidades básicas.

Al mismo tiempo, las temperaturas pueden superar los 38 °C en varias zonas del departamento, incrementando la evaporación, reduciendo la humedad del suelo y favoreciendo la ocurrencia de incendios forestales.

Los efectos del fenómeno también se reflejan en la disminución de la productividad agrícola y ganadera, el estrés hídrico de la fauna y la flora, y una mayor vulnerabilidad de las comunidades que dependen directamente de las fuentes naturales de agua.



Por ello, el monitoreo permanente de las condiciones meteorológicas y la implementación de medidas preventivas resultan fundamentales para disminuir los riesgos.

La Corporación enfatiza que la prevención comienza con estas acciones cotidianas: utilizar el agua de manera responsable, evitar las quemas y cualquier actividad que pueda originar incendios forestales, proteger las fuentes hídricas y la cobertura vegetal y mantenerse informado a través del Sistema de Alertas Tempranas de Corpoguajira.

La adaptación al fenómeno de El Niño requiere el compromiso de autoridades, sectores productivos y ciudadanía. Cada acción orientada al cuidado del agua y la protección de los recursos naturales contribuye a fortalecer la resiliencia del territorio frente a los efectos del cambio climático y la variabilidad climática.

A



¿PUEDE LA GUAJIRA VIVIR SIN EL CERREJÓN?

Por: **Hernán Baquero Bracho**



La historia económica de La Guajira en las últimas cuatro décadas ha estado estrechamente ligada a la explotación del carbón por parte de Cerrejón. La empresa transformó la economía regional, impulsó el empleo y convirtió al departamento en uno de los mayores receptores de regalías del país.

Sin embargo, ningún recurso natural es eterno. El carbón, además de ser un recurso finito, enfrenta una creciente disminución de la demanda mundial debido a la transición energética que promueven las principales economías del planeta.

La pregunta ya no es si Cerrejón dejará de ser el eje de la economía guajira, sino cuándo ocurrirá y qué tan preparada estará La Guajira para enfrentar ese momento histórico.

La fecha de 2034 aparece cada vez con mayor frecuencia en los análisis económicos y políticos como un punto de inflexión para el departamento. Ese año podría marcar el inicio de una nueva realidad económica para la región.

Durante décadas, Cerrejón ha representado miles de empleos directos e indirectos, importantes ingresos tributarios, contratación empresarial, inversión social y una dinámica económica que ha beneficiado a numerosos municipios.

Pero esa dependencia también ha creado una vulnerabilidad estructural. Cuando una economía gira alrededor

de una sola actividad productiva, cualquier cambio en ese sector repercute sobre toda la sociedad.

La Guajira debe entender que el verdadero desafío no es el cierre gradual de la minería, sino la falta de preparación para el día después.

La respuesta a la pregunta inicial es sí. La Guajira puede vivir sin Cerrejón, pero únicamente si comienza desde ahora un proceso serio de transformación económica.

El departamento posee enormes fortalezas que durante años han permanecido subutilizadas por la comodidad que representaban los recursos provenientes del carbón.

El turismo constituye una de esas grandes oportunidades. Cabo de la Vela, Punta Gallinas, el Santuario de Flamencos, la Sierra Nevada, la cultura wayuu y la riqueza del vallenato conforman una oferta turística de talla internacional.

La riqueza cultural guajira es un patrimonio que puede convertirse en una fuente permanente de desarrollo económico mediante la economía naranja, el emprendimiento y la promoción internacional.

Otro sector con inmenso potencial es la agricultura moderna. Distritos de riego, tecnologías eficientes y una adecuada planificación permitirían fortalecer cadenas productivas de frutas, café, cacao, ganadería y otros cultivos.

La pesca artesanal e industrial también puede convertirse en un motor económico sostenible si recibe mayor apoyo institucional, infraestructura y acceso a nuevos mercados.

La ubicación estratégica de La Guajira ofrece enormes ventajas para el comercio internacional, el desarrollo portuario y la logística del Caribe colombiano.

Igualmente, el departamento posee uno de los mayores potenciales del continente para la generación de energías renovables, especialmente energía eólica y solar.

La transición energética mundial representa una oportunidad extraordinaria para que La Guajira pase de exportar carbón a producir energía limpia para Colombia y el mundo.

Pero esa transición debe beneficiar primero a las comunidades guajiras mediante empleo, formación técnica, infraestructura y participación en los beneficios económicos.

La educación será el factor decisivo del futuro. Sin talento humano preparado será imposible construir una economía diversificada y competitiva.

Las universidades, entre ellas la Universidad de La Guajira debe asumir el liderazgo, el SENA, los centros tecnológicos y el sector empresarial deben trabajar conjuntamente para formar a las nuevas generaciones en las profesiones que demandará la economía del futuro.

También será indispensable fortalecer el emprendimiento local, facilitar el acceso al crédito y promover pequeñas y medianas empresas capaces de generar empleo permanente.

El Estado colombiano tiene una enorme responsabilidad en este proceso. La Nación no puede abandonar a La Guajira cuando disminuyan los ingresos derivados de la minería.

Los gobiernos departamental y municipales deben elaborar desde ahora un verdadero plan estratégico de desarrollo posminero, con metas claras y proyectos estructurales que trasciendan los períodos de gobierno.

La empresa Cerrejón también puede desempeñar un papel fundamental acompañando la transición mediante programas de reconversión laboral, inversión social y fortalecimiento de capacidades productivas.

La historia demuestra que las regiones que planifican con anticipación logran superar exitosamente los cambios económicos. Las que esperan hasta el último momento terminan enfrentando profundas crisis sociales y fiscales.

En conclusión, La Guajira sí puede vivir sin Cerrejón. Lo que no puede permitirse es llegar desprevenida al final de un ciclo económico que marcó su historia. El verdadero carbón del futuro será el talento de su gente, la riqueza de su cultura, la fuerza de sus comunidades y la capacidad de convertir sus inmensos recursos naturales en un desarrollo sostenible para las próximas generaciones.

A



“

LA VIDA NO ES SIEMPRE UNA CUESTIÓN DE TENER BUENAS CARTAS,
SINO, A VECES, DE JUGAR BIEN UNA MALA MANO

— Jack London

”

CARDONCITOS

por Marcos Barros Pinedo



A Gustavo Petro y a Iván Cepeda les prohibieron visitar el zoológico de Bogotá. Porque después se los "come" un "Tigre".

En el Restaurante Adán y Eva del Distrito de Riohacha, solo se atienden a personas desnudas.

Ama la vida. De ahí que no le interesa navegar por el Mar Muerto.

Por fin, Delfin y Delfina acordaron el horario para contraer matrimonio en un elegante "ACUARIO".

Desde un principio fundamental del Arte y la Belleza las piernas de las mujeres guajiras son "INFINITAS".

Para que su querida esposa no le sea infiel todos los días le reza una oración con gran devoción al "SANTO CACHON".

El alcalde de Riohacha, Genaro Redondo Choles, felicita a los zapateros del parque Almirante Padilla, porque trabajan muy bien: "ENCUEROS".

Algunas personas no quieren aspirar a la Alcaldía de Maicao para las elecciones de 2027, porque después los derrota el "VOTO EN BLANCO".

Preocupa la situación del gobernador de La Guajira, Jairo Aguilar Deluque, cuando se desespera para que llegue: "LA HORA - 20".

Al igual que en Venezuela, Colombia, también tiene un "presidente" al estilo "GUAIDO": Iván Cepeda Castro.

¡Y... pare de contar!