

ACTUALIDAD

GUAJIRA

ISSN: 2955-0130



MARÍA ISABEL

CABARCAS AGUILAR

Embajadora de La Guajira
ante el gran Caribe y el mundo

Cuando los sueños encuentran su tierra



RITA PIMIENTA
Directora

Hay sueños que nacen mucho antes de encontrar el lugar donde habrán de florecer. Durante años imaginé una revista. La pensé, la proyecté, la soñé en escenarios distintos, incluso lejos de la tierra que me vio nacer. Sin embargo, Dios, que suele tener mejores planes que los nuestros, quiso que ese sueño tomara forma aquí, en La Guajira, entre la gente, las historias y los paisajes que han marcado mi existencia.

Hoy, al presentar la edición número 39 de **Actualidad Guajira**, no puedo evitar mirar hacia atrás y sentir gratitud. Han sido treinta y nueve ediciones construidas con amor, con disciplina, con entusiasmo y con la firme convicción de que el periodismo sigue siendo una herramienta poderosa para informar, inspirar y conectar a las personas. Treinta y nueve oportunidades para demostrar que es posible hacer un producto editorial de calidad, comprometido con la verdad, con la cultura y con el reconocimiento de quienes aportan al desarrollo de nuestro departamento.

A lo largo de estos años hemos convertido nuestras portadas en un espacio reservado para quienes dejan huella. No necesariamente para quienes ocupan los titulares todos los días o para quienes persiguen la fama, sino para quienes, desde su trabajo silencioso o visible, contribuyen a transformar realidades, a construir comunidad y a fortalecer la identidad de La Guajira. Porque hacer historia no siempre significa aparecer en los libros; muchas veces significa cambiar positivamente la vida de quienes nos rodean.

Ese compromiso ha sido posible gracias a una gran familia editorial. Cada edición es el resultado del trabajo conjunto de columnistas, colaboradores, fotógrafos, diseñadores, entrevistados y lectores que creen en este proyecto. Personas que, cuando reciben la invitación para participar en una nueva entrega, responden con generosidad, profesionalismo y cariño. A todos ellos les debo buena parte de lo que hoy representa **Actualidad Guajira**.

En esta edición encontramos una amplia

variedad de temas que retratan el momento que vive nuestro departamento y nuestro país. Hay espacio para la cultura, para la historia, para la reflexión social y para el análisis político de una coyuntura nacional que mantiene la atención de millones de colombianos tras los resultados de la primera vuelta presidencial. También están presentes las historias que nos recuerdan quiénes somos y hacia dónde queremos avanzar como región.

La portada de esta edición está dedicada a una mujer que encarna muchos de los valores que admiramos y promovemos desde esta revista: **María Isabel Cabarcas Aguilar**. A través de una conversación sincera y profunda, quisimos mostrar su trayectoria profesional, su esencia, sus convicciones, sus sueños y la manera como ha llevado el nombre de La Guajira más allá de nuestras fronteras. Con orgullo porta nuestra cultura, nuestras tradiciones y nuestros símbolos en cada escenario donde participa, convirtiéndose en una auténtica embajadora de La Guajira ante el Gran Caribe y el mundo. Existe además una hermosa coincidencia que nos llena de alegría. Justamente en la fecha en que esta edición comienza a circular, María Isabel celebra un nuevo cumpleaños. No fue planeado. No estaba en nuestros cálculos. Simplemente ocurrió. Y quizás por eso tiene un significado aún más especial. Desde estas páginas queremos expresarle nuestro cariño, nuestra admiración y nuestros mejores deseos. Este homenaje nace del respeto que sentimos por una mujer que ha acompañado el crecimiento de esta revista, que ha creído en este proyecto y que ha aportado con generosidad su conocimiento y su voz durante todos estos años.

Finalmente, quiero agradecer a quienes nos leen. A quienes esperan cada edición, a quienes nos acompañan desde distintos rincones de La Guajira, de Colombia y del mundo. Hemos comprobado que donde hay un guajiro, allí también puede encontrarse **Actualidad Guajira**. Esa es una de las mayores satisfacciones que nos deja este camino.

Sean bienvenidos a esta edición número 39. Disfrútenla con calma, compartan sus páginas con familiares y amigos, encuentren en ellas información, reflexión y motivos para sentir orgullo por nuestra tierra. La vida transcurre más ligera cuando elegimos construir entornos de respeto, optimismo y esperanza. La felicidad, después de todo, suele encontrarse en las pequeñas decisiones cotidianas y en la forma en que decidimos mirar el mundo.

Gracias por acompañarnos una vez más.

Rita Pimienta
Directora **Actualidad Guajira**

ACTUALIDAD
GUAJIRA

Sábado, 6 de junio de 2026

REALIZADO POR
GN COMUNICACIONES
S.A.S.

NIT 901399750-7
Riohacha - La Guajira,
Periódico Guajira News
PBX 729 08 92

DIRECCIÓN GENERAL
Rita Pimienta
direccion@guajiranews.com

GERENCIA GENERAL

contacto@guajiranews.com

DIRECCIÓN COMERCIAL
Liliana Barrios
ventas@guajiranews.com

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Equipo GN Comunicaciones
S.A.S

Por razones de seguridad, **Actualidad Guajira** ha decidido no hacer pública la dirección de sus oficinas ni los teléfonos personales de su equipo de trabajo. Esta medida responde a la **necesidad de proteger la integridad de nuestros colaboradores frente a situaciones externas que hoy afectan al ejercicio periodístico en Colombia.** Para cualquier contacto oficial, se encuentra disponible nuestra línea institucional 3013308300.


¡Tu Periódico, el de todos!


COMUNICACIONES S.A.S
NIT:901399750-7

CLAUDIA BEJARANO:

la mujer que dedicó 42 años de su vida a construir la historia de Cerrejón

Hay trayectorias profesionales que trascienden los cargos y los reconocimientos. Son historias que terminan entrelazándose con la evolución de una empresa, de una región y de miles de personas que, de una u otra manera, hicieron parte del mismo camino. Ese parece ser el caso de Claudia Bejarano, quien el próximo 30 de junio cerrará un ciclo de 42 años en Cerrejón, una de las compañías más importantes del país y uno de los principales motores económicos de La Guajira.

Su historia comenzó en 1984, cuando llegó como practicante al equipo encargado de culminar la infraestructura del proyecto minero. En aquel entonces, pocos podían imaginar que aquella joven profesional terminaría convirtiéndose en la primera mujer en asumir la Presidencia de la compañía y que décadas después sería una de las figuras más representativas de la minería colombiana.

Durante más de cuatro décadas, Bejarano ocupó diferentes responsabilidades en las áreas financiera y administrativa, creciendo junto

con una organización que también experimentó profundas transformaciones. Su ascenso no fue producto de un acontecimiento aislado, sino el resultado de años de experiencia, conocimiento y compromiso con una operación que ha marcado el desarrollo económico de La Guajira.

Liderar en tiempos complejos

Cuando asumió la Presidencia a finales de 2019, el panorama no tardó en convertirse en uno de los más desafiantes de la historia reciente de la compañía. La pandemia de COVID-19 alteró las dinámi-

cas productivas en todo el mundo, mientras que la industria minera enfrentaba cambios en los mercados internacionales, fluctuaciones en los precios del carbón y crecientes desafíos operativos.

A esos retos se sumaron una huelga laboral y ataques contra la infraestructura de la empresa, situaciones que pusieron a prueba la capacidad de liderazgo de la organización. En medio de ese escenario, Cerrejón logró mantener su operación, fortalecer su productividad y desarrollar estrategias orientadas a garantizar la sostenibilidad del negocio



Más allá de los resultados financieros, la administración de Bejarano impulsó una visión enfocada en el diálogo y la construcción conjunta con las comunidades vecinas. La compañía fortaleció programas sociales en los que las propias comunidades participaron activamente en la definición y ejecución de iniciativas orientadas a mejorar sus condiciones de vida y fortalecer su capacidad de adaptación frente a los desafíos del territorio.

Un legado social y ambiental

Uno de los aspectos más destacados de su gestión estuvo relacionado con el fortalecimiento de los programas sociales y ambientales.

Bajo su liderazgo nació el programa de voluntariado “Juntos cambiamos vidas”, una iniciativa que logró vincular a decenas de empresas contratistas para apoyar proyectos educativos en distintos sectores de La Guajira. El programa se convirtió en una muestra de cómo la articulación entre empresa privada y trabajadores puede generar impactos positivos en las comunidades.

En materia ambiental, los avances también dejaron cifras significativas. Durante su administración, Cerrejón superó las 5.300 hectáreas rehabilitadas y alcanzó la siembra de más de cuatro millones de árboles. Asimismo, se consolidó el corre-

dor de biodiversidad Wüin Manna, una iniciativa que conecta dos importantes ecosistemas del norte de Colombia: la Sierra Nevada de Santa Marta y la Serranía del Perijá.

Estas acciones hicieron parte de una estrategia que buscó equilibrar la actividad minera con la protección ambiental y la conservación de la biodiversidad en una región reconocida por su riqueza natural.

Un referente para las mujeres

La salida de Claudia Bejarano también deja una huella que trasciende el ámbito empresarial.

Su llegada a la Presidencia representó un hito para una industria tradicionalmente liderada por hombres. A lo largo de los años se convirtió en un referente para muchas mujeres profesionales que hoy ocupan cargos de liderazgo en el sector minero-energético colombiano.

Su historia demuestra que el crecimiento profesional no siempre ocurre de manera inmediata. En ocasiones es el resultado de décadas de preparación, aprendizaje y constancia. Desde una práctica profesional hasta la máxima posición ejecutiva de la compañía, su recorrido se convirtió en un ejemplo de perseverancia y desarrollo dentro de una misma organización.

El inicio de una nueva etapa

Con la salida de Bejarano, Cerrejón inicia una nueva etapa bajo el liderazgo de Edgar Alfonso, actual vicepresidente de Finanzas, quien asumirá la Presidencia a partir del 1 de julio.

Con una amplia trayectoria en el sector minero-energético internacional y experiencia en países como Chile y Brasil, Alfonso llega con el reto de continuar fortaleciendo la seguridad, la sostenibilidad, la excelencia operacional y el relacionamiento con las comunidades, pilares fundamentales para el futuro de la compañía.

La transición se desarrollará de manera gradual durante las próximas semanas, garantizando la continuidad de las operaciones y el cumplimiento de los compromisos adquiridos.

Mientras tanto, Cerrejón despide a una de las figuras más representativas de su historia reciente. Una mujer que dedicó 42 años de su vida a la compañía y cuya trayectoria queda ligada a una de las empresas que más ha influido en el desarrollo económico y social de La Guajira. Su historia no solo habla de una carrera exitosa; habla también de la capacidad de construir legado, de abrir caminos y de dejar una huella que seguirá presente mucho después de concluir una gestión. **A**



Edgar Alfonso.

EL SUEÑO DE VOLVER A ENCENDER

EL AURORA

La esperanza de recuperar el teatro que marcó la historia cultural de Riohacha

Hay lugares que trascienden el paso del tiempo. Espacios que, aun en silencio, continúan vivos en la memoria de quienes crecieron entre sus paredes, sus luces y sus historias. En Riohacha, uno de esos lugares es el emblemático Teatro Aurora, una joya arquitectónica y cultural que durante décadas fue el corazón artístico y social de la ciudad, y que hoy vuelve a despertar la ilusión colectiva de verlo nuevamente abierto para las nuevas generaciones.

Hablar del Teatro Aurora no es únicamente recordar un edificio antiguo ubicado en el centro histórico de Riohacha. Para muchos guajiros, el Aurora representa recuerdos familiares, noches de cine, actos culturales, conciertos, graduaciones y encuentros que marcaron épocas enteras. Su nombre permanece ligado a la nostalgia de una ciudad que alguna vez encontró en ese escenario uno de sus principales puntos de encuentro cultural.

El teatro fue inaugurado el 2 de febrero de 1940 por iniciativa del empresario palestino Nicolás Abuchaibe, quien decidió bautizarlo con el nombre de su hija mayor, Aurora. Desde sus primeros años, el lugar se convirtió rápidamente en símbolo de modernidad para la Riohacha de aquella época. Su arquitectura estilo Art Déco lo diferenciaba del resto de edificaciones tradicionales y le daba una identidad elegante e innovadora que aún hoy sigue siendo admirada.



En la imagen aparecen distintos funcionarios de las entidades y empresas que trabajan en su recuperación.

Durante cerca de cuatro décadas, el Teatro Aurora fue protagonista de la vida social y cultural de la capital guajira. Por su escenario pasaron artistas reconocidos, agrupaciones musicales, actos políticos, obras teatrales y eventos académicos que quedaron grabados en la memoria colectiva de la ciudad. Allí se proyectaron películas cuando el cine era uno de los grandes entretenimientos familiares, y también se realizaron ceremonias de graduación que aún son recordadas por generaciones de riohacheros.

Sin embargo, con el paso de los años, el teatro comenzó a enfrentar un lento deterioro producto del abandono, la falta de inversión y los cambios en las dinámicas culturales y comerciales. Lo que alguna vez fue uno de los lugares más concurridos de la ciudad terminó cerrando sus puertas y quedando atra-

pado en el silencio, mientras el tiempo deterioraba poco a poco su estructura.

Durante años, ver el Teatro Aurora en ruinas se convirtió en una imagen dolorosa para muchos ciudadanos. Su deterioro no solo reflejaba el abandono de una edificación histórica, sino también la ausencia de espacios culturales capaces de reunir nuevamente a la ciudad alrededor del arte y la memoria.

A pesar de ello, el Aurora jamás desapareció del imaginario colectivo de los guajiros. Por el contrario, mientras sus paredes envejecían, crecía también el deseo de recuperarlo. Gestores culturales, historiadores, artistas y ciudadanos comenzaron a insistir en la necesidad de salvar uno de los patrimonios arquitectónicos más importantes de La Guajira.

Ese anhelo tomó más fuerza en 2017, cuando el Teatro Aurora fue declarado Bien de Interés Cultural de carácter departamental, un reconocimiento que fortaleció las posibilidades de protegerlo y avanzar hacia un futuro proceso de restauración. Desde entonces, el teatro dejó de verse únicamente como una vieja estructura abandonada y comenzó a asumirse nuevamente como un símbolo cultural que merecía volver a la vida.

Hoy, varios años después, el sueño de reconstruir el Teatro Aurora parece más cercano que nunca. Aunque las obras todavía no han iniciado físicamente, actualmente existen diálogos, mesas de trabajo, estudios técnicos y acuerdos institucionales encaminados a lograr la recuperación integral del emblemático escenario.



La propuesta contempla no solo restaurar la infraestructura patrimonial, sino convertir el Aurora en un gran centro cultural para La Guajira, con espacios destinados al teatro, el cine, la música, la danza, las artes audiovisuales y diferentes expresiones culturales que permitan revitalizar nuevamente la vida artística de Riohacha.

El proyecto, además, avanza en procesos de estudios arquitectónicos, estructurales y técnicos especializados que buscan garantizar una restauración respetuosa con el valor histórico del inmueble. También se han abierto conversaciones con sectores culturales y sociales para definir colectivamente cómo debería funcionar este nuevo espacio cultural una vez logre ser recuperado.

Y es precisamente ahí donde nace la verdadera importancia de este proyecto. Porque más allá de reconstruir paredes o restaurar una fachada, lo que muchos sueñan es recuperar un símbolo emocional de la ciudad. El Teatro Aurora representa una conexión entre generaciones, entre el pasado cultural de Riohacha y el futuro que muchos desean construir alrededor del arte, la identidad y la memoria.



El primer paso para su recuperación fue declararlo Bien de Interés Cultural de carácter departamental.

En una ciudad donde durante años se ha reclamado la necesidad de fortalecer los espacios culturales, el posible renacer del Aurora aparece como una oportunidad para devolverle vida al centro histórico y abrir nuevamente escenarios para músicos, actores, bailarines, cineastas y gestores culturales del departamento.

Muchos adultos mayores todavía recuerdan las largas filas para ingresar al cine, las presentaciones musicales y las noches en las que el teatro iluminaba el corazón de Riohacha. Mientras tanto, las nuevas generaciones

crecieron escuchando historias sobre aquel lugar icónico que permanece cerrado, pero que nunca dejó de ser importante para la ciudad.

Hoy, el Teatro Aurora continúa en pie, esperando volver a encender sus luces. Y aunque el camino hacia su recuperación todavía requiere acuerdos, inversión y voluntad institucional, lo cierto es que el sueño colectivo de verlo nuevamente abierto ya comenzó a tomar forma en el corazón de muchos guajiros que se resisten a dejar morir uno de los mayores símbolos culturales de Riohacha. **A**





COLOMBIA ENTRE DOS VISIONES DE CAMBIO

POR: HERNÁN BAQUERO BRACHO

La contienda presidencial entre Abelardo de la Espriella e Iván Cepeda Castro refleja hoy una profunda división ideológica en Colombia, pero también una coincidencia nacional: el deseo de cambio. Los resultados de la primera vuelta dejaron claro que millones de colombianos consideran que el país necesita un nuevo rumbo político, económico y social.

La primera vuelta presidencial de 2026 dejó una de las fotografías políticas más interesantes de las últimas décadas. Más allá de los nombres de los candidatos, el mensaje enviado por los ciudadanos fue contundente: existe un amplio sentimiento de inconformidad con la situación actual del país y una clara exigencia de transformaciones profundas.

Abelardo de la Espriella obtuvo el primer lugar con más del 43 % de la votación nacional, mientras Iván Cepeda alcanzó cerca del 41 %, configurando una segunda vuelta altamente polarizada entre dos proyectos ideológicos completamente opuestos.

El ascenso de Abelardo de la Espriella representa el fortalecimiento de un discurso basado en la autoridad, la seguridad y el fortalecimiento institucional frente al avance de la criminalidad. Su campaña logró conectar con amplios sectores que consideran que Colombia atraviesa una crisis de orden público que requiere decisiones firmes.

Entre las fortalezas de De la Espriella se encuentra su

capacidad comunicativa, su estilo frontal y su discurso sin ambigüedades. Muchos ciudadanos ven en él una figura capaz de enfrentar la delincuencia, combatir la corrupción y recuperar la confianza de los inversionistas.

Otra de sus fortalezas radica en haber logrado agrupar gran parte del voto de derecha y de sectores independientes inconformes con el actual gobierno. Su mensaje encontró eco en empresarios, comerciantes, productores agropecuarios y ciudadanos preocupados por la seguridad.

Sin embargo, también enfrenta debilidades importantes. Sus detractores consideran que algunas de sus posiciones pueden generar polarización y profundizar las divisiones existentes en la sociedad colombiana.

Además, sectores progresistas cuestionan algunas de sus propuestas en materia de derechos civiles y consideran que ciertos planteamientos podrían generar tensiones institucionales.

Por su parte, Iván Cepeda llegó a la segunda vuelta respaldado por una importante estructura política y por sectores que defienden la continuidad de varias reformas impulsadas durante los últimos años.

Una de las principales fortalezas de Cepeda es su experiencia política, su trayectoria legislativa y su capacidad de articulación con movimientos sociales, sindicatos y organizaciones populares.



Cepeda logró consolidar una base electoral fuerte en regiones donde las políticas sociales han tenido gran impacto y donde existe una alta demanda de mayor inversión estatal, pero en la realidad no fue lo reflejado porque el actual gobierno quedó en deuda con la mayoría de las regiones y en otras hubo el constriñimiento del voto hacia un solo candidato: Iván Cepeda.

Asimismo, cuenta con respaldo significativo entre jóvenes, sectores académicos y ciudadanos que consideran que las transformaciones sociales iniciadas en los últimos años deben profundizarse.

No obstante, el candidato de izquierda también enfrenta desafíos importantes. Una parte considerable del electorado asocia su candidatura con las dificultades económicas, fiscales y de seguridad que han

afectado al país durante los últimos años.

Muchos votantes consideran que el proyecto político que representa Cepeda debe ofrecer respuestas más convincentes frente al crecimiento económico, la generación de empleo y la confianza empresarial.

En cuanto a las fórmulas vicepresidenciales de ambos candidatos, estas adquieren una importancia especial porque representan el complemento de cada proyecto político y la posibilidad de ampliar sectores electorales en la segunda vuelta.

Las fórmulas vicepresidenciales exitosas suelen aportar equilibrio regional, experiencia administrativa y capacidad de diálogo con sectores diferentes a los del candidato principal.



En esta elección, los colombianos parecen estar observando con atención no solamente quién será el presidente, sino también quién tendrá la responsabilidad de acompañar las grandes decisiones del gobierno.

El resultado de la primera vuelta demostró que existe un cansancio evidente frente a las promesas incumplidas, la corrupción, la inseguridad y las dificultades económicas que afectan a millones de familias. El gobierno de Gustavo Petro encarna todas esas promesas incumplidas.

Ese sentimiento de cambio no pertenece exclusivamente a la derecha ni a la izquierda. Es un fenómeno transversal que atraviesa todas las regiones, estratos sociales y generaciones.

La votación obtenida por ambos candidatos refleja que el electorado busca soluciones concretas y resultados tangibles más que discursos ideológicos tradicionales.

Los colombianos parecen estar enviando un mensaje claro a la clase política: las disputas partidistas ya no son suficientes para convencer a los ciudadanos si no vienen acompañadas de propuestas viables y ejecutables.

La segunda vuelta se convertirá entonces en un debate sobre quién puede interpretar mejor ese deseo de transformación que se expresó masivamente en las urnas.

Más allá de quién resulte vencedor, la gran conclusión de esta primera vuelta es que Colombia está atravesando un momento de redefinición política donde los ciudadanos reclaman liderazgo, resultados y un nuevo pacto de confianza entre gobernantes y gobernados. En base a ello fue que Abelarlo de la Esprilla se disparó en los últimos quince días y de ahí que fue el ganador en la primera vuelta presidencial con más de 10.5 millones de votos, generando una diferencia de más de 600 mil votos por encima de Iván Cepeda. Si las cifras no fallan en la segunda vuelta El Tigre estará por los 13 millones de votos que lo convertirían en el nuevo presidente de Colombia.

El próximo presidente tendrá la enorme responsabilidad de responder a esa expectativa nacional de cambio sin profundizar las divisiones que hoy marcan el escenario político colombiano.

Los resultados oficiales de la primera vuelta ubicaron a Abelardo de la Esprilla con alrededor del 43,7 % de los votos y a Iván Cepeda con cerca del 40,9 %, confirmando una segunda vuelta altamente competitiva. **A**





TERMÓMETRO POLÍTICO

ANÁLISIS Y OPINIÓN DE LA REALIDAD POLÍTICA



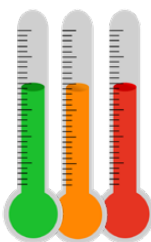
CON | **MARCOS BARROS PINEDO**



El senador de la República, Alfredo Deluque Zuleta, al lado de un buen número de militantes del Partido de la "U", reinició el trabajo político en el marco de la campaña electoral de Abelardo De La Espriella, quien en las pasadas elecciones de primera vuelta derrotó al candidato del Pacto Histórico, Iván Cepeda Castro. Este trabajo es con motivo de las elecciones de la segunda vuelta presidencial del próximo 21 de junio.

Alfredo Deluque Zuleta, desde un principio, respaldó la candidatura presidencial del "Tigre", pero ahora también se sumó el Partido de la "U" a nivel nacional.

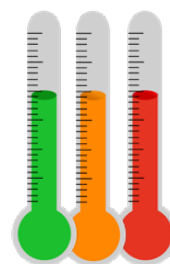
Para nadie es un secreto que el gran ganador, desde el punto de vista político en el departamento de La Guajira, con el triunfo de Abelardo De La Espriella, fue Alfredo Deluque Zuleta. Aunque el candidato de la izquierda haya superado en sufragios al "Tigre", estas no fueron unas elecciones regionales, sino nacionales. Lo demás es puro cuento de velorio.



Para nadie es un secreto que el gobernador del departamento de La Guajira, Jairo Aguilar Deluque, es un experto en sortear dificultades, incluyendo las relacionadas con el orden público. Pero lo más importante es que, desde el punto de vista de su accionar, la administración departamental no se detiene. Y sus logros son tangibles en sus dos años y medio de gobierno.

Es de informar que el mandatario seccional domina con mucha claridad el don de gente, la sencillez y las sanas costumbres, haciéndole honor a sus padres, Jairo Alfonso Aguilar Ocando y Martha Deluque Góngora.

Se anota que Jairo Aguilar Deluque está a punto de entrar en su último año de gobierno y le corresponde agilizar las obras y no dejarlas inconclusas, porque sería un mal presagio para su exitoso gobierno. Hay que tener en cuenta que la idiosincrasia del riohachero no perdona y que somos unos expertos en descalificar a los gobernantes a través del juicio de valor. ¡Esperemos!



Una joven profesional nacida en la ciudad fronteriza de Maicao y que, indudablemente, se está proyectando con buen tino como ejecutiva y actualmente es la ca-

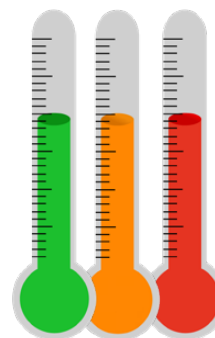
beza visible de la prestigiosa Fundación Rosa Iguarán. Su nombre: Wanda Iguarán.

Wanda Iguarán Torreblanca es especialista en Gerencia de Proyectos y sus conocimientos los viene poniendo al servicio de las comunidades de esta sección del país, pero con énfasis en las comunidades indígenas wayuu. En ese sentido, hace pocos días lideró un importante evento en el municipio de Uribia denominado Wayuu 360 grados y, en ese momento, convirtió a la capital indígena de Colombia en una vitrina de cultura, innovación y liderazgo femenino. Claro, con el respaldo

del Gobierno Nacional, a través del Ministerio de la Igualdad.

Es importante destacar que, aunque Wanda Iguarán Torreblanca está metida de lleno en la gerencia de la Fundación Rosa Iguarán, no descarta en ningún momento su incursión en la política regional. Y en un futuro podría aspirar al Concejo de Maicao o del Distrito de Riohacha; podría aspirar a una Alcaldía de Maicao o de Riohacha; podría aspirar a la Asamblea Departamental y, por qué no, a la Gobernación de La Guajira, teniendo como punto de referencia que el tiempo no se detiene y que el futuro de Wanda,

en verdad, no está escrito. Será el que ella misma, con su juventud y su preparación académica, se proponga.

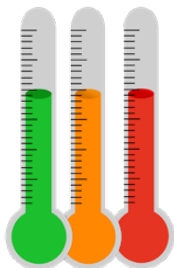




El Partido Cambio Radical en el departamento de La Guajira se la juega con el "Tigre" Abelardo De La Espriella. Así lo dio a conocer el coordinador de ese partido político en esta sección del país, Carlos "Pito" Choles Ortiz.

Dijo, además, el exdiputado residente en Maicao, que el respaldo a Abelardo De La

Espriella obedece a que la ideología de Germán Vargas Lleras, en vida, apuntaba hacia los lineamientos que hoy pregona "El Tigre". Por ello, está invitando a todos los simpatizantes del Partido Cambio Radical en el departamento de La Guajira a votar por Abelardo De La Espriella. Y que lo hagan con la camiseta de la Selección Colombia, como una señal de fe, esperanza y un Cambio Radical por Colombia. Carlos "Pito" Choles Ortiz señala que el senador de la República, Didier Lobo, atendiendo directrices desde Bogotá, también respalda la candidatura presidencial del "Tigre", Abelardo De La Espriella, para que la Costa Caribe y Colombia vuelvan a sonreír.

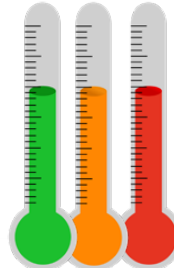


¿Continúa o no en el cargo? Es un breve interrogante, teniendo en cuenta que el 26 de junio de la presente anualidad termina la intervención a la que fue sometida la Caja de Compensación Familiar de La Guajira, Comfaguajira, por parte de la Superintendencia Nacional del Subsidio Familiar.

liar.

Decisión que fue demandada ante la Corte Constitucional y que, mediante sentencia, fue declarada inexecutable. A la vez, se otorgó un plazo para que Comfaguajira retomara su normalidad y terminara su intervención. Eso indica a las claras que le corresponde al Consejo Directivo retomar también sus funciones y, entre ellas, la de elegir o designar en propiedad a un nuevo director o directora administrativa.

Lo cierto es que la actual directora, Diana Tello Córdoba, viene haciendo una importante y positiva labor que amerita su continuidad. Pero la última palabra la tiene el Consejo Directivo de Comfaguajira.



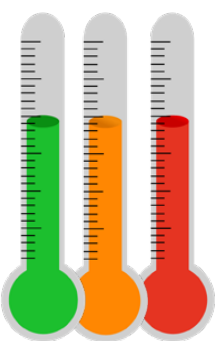
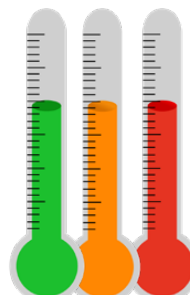
El próximo 17 de junio se reintegra a sus labores como rector de la Universidad de La Guajira Carlos Arturo Robles Julio, quien solicitó una licencia no remunerada para poder aspirar en un proceso interno realizado por el Consejo Superior y que dio como resultado su reelección para tan importante cargo, con base en los postulados de la

Ley 30 del 28 de diciembre de 1992.

Hay que señalar que actualmente ejerce la rectoría de la Universidad de La Guajira, en calidad de encargada, Carmen Luisa Maya Pacheco, hasta el 17 del presente mes.

También se anota que la nueva era de Carlos Arturo Robles Julio como rector de

la Universidad de La Guajira comienza con su posesión el 15 de diciembre y luego inicia su periodo administrativo el 1 de enero de 2027, hasta el 31 de diciembre de 2031. La Universidad de La Guajira se encuentra en estos momentos en el mejor sitio, no solamente a nivel nacional, sino también en el ámbito internacional.



La senadora reelecta, Martha Peralta Epieyuu, reclama para su línea política de izquierda el hecho de que ellos fueron los que triunfaron en el departamento de La Guajira, desde el momento en que Iván Cepeda Castro obtuvo más votos que Abelardo De La Espriella en el Distrito de Riohacha y en el departamento de La Guajira.

La parlamentaria indígena wayuu, a través de los medios de comunicación y las redes sociales, está invitando a los miembros del Pacto Histórico a redoblar el trabajo proselitista en favor de Iván Cepeda Castro para las elecciones del 21 de junio.

Hay que señalar que, con la votación que obtuvo la izquierda en La Guajira,

se convierte en alternativa de poder regional y en el Distrito de Riohacha, pero simplemente en el papel. Porque cuando llegan las elecciones se dividen y cada quien busca las opciones que más le convienen desde el punto de vista económico y burocrático, claro, sin generalizar. Lo demás es puro cuento de velorio.



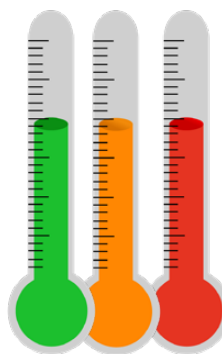
El secretario de Gobierno del departamento de La Guajira, Misael Velásquez Granadillo, está esperando el momento preciso para renunciar a su cargo, a raíz de que tiene serias aspiraciones de aspirar a la Alcaldía de Fonseca en las elecciones del mes de octubre del próximo año. Se recuerda que el abogado Misael Velásquez

Granadillo fue alcalde popular de la tierra de San Agustín. Y hace pocos meses también fue alcalde encargado, antes de las pasadas elecciones atípicas.

Lo cierto es que se va de la actual administración departamental un funcionario de altos quilates, a quien le ha correspondido sortear miles de

dificultades en materia de orden público, como buen "coequipero" del gobernador Jairo Aguilar Deluque.

Misael Velásquez Granadillo es oriundo del municipio de Fonseca y lidera un grupo político que en las pasadas elecciones atípicas respaldó la elección de Micher Pérez Fuentes.





Me parece que los guajiros ya no le creen...

Por: Lu3s Alonso Colmenares Rodr3guez

@LColmenaresR



En La Guajira se ha perfeccionado el arte de robar con diploma y discurso de transparencia grabado en video para Instagram. Soy veedor ciudadano, y mi oficio es revisar n3meros, cruzar los contratos y preguntarme qu3 hay detr3s de cada resoluci3n que “designa ente ejecutor”. Y lo que he encontrado en la contrataci3n del Departamento de La Guajira entre 2024 y 2026 no me deja guardar silencio.

¿C3mo funciona el mecanismo favorito de los que saquean sin ensuciar-se las manos?

El Gobierno departamental, por ejemplo, en lugar de contratar mediante licitaci3n p3blica, transfiere los recursos a entidades llamadas “fondos mixtos” o “asociaciones regionales de municipios”. Estas entidades, reciben por esa v3a cientos de miles de millones del Sistema General de Regal3as (SGR). Y una vez dentro, los ejecutan bajo sus propios manuales, sin SECOP, sin competencia, sin interventor3a y sin que nadie pueda verificar si la obra se hizo o si el dinero simplemente se evapor3.

El Fondo Mixto Sierra Nevada y AREMCA, para referirme solo a dos, han recibido de la Gobernaci3n de La Guajira recursos mediante la de “designaci3n de ente ejecutor”.

Entidades constituidas con capital irrisorio, sin trayectoria t3cnica verificable y sin capacidad real de ejecuci3n, fueron habilitadas para manejar cientos de miles de millones de pesos del erario. El fundador del Fondo Mixto Sierra Nevada votaba en el OCAD-Paz para aprobar los mismos proyectos que luego le eran asignados a su propio fondo. La Fiscal3a allan3 sus sedes en marzo pasado. AREMCA tiene nueve capturados y contratos investigados por cuatrocientos noventa y seis mil millones de pesos en nueve departamentos, incluyendo a La Guajira.

La Secretar3a de Transparencia de la Presidencia certific3 que AREMCA no cumpl3a los requisitos legales para ser ente ejecutor en cuarenta y tres proyectos por m3s de doscientos ochenta y seis mil millones de pesos. Esas resoluciones las firm3 alguien. Ese alguien responde ante el Gobernador que debe responderle a los guajiros. ¿Y d3nde est3? Grabando videos.

Mientras tanto, la contrataci3n revela un patr3n que exige respuesta urgente. Contratos fraccionados para evitar la licitaci3n p3blica, ausencia de supervisores publicados en SECOP, estudios previos sin soporte t3cnico real, procesos declarados desiertos y adjudicados inmediatamente despu3s por contrataci3n directa al mismo proponente inicial, y objetos contractuales tan amplios que permiten ejecutar cualquier cosa sin control efectivo. Pero ninguna de estas alertas ha merecido pronunciamiento de la Contralor3a Departamental.

Porque aqu3 no se trata de sospechas. Se trata de un patr3n documentado, repetido y sistem3tico. El mecanismo est3 dise1ado para que el dinero salga del Estado con todos los papeles en orden, cruce por una entidad de fachada semip3blica, y llegue a empresas privadas contratadas sin concurso, cuyos socios tienen lazos de sangre con los due1os del fondo. Y todo perfectamente legal en la apariencia. Todo perfectamente impune en la pr3ctica.



Lo más indignante no es el robo. Lo más indignante es la complicidad del silencio. La Contraloría Departamental de La Guajira lleva meses sin pronunciarse sobre ninguno de estos contratos. Una contraloría que vigila con lupa las compras de papelería de las alcaldías, pero que no dice una sola palabra sobre doscientos mil millones que se mueven por fuera del régimen contractual ordinario. O está desbordada, o está capturada. Pero en cualquiera de los dos casos no está cumpliendo su función constitucional.

Señor Gobernador, discúlpeme: los niños de La Guajira siguen sin puestos de salud dignos, y son la evidencia de que los recursos que debían resolver esos problemas terminaron financiando maquinaria electoral, patrimonios privados y fondos mixtos de quince días de vida con cinco millones de capital. Las redes sociales son para los candidatos. El cargo que usted ocupa es para los gobernados.

Como veedor ciudadano le exijo, a usted, que dice ser garante de la transparencia, demostrar lo que ha pasado con cada peso que salió de la Gobernación hacia esos entes ejecutores. No en un video, sino con documentos, con supervisores identificados y con obras verificadas en campo. Si la transparencia que pregona no es un disfraz, demuéstrela. Y como dijo el filósofo de La Junta: "Se las dejo ahí..." @LColmenaresR **A**





Las raíces culturales que han dado identidad a La Guajira

Cuando se intenta explicar qué es La Guajira, resulta fácil caer en la tentación de describir sus paisajes. Se habla entonces de extensos desiertos, de playas que parecen interminables, de los atardeceres en Cabo de la Vela o de la inmensidad de Punta Gallinas. Sin embargo, quienes realmente conocen este territorio saben que su mayor riqueza no se encuentra en los escenarios naturales que la han convertido en uno de los destinos más admirados de Colombia, sino en la cultura que durante siglos ha florecido entre el viento, el mar y la arena.


La Guajira posee una identidad difícil de comparar con cualquier otra región del país. A lo largo de su historia, este territorio ha sido escenario de encuentros entre distintas tradiciones, pueblos y formas de entender el mundo. La presencia ancestral del pueblo Wayúu, la influencia afrodescendiente llegada por las rutas del Caribe, las costumbres campesinas del sur del departamento y el aporte de comunidades migrantes que encontraron aquí un lugar para prosperar terminaron construyendo una riqueza cultural que hoy constituye uno de los patrimonios más importantes de Colombia.

Esa diversidad no se expresa únicamente en las manifestaciones artísticas o en las celebraciones populares. Está presente en la manera de hablar, en las recetas que sobreviven al paso de las generaciones, en la forma como las familias transmiten sus conocimientos, en los relatos que todavía se cuentan al caer la tarde y en el profundo respeto que existe por los mayores como guardianes de la memoria colectiva.

Gran parte de esa identidad encuentra sus raíces en la cultura Wayúu, cuya presencia ha marcado de manera decisiva la historia y el carácter del departamento. Más allá de las coloridas mochilas que hoy recorren el mundo como símbolo de Colombia, existe un universo cultural sustentado en conocimientos ancestrales, formas propias de organización social y una relación profundamente espiritual con el territorio. El tejido, por ejemplo, no constituye únicamente una actividad artesanal. Cada figura, cada diseño y cada color contienen significados que hablan de la naturaleza, de la familia y de la historia de un pueblo que ha sabido preservar sus tradiciones a pesar de los cambios que ha traído la modernidad.

La cultura guajira también ha encontrado en la música una de sus expresiones más poderosas. No es casual que este departamento haya sido cuna y escenario de innumerables historias ligadas al vallenato, un género que durante décadas sirvió para narrar acontecimientos, transmitir noticias y fortalecer vínculos entre comunidades separadas por grandes distancias. A través de festivales, encuentros folclóricos y celebraciones populares, la música continúa siendo un lenguaje común capaz de reunir generaciones enteras alrededor de una misma identidad.

Algo similar ocurre con la gastronomía. Detrás de cada plato tradicional existe una historia de adaptación y permanencia. El chivo, los pescados, los mariscos y las recetas heredadas de abuelos y padres constituyen mucho más que una oferta culinaria; representan la manera como distintas comunidades aprendieron a convivir con las condiciones de un territorio exigente, aprovechando sus recursos sin perder el vínculo con sus costumbres.



Pero si existe un elemento que atraviesa todas las expresiones culturales de La Guajira es la capacidad de preservar la memoria. En una época marcada por la velocidad de la información y las transformaciones constantes, este departamento continúa encontrando formas de mantener vivos los conocimientos transmitidos por generaciones. Lo hace a través de la oralidad, de las festividades, de las prácticas religiosas, de los rituales ancestrales y de las múltiples manifestaciones artísticas que siguen formando parte de la vida cotidiana de miles de familias.

Quizás por eso resulta imposible hablar de cultura guajira sin hablar de resistencia. A lo largo de los años, las comunidades han enfrentado desafíos sociales, económicos y ambientales que habrían puesto en riesgo muchas tradiciones. Sin embargo, lejos de desaparecer, gran parte de ese patrimonio se ha fortalecido gracias al compromiso de hombres y mujeres que entendieron la importancia de proteger aquello que los identifica como pueblo.

Son precisamente esas personas las que han permitido que el nombre de La Guajira trascienda sus fronteras. Mujeres y hombres que

han asumido la tarea de promover las tradiciones, visibilizar el talento local y recordar que la cultura no pertenece únicamente al pasado, sino que constituye una herramienta fundamental para construir el futuro.

En esa misión de preservar y proyectar la identidad guajira se encuentra la protagonista de nuestra portada. Antes de conocer su historia, vale la pena comprender el territorio cultural que ha inspirado su trabajo. Porque nadie puede convertirse en embajador de una tierra sin haber aprendido primero a amar profundamente aquello que esa tierra representa. **A**



MARÍA ISABEL CABARCAS AGUILAR

**Embajadora de La Guajira
ante el gran Caribe y el mundo**

Por **Rita Pimienta**
Directora

Hay personas que llegan a la vida para ocupar un lugar especial en el corazón de quienes las conocen. Personas cuya presencia transmite serenidad, cuya conversación deja siempre una enseñanza y cuya manera de ver el mundo nos recuerda que aún existen seres humanos que caminan con bondad, convicción y

esperanza. Para mí, pensar en María Isabel Cabarcas Aguilar es pensar precisamente en eso: en una mujer luminosa, inteligente, profundamente humana y dueña de una paz interior que se percibe desde el primer instante.

A lo largo de los años he tenido el privilegio de conocerla, de leerla, de escucharla y de admirar la coherencia con la que ha construido su vida. María Isabel pertenece a

esa clase de mujeres que no necesitan alzar la voz para hacerse notar, porque son sus acciones, sus ideas, su disciplina y su inmenso amor por La Guajira los que hablan por ella. Es una mujer que inspira confianza, que cree en las personas, que sigue apostándole a la bondad en tiempos donde muchos han dejado de hacerlo y que siempre encuentra una palabra capaz de reconfortar, orientar o devolver la esperanza.



Hablar de María Isabel también es hablar de una enamorada de su tierra. Pocas personas he conocido con una devoción tan profunda por La Guajira, por su historia, por su riqueza cultural, por sus tradiciones y por las raíces que nos conectan con el Caribe. Su curiosidad intelectual, su permanente deseo de aprender y su compromiso con la investigación la han llevado a recorrer caminos que trascienden las fronteras del departamento y del país, construyendo puentes con otras culturas, fortaleciendo lazos con las islas vecinas y aportando valiosos conocimientos sobre nuestra identidad como pueblo.

Su trayectoria profesional es amplia y admirable. Abogada, trabajadora social, docente durante quince años, gestora cultural, conferencista internacional, escritora, emprendedora social y líder de múltiples iniciativas que han dejado huella en comunidades dentro y fuera de La Guajira. Sin embargo, quienes la conocemos sabemos que sus mayores virtudes no aparecen en una hoja de vida. Habitan en su sensibilidad frente al dolor ajeno, en su disposición permanente para servir, en su capacidad de tender puentes entre las personas y en esa búsqueda constante de crecimiento personal, académico y espiritual que la ha acompañado desde muy joven.

María Isabel nunca ha dejado de estudiar. Cada nuevo reto la encuentra preparándose, investigando, leyendo y ampliando horizontes. Lo ha hecho con disciplina, con sacrificio y con la convicción de que el conocimiento tiene sentido cuando se pone al servicio de los demás. Esa misma filosofía la ha llevado a representar a La Guajira en escenarios académicos y culturales de España, Argentina, Estados Unidos, Puerto Rico, Chile, Aruba, Bolivia, Brasil, Ecuador y otros rincones del mundo donde siempre ha llevado consigo el orgullo de sus raíces.

En los últimos años he visto cómo su trabajo alrededor de la integración cultural del Caribe ha ganado reconocimiento y cómo su empeño por fortalecer los vínculos históricos entre La Guajira y Aruba se ha convertido en una causa que asume con verdadera pasión. Esa mirada amplia, generosa y visionaria le ha permitido abrir espacios de diálogo, intercambio cultural y construcción colectiva que hoy son referentes para muchas personas.

A todo ello se suma uno de sus proyectos más queridos: la revista SER Caribe, una publicación que refleja su esencia y su forma de entender el mundo. Un espacio donde las letras, la memoria, la identidad, la resiliencia y la cultura encuentran un lugar para dialogar y encontrarse. Una revista que nació desde la convicción de que las historias también tienen el poder de sanar, unir y transformar.

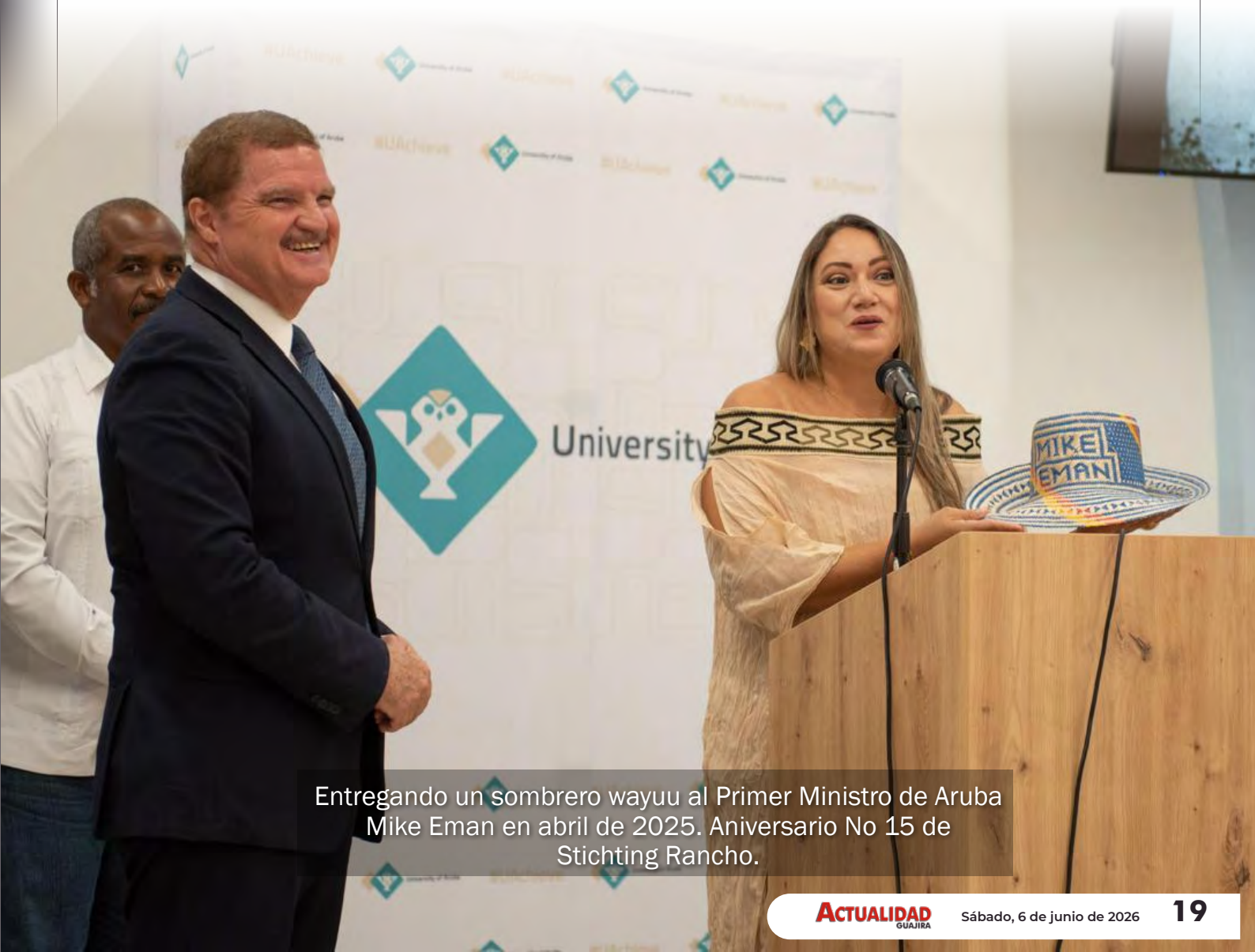
Por todo ello, esta portada era necesaria. No solo por sus logros profesionales, sus reconocimientos o las distinciones que ha recibido a lo largo de su trayectoria. Era necesaria porque pocas personas representan con tanta autenticidad el amor por esta tierra. Porque pocas mujeres han trabajado con tanta dedicación para mostrarle al Caribe

y al mundo la riqueza humana, cultural e histórica de La Guajira.

Desde Actualidad Guajira la reconocemos como lo que para muchos ya es una realidad: una embajadora natural de nuestro territorio, una mujer que honra sus raíces en cada proyecto que emprende, en cada conferencia que dicta, en cada artículo que escribe y en cada causa que decide abrazar.

Por esa razón, en esta edición presentamos a **María Isabel Cabarcas Aguilar, la gran embajadora de La Guajira ante el Caribe y el mundo.**

Con la sensibilidad que caracteriza sus letras, la profundidad de sus reflexiones y la sinceridad con la que comparte los momentos más significativos de su vida, María Isabel abre las puertas de su historia personal y profesional para hablar de sus raíces, de su familia, de la maternidad, de las heridas que la transformaron, de su amor por la cultura, de la escritura y de los sueños que aún la acompañan. Esta es una conversación íntima con una mujer que ha hecho de la resiliencia, el conocimiento y el servicio una forma de vivir.



Entregando un sombrero wayuu al Primer Ministro de Aruba Mike Eman en abril de 2025. Aniversario No 15 de Stichting Rancho.

1. R.P.: María Isabel, tu historia de vida está marcada por el amor de dos madres y dos padres, pero también por experiencias dolorosas como el abuso y el bullying. ¿Cómo has logrado transformar esas vivencias en la mujer que eres hoy?

M.C.: Querida Rita, hay temas que son más difíciles de abordar, sobre todo cuando en ocasiones se han utilizado para herirme, y uno de ellos es mi origen biológico, el cual hasta hoy desconozco. Sin embargo, les agradezco la vida, pues gracias a ellos, mi mamá biológica y mi papá biológico, yo soy.

Dios, en su infinita misericordia, me llevó a los brazos de una madre, Ena Luz Aguilar Arismendy, quien me anheló antes de nacer y me amó con todo su ser. Y de un padre, Cicerón Cabarcas Puello, que aprendió a amarme por motivación de mi mamá. A ellos dos, mis padres adoptivos, los reconocí y amé como tal, pues no escatimaron en amor, pechiches y cuidados para mí.

Hoy veo, reconozco, honro y les agradezco a los cuatro: dos mamás y dos papás que fueron un regalo de Dios. Junto con mi hijo, lo más grande y hermoso.

También sufrí lo que muchas niñas y niños padecen lamentable y dolorosamente: el abuso. Y eso se guardó en algún lugar recóndito para que pudiera sobrevivir, hasta que emergió para doler y estremecer como una tormenta. Quizás más adelante escriba sobre ello, pues no es tan fácil hacerlo; por eso escribí hace años la columna *“Inocencia Intocable”*.

En la búsqueda espiritual y de sanación emocional y mental, he hallado alivio y reconfiguración de muchas experiencias dolorosas vividas durante la infancia y la adolescencia. No es menos cierto que algunas excompañeras del colegio, en la primaria, se valieron de mi historia para querer herirme. Incluso, ya siendo adulta, alguien ha querido hacerlo recientemente. Aunque resulte absurdo, es real.

Hoy lo expreso para decirle a quien lee esta entrevista que nadie debería padecer eso y que, además, todos somos valiosos ante los ojos de Dios. Somos nosotros quienes decidimos qué haremos con lo que sucedió en nuestra vida, pues todo tiene un propósito, aunque solo podamos verlo después.

Alguien me dijo una vez: *“Nadie nos puede hacer sentir mal sin nuestro consentimiento”*, y cuánta razón tiene.



Grado de bachiller del colegio Sagrada Familia - diciembre de 1996.



Primera comunión en junio de 1988.



Con su mamá Ena Luz Aguilar Arismendy.

2. R.P.: Tus padres han sido una referencia permanente en tu vida. ¿De qué manera influyeron en las decisiones académicas y profesionales que marcaron tu camino?

M.C.: Recibí mucho amor en mi vida, no solo de mis padres, sino también de familiares y amigos muy cercanos, y eso blinda el corazón y lo reconforta ante la sombra de las heridas cuando aún no son reconocidas.

Creo que soy una defensora de las causas justas, y esa sensación de búsqueda de la justicia, por haber sido víctima en varias etapas de mi vida de bullying, me llevó a formarme como abogada. Asimismo, el Trabajo Social me sirvió para canalizar mis ganas de servir y ayudar a otros.

Es así como, tanto en los sectores privado y público como en la academia, pude llegar a entidades como la Cámara de Comercio de La Guajira, en la que estuve por más de 12 años, primero como coordinadora de un convenio, luego como directora jurídica, después secretaria general, directora del Centro Integral de Solución de Conflictos y directora de la Fundación Guajira Competitiva, siendo una gran escuela para mí a nivel profesional.

De allí pasé a la Gobernación de La Guajira y, años después, al Ministerio de Vivienda, donde la gobernanza del agua fue un gran espacio de crecimiento y relacio-

namiento con las comunidades y sus lideresas wayuu. Me motivó a estudiar los posgrados que he realizado el anhelo de adquirir más conocimientos y herramientas teóricas y prácticas en mis dos profesiones, así como brindarle a mi hijo una buena calidad de vida, como madre cabeza de hogar que soy.

Por ello volé a España en 2019 a cursar una Maestría en Cultura Jurídica, Seguridad, Justicia y Derecho en la Universidad de Girona, en convenio con la Universidad Austral de Chile y la Universidad de Génova, experiencia que me llevaría a una amplia comunidad académica internacional y, eventualmente, a la Universidad de Buenos Aires años después.

En cada evento internacional he abrazado la valiosa oportunidad de poner en valor la cultura de mi tierra en la academia, y eso ha sido realmente emocionante.

En cada nuevo reto he sentido el impulso del buen ejemplo de mis papás, ambos servidores públicos intachables tanto humana como profesionalmente, quienes dedicaron su vida a trabajar por La Guajira con amor.

Hoy esa es mi bandera más hermosa, pues servirle a mi tierra guía mis pasos e inspira las causas que con amor he liderado a lo largo de mi vida.



Posesión como secretaria de Apoyo a la Gestión de la Gobernación de La Guajira, marzo 8 del 2017.





3. R.P.: La escritura se ha convertido en una de las herramientas más importantes de tu vida. ¿Cómo nació esa conexión con las letras y cuándo descubriste que escribir hacía parte de tu propósito?

M.C.: Siendo niña fui muy callada, y todo eso que callaba ante ellos, por respeto o por temor, lo escribía en mis diarios.

Creo que, de tanto guardar silencio, esas letras fueron buscando de manera inminente su cauce hasta que me convertí en columnista siendo adulta.

A ellos, mis padres, les debo el privilegio de fortalecer cada día el don de la escritura desde muy joven, pues ambos me motivaban a leer y también a ser autónoma en mis deberes académicos.

En la biblioteca de mis papás pasaba las tardes en soledad. Recuerdo que uno de mis libros preferidos era uno de mitología griega que me encantaba. También, en casa de mis padrinos en Barranquilla, disfrutaba una enciclopedia llamada "El Mundo de los Niños".

Mi papá, al volver de sus viajes, siempre me traía libros. Para él, estudiar era muy importante, pues eso fue lo que cambió su vida y la de sus hermanos, que eran once hijos en total, siendo mi papá el menor de todos ellos.

Sin mayores recursos que sus propias ganas de salir adelante, se graduó como odontólogo de la Universidad de Cartagena y luego como magíster en Salud Pública de la Universidad de Antioquia.

Ambos, a su manera y con sus propios pasos, me motivaron a escribir, y hoy esa es parte de mi misión.

Contar historias, evidenciar las luchas y conquistas de personas que inspiran, que ayudan a otros, que actúan de forma genuina y que dan con generosidad de los dones y talentos de los que son depositarios es, en gran medida, algo de lo que hago a través de la escritura.

También cuento un poco de lo que vivo u opino sobre temas que tocan sentimientos y generan emociones. Creo que es parte de mi esencia y, al hacerlo, me siento más conectada conmigo misma y con la divinidad.



Universidad de Girona, marzo del 2020.



4. R.P.: Antes de recibir reconocimientos y liderar iniciativas sociales, hubo un momento en que decidiste actuar. ¿Cómo nació tu vocación de servicio y el deseo de emprender socialmente?

M.C.: En el año 2014 comenzó a hacerse visible la crisis humanitaria por la que atravesaba el pueblo wayuu.

Aproximándose la fecha de mi cumpleaños, decidí que no quería quedarme con las manos cruzadas y, con el apoyo de muchas amigas y amigos, hice una invitación para donar ropa, zapatos y juguetes para niños y niñas.

En esa primera celebración de lo que fue un cumpleaños con propósito, resultaron beneficiados 150 infantes del CDI del barrio Villa Fátima.

Durante muchos años trabajamos con las comunidades wayuu en temas tan cruciales como la seguridad alimentaria, el fortalecimiento de los liderazgos femeninos y el bienestar de la niñez, entre otros aspectos, mediante actividades de especial valor como los Banquetes Navideños Alimentando Sonrisas, que durante diez años hemos sostenido.

Así llegó en 2020 el reconocimiento como Mujer CAFAM La Guajira, una bendición que me dio la oportunidad de conocer un gran tejido femenino que, a nivel nacional, transforma territorios de la mano de sus gentes.







5. R.P.: Hablas de muchos milagros en tu vida, pero hay uno que ocupa un lugar especial en tu corazón. ¿Qué significó para ti convertirte en la mamá de Manuel Antonio de Jesús?

M.C.: Mi hijo es la razón más hermosa y poderosa para despertar cada día y seguir adelante. Manuel Antonio de Jesús, a sus 8 años, es mi maestro del amor trascendente desde su majestuoso nacimiento.

Allí abracé con más devoción el Santo Rosario, pues hallé en el amor de Mamita María el refugio anhelado para sentir esa paz divina que sobrepasa todo entendimiento.

Al llegar mi hijo a este mundo, un 27 de marzo de

2018, supe allí mismo, en el quirófano, que había sido un milagro. Después de la cesárea me realizaron una miomectomía por doce miomas de distintos tamaños que fueron extraídos.

Una ginecóloga entró mientras el Dr. Kaleth hacía el procedimiento y expresó: “¿Y ella quedó embarazada así?”. A lo que él respondió: “Para que veas cómo son las cosas de Dios”.

En gratitud nació, en febrero de 2025, la canción “Una Corona al Corazón”, cuya letra escribí acompañada en la música por Morelia Pérez, dedicada a la Virgen de los Remedios como intercesora de ese bello, sabio y noble milagro que es mi hijo, y quien cada día inspira con su ternura mi andar en esta vida.





ASAMBLEA
DEPARTAMENTAL DE LA GUAJIRA

MEMORIA DE HECHOS

En el mes de la cual se celebró el Día de la Madre en el Municipio de María Carmel de Páez, la PRIMERA ASAMBLEA DEPARTAMENTAL DE LA GUAJIRA, en sus sesiones de trabajo celebradas el día...

CONVOCANDO

Que en el mes de la cual se celebró el Día de la Madre en el Municipio de María Carmel de Páez, la PRIMERA ASAMBLEA DEPARTAMENTAL DE LA GUAJIRA, en sus sesiones de trabajo celebradas el día...

RESOLVIÓ:

RESOLUCIÓN: Reconocer y otorgar públicamente la distinción honorífica de DAMA GUAJIRA a la señora...

ANEXOS:

Compendio de los actos que se realizaron en el Municipio de María Carmel de Páez, en el mes de la cual se celebró el Día de la Madre...



Recibiendo la medalla Dama Guajira en abril del 2025.



6. R.P.: Durante una de las etapas más importantes de tu vida también enfrentaste momentos muy difíciles. ¿Cómo lograste sobreponerte al abandono, el cyberbullying y el acoso laboral mientras te preparabas para ser mamá?

M.C.: Mi embarazo ha sido uno de los momentos más bellos y retadores de mi vida al mismo tiempo.

Inicié este bello proceso en pareja y pronto me vi, con cuatro meses de embarazo, sola, atravesando dos amenazas de aborto y afrontando también mensajes ofensivos, pues probé el amargo sabor del cyberacoso o cyberbullying durante un largo año, desde que tenía tres meses de gestación.

Esto, sumado a saberme sola con mi hijo formándose en mi vientre y sintiendo todo lo que pasaba por mi mente y mi corazón en ese tiempo compartido, ha sido uno de los períodos en los que más se reveló ante mí la infinita misericordia de Dios, pues se trataba de un embarazo de alto riesgo por mi edad y las condiciones sociofamiliares y laborales.

A los retos de aquellos primeros días como madre

primeriza se sumaron las acciones de acoso laboral que pronto llegaron a casa, donde recibí, pese a estar en licencia de maternidad, el más irrespetuoso oficio que alguien hubiese podido elaborar, firmado por una exgobernadora.

Meses después, al tener fuerzas suficientes, interpusé una denuncia por acoso laboral y, pese a ello, fui declarada insubsistente, existiendo un fuero consagrado en la ley.

Al día de hoy espero aún el fallo de aquella demanda que por tantos años ha estado andando y que anhelo reivindicar lo que muchísimas mujeres viven en sus entornos laborales, aun existiendo garantías que no solo previenen, sino que también sancionan este tipo de actos.

Sobre el cyberbullying nunca quise interponer denuncia alguna. Hoy lo nombro porque he sabido de muchas personas que lo han padecido, especialmente mujeres, y les digo que denuncien y no se queden calladas, que busquen justicia y que esa justicia llegue para brindar alivio y paz.

7. R.P.: La cultura ha sido otro de los grandes ejes de tu vida. ¿Cómo comenzó ese camino que te ha llevado a impulsar procesos de integración entre La Guajira y el Caribe?

M.C.: Esta faceta de mi vida comenzó tempranamente, pues al volver a Riohacha después de terminar Derecho en la Universidad Santo Tomás de Bucaramanga, fui invitada por amigos que lideraban causas culturales a acompañarlos en sus procesos.

Nicolás Lubo me abrió las puertas en Akuentajai junto con Javier Mendoza, y allí estuve vinculada durante varios años liderando el equipo de relaciones públicas y comunicaciones.

Luego vendría el Encuentro de Narradores Orales del Caribe —ICERCARIBE— y otros procesos de gran valor para Riohacha y La Guajira, como los Yootopülee o Círculos de la Palabra, que lograron incluso traer invitados internacionales de Venezuela y Canadá con la Fundación Construir Guajira, así como poetas indígenas.

En 2012 tuve el honor de ser elegida Reina Embajadora del Carnaval de Riohacha gracias a la confianza de CORCARI, y de liderar un reinado lleno de creatividad e innovación, rodeada de personas extraordinarias, así como de inolvidables recorridos por ciudades como Barranquilla y Cartagena, además de visitas a medios regionales y nacionales donde promocioné con orgullo el inmenso valor del Carnaval de Riohacha.



Junto con Weidler Guerra, gran amigo y hoy tío abuelo de mi hijo, cocreamos en 2011 *“La Cocina Importa: Cocina con Identidad”*, y durante siete años lo mantuvimos como el gran evento culinario y cultural que fue.

Conocí a Clifford Rosa hace más de diez años en la feria Expoguajira y la vida nos llevaría después a liderar el proceso de integración entre La Guajira y Aruba a través de espacios académicos y culturales desde las organizaciones Stichting Rancho, presidida por él, y Fundación InspirARTE Aain, liderada por mí.

Hemos sido consistentes en nuestro objetivo común, hallando aliados incondicionales en el camino tanto en La Guajira como en Aruba,

como el prestigioso lingüista Ramón Todd Dandaré, Benjamin Romero Barliza, Astrid Britten, Enrique Aaron, Xiomara Maduro, Cas di Papiamento, el gobernador Jairo Aguilar, entre otros.

Por eso recientemente recibimos la confianza de la Embajada de los Países Bajos en Colombia, liderada por Reina Buijs, para realizar el Encuentro Caribeño Colombo-Neerlandés *“Mma Pe’ipaasü”*, con toda la programación académica y cultural que logramos para el deleite de los guajiros, así como la *“Misión Familiar de Turismo Étnico y Cultural Regenerativo Bek Na Raíz”*, logrando traer a 25 personas desde Aruba para reencontrarse con sus familiares en Riohacha, entre ellas el grupo Ban Papiá de Teatro, quienes presentaron la obra *Walekerü*.





Aniversario No. 16 de Stichting Rancho, Universidad de Aruba, abril del 2026.

8. R.P.: Tus columnas han encontrado espacio en distintos medios de comunicación. ¿Quiénes te abrieron las puertas y qué ha significado para ti escribir para sanar y trascender?

M.C.: Hoy, para mí, escribir es un ritual de catarsis, de desahogo, de purificación de las emociones y de exteriorización de sentimientos.

El asombro por los milagros cotidianos que alcanzo a descubrir lo plasmo a través de las letras, cada día con mayor fluidez, y eso me hace muy feliz.

“Escritora vivencial” me llamaría el señor Ismael Fernández en el primer Encuentro de Columnistas de Diario del Norte, donde me abrieron las puertas hace más de quince años, y así me considero hoy, después de tanto tiempo.

Debo agradecer a Mercy Edith Fernández, directora de la **revista Enfoque Caribe**; a Matty González, directora de la **revista EntorNos**; y a ti, mi querida Rita, por abrirme las puertas de **Guajira News** y de **Actualidad Guajira** desde sus comienzos. También a José Celedón, quien lidera el grupo OPM, pues han sido cruciales en estos años de búsqueda, reconocimiento y apropiación de mi tono como escritora.

9. R.P.: En medio de tu amor por las letras nació un proyecto muy especial. ¿Cómo surgió la Revista SER Caribe y qué propósito persigue esta plataforma cultural y literaria?

M.C.: Hace un año me encontraba rodeada de amigas del alma en un agradable almuerzo. Dos de ellas me preguntaron, después de mucho conversar: “¿Cuándo crearás tu revista?”.

Eso fue realmente una Diosidencia, pues meses atrás había participado como conferencista en un evento en Aruba y la respuesta a la pregunta sobre cómo tejer resiliencia cultural colectiva fue unánime: a través de las letras.

Fue así como en agosto emprendí el camino para conformar el Consejo Editorial, invitar a los colaboradores de contenido de la primera edición, gestionar los apoyos institucionales de esta primera etapa y enmarcar el lanzamiento en diciembre, en la Biblioteca Nacional de Aruba, durante la segunda Agenda Cultural Guajiroarubiana que junto con Stichting Rancho habíamos creado en 2024.



10. R.P.: Después de tantos años escribiendo y contando historias, ¿qué proyectos literarios ocupan hoy tu corazón?

M.C.: Ahora tengo en el corazón la publicación de un libro de personajes guajiros que inspiran,

y un breve poemario que nació hace dos años en un camino de sanación y de reconciliación con mi propia historia y sus muchos capítulos de dolor y transformación. De allí viene su nombre: "Sanando".

También avanzo con paciencia

en una novela autobiográfica ficcionada que ayude a otras mujeres a abrazar sus historias, procesos, retos personales o los que ofrece la maternidad, y les motive a vivir la vida con más autenticidad, valentía, resiliencia y plenitud, con todo lo que ello implica.



En el programa Nos Mainta de Telearuba.



Women Economic Forum Caribbean, Puerto Rico, noviembre del 2022.



Roche Press Day, Miami, octubre de 2024.

11. R.P.: A lo largo de tu vida has encontrado personas y referentes que han dejado huella en tu formación. ¿Quiénes han sido tus grandes mentores e inspiradores?

M.C.: Hace muchos años conocí a Trudis Ibarra, una psicóloga excepcional que fue mi docente. La admiré y la admiro, y su ejemplo ha sido permanente, especialmente en mi labor docente.

Amo profundamente a Sarah Aguilar, mi prima y comadre, pues tengo el honor de que aceptara ser la madrina de mi hijo y quien me ha sostenido como hermana y maestra en esas noches oscuras del alma

que llegan para impulsarnos hacia la evolución y la expansión, pero que cuando se atraviesan uno no ve salida y puede sentirse abrumador.

Ella me ha tomado de la mano y ha sido luz en medio de esa oscuridad que enceguece, llevándome a volver a creer en mí y a mostrarme herramientas que hoy son insustituibles, como la meditación, el journaling, la contemplación, el grounding y, por supuesto, a partir de allí, la manifestación o cocreación.

Admiro y tengo mucho por agradecerle a Ismael Cala, cuyos libros, conferencias, programas y talleres han marcado mi amor

por la comunicación oral y escrita.

Mis mayores referentes en la literatura son Gabriel García Márquez e Isabel Allende, a quienes sigo leyendo y descubriendo cada tanto.

Me encantan Michelle Obama, Oprah Winfrey, Irene Vallejo, Joe Dispenza, Robin Sharma y Louise Hay, entre otros maestros que he hallado a través de sus libros.

No puedo dejar de nombrar a Carlos Vives, mi artista preferido en todo el planeta, y a mi adorada Shakira, cuyas letras son, en alguna medida, parte de la banda sonora de mi vida.

12. R.P.: Cuando miras hacia adelante, más allá de los logros alcanzados, ¿qué sueños te faltan por cumplir?

M.C.: Anhele ver crecer a mi hijo, acompañarlo a hacer realidad sus sueños e impulsarlo a dejar una huella bonita y transformadora durante su paso por este mundo.

Deseo algún día representar a La Guajira en espacios de decisión e impacto para beneficio de la colectividad. Si se trata de cargos, anhele ser Ministra de Cultura y Embajadora de Colombia en Italia o en una isla del Caribe.

También quiero seguir escribiendo y visibilizando historias que inspiran.

Aunque en este momento no estoy vinculada como docente, haberlo sido durante 15 años marcó mi vida y extraño las aulas. Probablemente ya sea tiempo de volver a ellas, pero sobre todo de encontrarme con esta generación de jóvenes que hallan en la educación superior un valioso proceso de transformación y acompañarlos en sus caminos dentro de la academia.

Quiero seguir escribiendo canciones, pues la música es parte esencial de mi ser. Que llegue la inspiración para continuar siendo portadora de esos mensajes divinos que han llegado para cantar y contar lo que merece decirse cantando.

Después de escuchar a María Isabel Cabarcas Aguilar, queda la certeza de estar frente a una mujer que ha sabido convertir cada experiencia de su vida en una oportunidad para crecer, servir y construir. Su historia está tejida con amor, fe, disciplina, conocimiento y una profunda conexión con La Guajira, una tierra que lleva consigo a donde quiera que va.

Madre, escritora, docente, gestora cultural, investigadora y líder social, María Isabel ha entendido que el verdadero éxito no se mide por los reconocimientos recibidos ni por los cargos ocupados, sino por la capacidad de impactar positivamente la vida de otros y de permanecer fiel a los principios que dan sentido a la existencia.

Mientras continúa escribiendo nuevas páginas en su historia personal y profesional, sigue tendiendo puentes entre culturas, impulsando causas que transforman vidas y llevando el nombre de La Guajira con orgullo por distintos escenarios del Caribe y del mundo. Por eso, más que un título, reconocerla como una embajadora de nuestra tierra es una forma de agradecerle por todo lo que ha hecho y continúa haciendo para mantener viva la memoria, la identidad y el espíritu de este territorio que tanto ama. **A**



NOTA: Este 6 de junio, fecha que coincide con su destacada aparición en la portada de nuestra revista, María Isabel Cabarcas Aguilar celebra un año más de vida. Desde esta casa periodística nos unimos a las felicitaciones y le expresamos nuestros mejores deseos de salud, bienestar, éxitos y sueños cumplidos para esta admirable mujer guajira.

La derecha **triplicó** su votación en La Guajira

en **8** años

y llega fortalecida a la segunda vuelta presidencial

La primera vuelta presidencial de 2026 dejó un resultado que trasciende los nombres de los candidatos y muestra una transformación política que se ha venido consolidando silenciosamente en La Guajira durante los últimos ocho años: el crecimiento sostenido de las fuerzas de derecha en el departamento.

Las cifras muestran que este sector político pasó de obtener 36.362 votos en las elecciones presidenciales de 2018 a alcanzar 96.625 sufragios en la primera vuelta de 2026 con la candidatura de Abelardo de la Espriella. El incremento acumulado fue de 60.263 votos, equivalente a un crecimiento del 165,7 %, una de las expansiones electorales más significa-

tivas registradas recientemente en el departamento

El comportamiento evidencia una tendencia ascendente que se ha mantenido durante tres procesos presidenciales consecutivos

En 2018, el entonces candidato Germán Vargas Lleras obtuvo 36.362 votos, equivalentes a cerca del 17,7 % de la votación departamental. Cuatro años después, en 2022, las candidaturas de Federico Gutiérrez y Rodolfo Hernández sumaron 83.366 votos, representando el 40,18 % de los sufragios. Ahora, en 2026, Abelardo de la Espriella alcanzó 96.625 votos y el 38,01 % de la votación total.

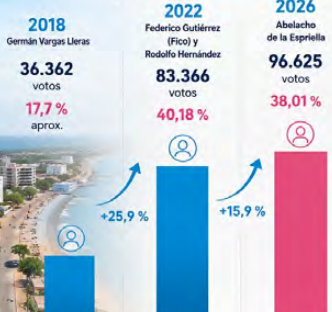
No obstante, mas allá de los porcentajes, el dato que llama la atención es el aumento constante en el número absoluto de electores que respaldan candidaturas identificadas con este sector ideológico.

LA DERECHA CRECE CON FUERZA EN LA GUAJIRA

Análisis de las votaciones presidenciales 2018–2026

La derecha pasó de 36.362 votos en 2018 a 96.625 en 2026, consolidando una tendencia ascendente en todo el departamento.

EVOLUCIÓN DEL VOTO DE DERECHA EN LA GUAJIRA



DATO CLAVE

La derecha pasó de 36.362 votos en 2018 a 96.625 votos en 2026.

CRECIMIENTO ACUMULADO 2018 - 2026
+60.263 votos

INCREMENTO PORCENTUAL
+165,7%



RESULTADOS POR MUNICIPIO 2026

Abelardo de la Espriella

Municipio	Votos	% sobre sufragios
1. Riohacha	26.917	38,03%
2. Maicao	20.966	41,48%
3. San Juan del Cesar	10.232	54,12%
4. Uribia	8.026	35,07%
5. Fonseca	4.835	31,89%
6. Villanueva	4.316	42,82%
7. Manauare	3.967	29,46%
8. Barrancas	3.419	27,89%
9. Dibulla	2.752	30,99%

Municipios donde la brecha es más amplia para seguir creciendo:





Una tendencia que se consolidó municipio por municipio

El crecimiento no se concentró únicamente en los grandes centros urbanos del departamento.

Los resultados de la Registraduría muestran que Abelardo de la Espriella logró votaciones importantes en municipios históricamente estratégicos para cualquier campaña presidencial.

Riohacha aportó 26.917 votos; Maicao, 20.966; San Juan del Cesar, 10.232; Uribia, 8.026; Fonseca, 4.835; Villanueva, 4.316; Manaure, 3.967; Barrancas, 3.419 y Dibulla, 2.752, entre otros.

Estos resultados permitieron que la candidatura obtuviera presencia electoral en los quince municipios del departamento, consolidando una estructura política que hoy tiene una base de apoyo más amplia que la observada en procesos presidenciales anteriores.

La abstención, el gran escenario de disputa

Aunque la derecha registró uno de sus mejores desempeños históricos en La Guajira, las cifras también muestran que existe un amplio margen de crecimiento de cara a la segunda vuelta presidencial prevista para el próximo 21 de junio.

Los datos de participación revelan que varios municipios registraron niveles elevados de abstención.

Uribia presentó una participación de apenas 17,44 %, con una abstención del 82,56 %. Manaure registró una participación de 21,05 %. Maicao alcanzó 35,60 % y Dibulla 36,26 %.

Incluso en municipios con mayor volumen electoral, como Riohacha y Barrancas, más de la mitad de los ciudadanos habilitados para votar no acudieron a las urnas.

Analistas políticos consideran que precisamente allí podría definirse una parte importante de la disputa de segunda vuelta, pues el reto de las campañas ya no consiste únicamente en conservar sus votantes actuales, sino en movilizar a quienes decidieron abstenerse durante la primera jornada electoral.



El reto de la segunda vuelta

La elección presidencial entra ahora en una nueva fase, marcada por la búsqueda de alianzas políticas, la movilización territorial y la disputa por los votantes independientes.

En el caso de La Guajira, el crecimiento experimentado por las fuerzas de derecha durante los últimos ocho años se convierte en uno de los fenómenos políticos más relevantes del actual proceso electoral.

Con una votación que prácticamente triplicó la

obtenida en 2018, este sector llega fortalecido a la segunda vuelta y con la expectativa de ampliar su respaldo en municipios donde aún persisten amplias bolsas de abstención, especialmente en Riohacha, Barrancas, Dibulla, Fonseca, Maicao, Manaure, Uribia y Villanueva.

Los resultados del próximo 21 de junio permitirán establecer si la tendencia ascendente observada durante la última década logra consolidarse nuevamente o si el comportamiento electoral del departamento toma un rumbo distinto en la definición de la Presidencia de la República. **A**



EL TALENTO ARTÍSTICO *en* LA GALA CULTURAL

Los lazos que nos unen y las formas de expresarlos



POR: **Maria Isabel Cabarcas Aguilar**

Recientemente se desarrolló la Gala Cultural “Los Lazos que nos Unen” el 2 de mayo, Día de la Guajiridad, conmemorando la rebelión wayuu de 1769, fecha especialmente elegida para realizar el Encuentro Caribeño Colombo Neerlandés “Mma Pe’i paasü” (La tierra que nos une). Este fue liderado por la Embajada de los Países Bajos en Colombia, en alianza con las organizaciones Stichting Rancho de Aruba, Fundación de Genealogía y Patrimonio Raíces Karibenses, la Casa Pinedo-Deluque, la Revista SER Caribe y la Fundación InspirARTE Aain. Se contó además, para el desarro-

llo de la variada programación, con el apoyo de la Alcaldía de Riohacha y la Gobernación de La Guajira.

En esta especial ocasión, el arte ocupó un lugar primordial pues se convirtió en el ideal espacio de encuentro para la integración de los pueblos del caribe, representados por artistas provenientes de Aruba, Holanda y La Guajira.

Es así como la danza, el teatro y el performance de canto con puesta en escena, y la música, sirvieron como formas de expresión del inmenso talento de los artistas de territorios diversos que se reconocieron frente al mar Caribe para honrar juntos la historia, la identidad, las raíces y la cultura, como la esencia que nos ha mantenido unidos durante centurias y que, además, nos hace únicos.



La Yonna con Descubre La Guajira



Descubre La Guajira: El sello étnico del territorio abrió el escenario

Gracias a la gobernación de La Guajira a través de la Dirección de Turismo Departamental, una experiencia de activación cultural fue realizada como apertura de la gala. La yonna, con su inconfundible toque de kasha, abriría ritualmente la programación de aquella tarde en la que bajo un cielo nublado, la identidad wayuu haría presencia para decir con amabilidad pero también con gallardía: Antüshijia. Esta puesta en escena hace parte de

las acciones de las que se conforma Descubre La Guajira, la marca turística que a nivel mundial se viene tomando importantes escenarios, mostrando la riqueza étnica y cultural, así como la belleza y el exotismo natural del departamento de La Guajira. Con gracia y sutileza, los danzantes presentaron orgullosos, uno de los rituales más reconocidos y de gran significado para el pueblo wayuu, deleitando a los presentes.

Caribe soy: La danza hizo presencia con la Fundación Arte Somos

Este colectivo juvenil creado en 2018 se ha propuesto tener espacios propios de creación, aprendizaje y relacionamiento. Su registro como fundación se dio en 2022 con el objetivo principal de ejecutar proyectos sociales incluyentes enfocados en la danza como catalizador de la transformación social.

Esta organización local se ha enfocado en promover la formación, la cultura, el empoderamiento y el desarrollo de habilidades para la vida a NNAJ en el departamento de La Guajira, llevando a las comunidades y entornos, espacios seguros de crecimiento personal, acompañamiento e integración alrededor de la cultura.

Dayanara Ibarra, es la diestra y talentosa bailarina quien con su carisma y laboriosidad lidera la fundación, e impulsa constantemente la presencia de esta organización a través de la ejecución de proyectos y actividades en los barrios y las comunidades del distrito de Riohacha.

Caribe Soy fue una hermosa presentación donde se combinaron distintos ritmos caribeños, al tiempo que, se hizo un merecido homenaje al tradicional Carnaval de Riohacha con sus íconos y personajes propios, arrancando sonoros aplausos del público.



La Fundación Arte Somos hizo un homenaje al Carnaval de Riohacha



La Fundación Arte Somos.



Cunucu di Seit



Exposición en el Centro Cultural de La Guajira

Cunucu di Seit: Un significativo performance que viajó desde Holanda

Tal como los artistas Alydia Wever y Ryan Oduber lo expresaron: *“Emergiendo de cosmologías caribeñas e indígenas, el cuerpo no aparece como sujeto sino como conducto, una superficie porosa a través de la cual circulan historias, silencios y energías. El encuentro colonial no se borra ni se resuelve. La figura neerlandesa persiste como una presencia desplazada, antes intrusa, ahora absorbida en un campo estable de relaciones, donde la proximidad enciende fricción, atrayendo cuerpos e historias hacia una fuerza que se acumula y se profundiza, definiendo la lógica de su tiempo.”*

Con la hermosa voz de Alydia Wever interpretando la canción *“Oración Caribe”*, haciendo magistralmente el performance, la artista recorrió los caminos del público presente, mezclándose con un aura de melancolía, resistencia y resiliencia de la mano de Ryan, ante la admiración de los atentos observadores que fijaban la atención con todos sus sentidos ante la presencia de aquella figura sin rostro que llevaba consigo, elementos representativos del proceso que conquista y colonización al que fueron sometidos los pueblos originarios 500 años atrás.

“Oración Caribe”, es una canción compuesta, por Agustín Lara en 1948. Se trata de una pieza mística y de profundo contenido social que rinde homenaje a la identidad afrocaribeña y clama por compasión ante el sufrimiento humano. A través de su letra, marcada por la metáfora del mar y el contexto de Veracruz, transmite un mensaje de esperanza, dignidad y empatía.

Alydia cuenta que: *“Cuando era pequeña escuché esta canción algunas veces, en distintas versiones. Después, nunca más volvió a aparecer en mi vida. Años más tarde, mientras estábamos armando, preparando y creando nuestra primera obra e instalación Dilanti di Biento (Delante del Viento) en 2023, por encargo del Museo Textil de Tilburg en Holanda, me pidieron presentar un performance para la inauguración oficial de la exposición. Y fue entonces cuando reapareció esta canción. Recuerdo que pensé: Pero yo quiero cantarla en papiamento. Entonces contacté a la papiamentista Sra. Joyce Pereira, en Aruba, quien por cierto también estuvo en Holanda, y ella me ayudó con la traducción al papiamento. Pero para mí, la canción se sentía como un himno del Caribe. Reflejaba una gran parte de nuestra herencia marcada por la esclavitud y el colonialismo, realidades cuyas consecuencias todavía seguimos viviendo en este siglo. Tal vez muchas cosas no han cambiado realmente, sino que simplemente se han modernizado. Y por eso muchas veces la canto como un himno dedicado no solo a la memoria afrocaribeña, sino también a los pueblos indígenas del Gran Caribe, cuyas historias, dolores y resistencias siguen viviendo en nosotros hasta el día de hoy.”*



Los esposos Ryan Oduber y Alydia Wever, destacados artistas multidisciplinarios de origen arubiano, partieron de Rihacha el seis de mayo primero a Santa Marta, luego a Panamá y de allí rumbo a Amsterdam, después de varios días siendo parte de la Misión Familiar de Turismo Étnico y Cultural Regenerativo Bek Na Raíz, levantando ese día la exitosa exposición de Cunucu di Seit que había estado en el Centro Cultural de La Guajira desde el 2 de mayo.

La obra de teatro Walekerü: Ban

Papia di Teatro de Aruba, se tomó el Centro Cultural de La Guajira

Este grupo amigos amantes del teatro conformado desde hace varios años por destacadas personalidades de la isla de Aruba, se fue preparando con paciencia y dedicación para llegar hasta Rihacha participando en la Misión Familiar de Turismo Étnico y Cultural Regenerativo "Bek Na Raíz" que llegó a La Guajira el 29 de abril y que durante una semana vivió una grata experiencia turística, guiados de la experticia de la empre-

sa Guajira Tours, liderada por Neila Madero Núñez en unión de sus hermanas.

El anhelo de presentar la obra de teatro se comenzó a gestar dos años atrás por motivación del señor José Ramón "Monche" Todd Dandaré, honorable rihachero por nacimiento y arubiano por adopción, quien llegó a la isla hace 70 años, y quien como miembro del elenco de la obra, habría motivado a los demás tanto para crearla como para traerla hasta Rihacha en el marco de ese memorable viaje colectivo.



De esas historias que fueron transmitiéndose de generación en generación, surgiría el anhelo de conocer el territorio de sus mayores. También de reencontrarse con familiares y amigos quienes pacientemente habían aguardado durante largos años por este ansiado encuentro. Y así justamente se fueron dando, en distintos momentos y espacios de la estadía en Riohacha.

El elenco conformado por Ramon Todd Dandaré, Destrey Correa, Fernando Luidens, Faritah Luidens, Fatme Ri-

gaud, Marjorie Luidens, actores y actrices arubianos, se tomó la tarima con fuerza y convicción, guiados quizás por la motivación de honrar la memoria de sus ancestros wayuu quienes llegaron a Oranjestad a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. De esta forma, la escritora Desiree Correa le dio forma a la obra, para que finalmente se presentara en la Gala Cultural “Los Lazos que nos Unen” la noche del 2 de mayo para el deleite de los asistentes, bajo la dirección compartida de Lenie Henttu-Jeandor y Joan Daníes.

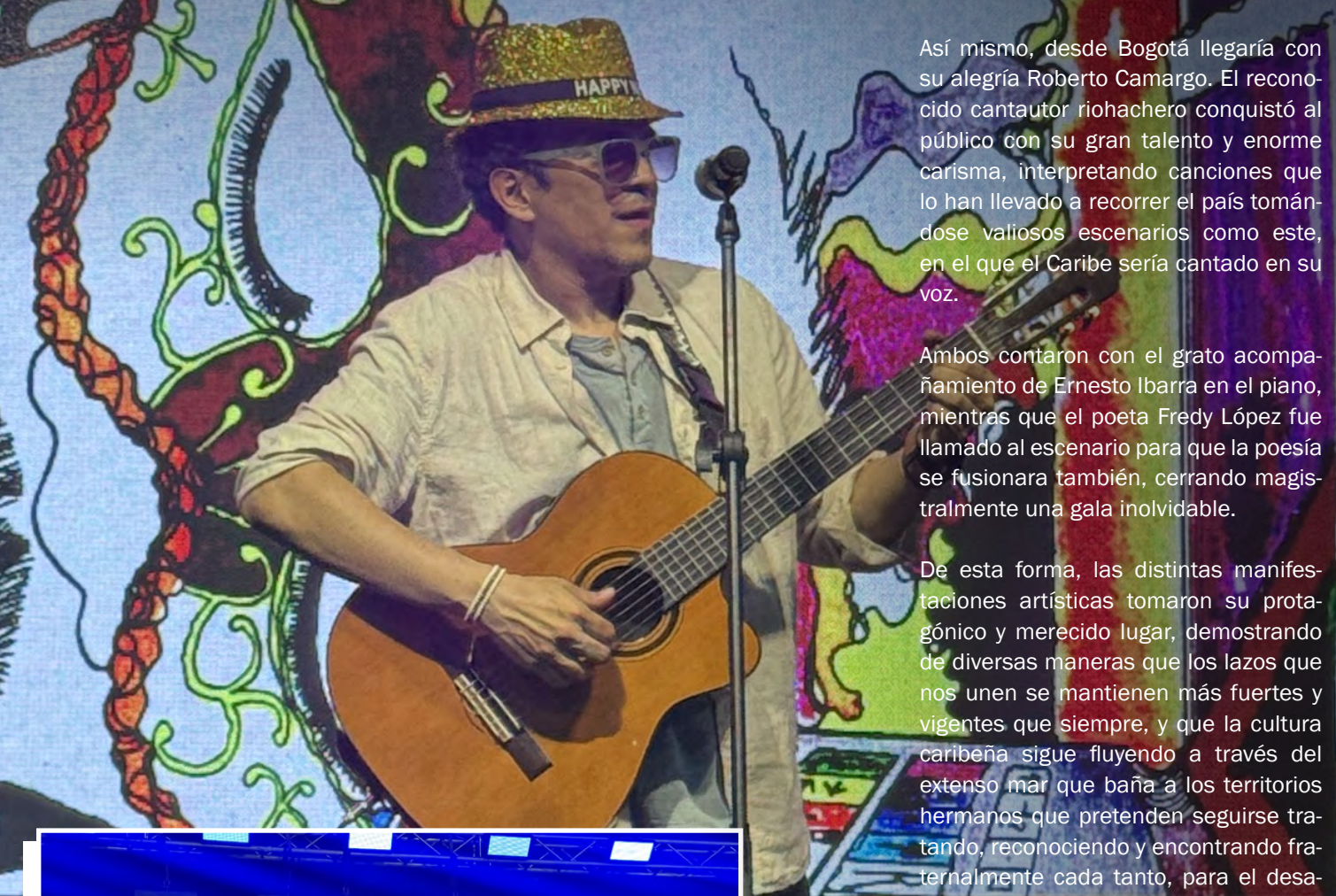
Su majestad la música con los maestros Roberto Camargo y Lisandro Pinedo

Con hermosas interpretaciones acompañadas del saxofón y la guitarra de Lisandro Pinedo, el célebre músico riohachero rindió un merecido homenaje a las sonoras melodías del Caribe. Para este maestro de la música, expresarse a través de ella ha sido un mandato fuerte y permanente a lo largo de su vida, convirtiéndose en un talentoso y polifacético ícono musical de la riohacheridad.

Así mismo, desde Bogotá llegaría con su alegría Roberto Camargo. El reconocido cantautor riohachero conquistó al público con su gran talento y enorme carisma, interpretando canciones que lo han llevado a recorrer el país tomándose valiosos escenarios como este, en el que el Caribe sería cantado en su voz.

Ambos contaron con el grato acompañamiento de Ernesto Ibarra en el piano, mientras que el poeta Fredy López fue llamado al escenario para que la poesía se fusionara también, cerrando magistralmente una gala inolvidable.

De esta forma, las distintas manifestaciones artísticas tomaron su protagónico y merecido lugar, demostrando de diversas maneras que los lazos que nos unen se mantienen más fuertes y vigentes que siempre, y que la cultura caribeña sigue fluyendo a través del extenso mar que baña a los territorios hermanos que pretenden seguirse tratando, reconociendo y encontrando fraternalmente cada tanto, para el desarrollo, la prosperidad y el buen vivir de sus gentes. **A**



La música y la poesía también tuvieron su espacio



YESENIA VALENCIA

de la 13 pal mundo y La Guajira

“

La historia de Yesenia Valencia demuestra que la democratización de la tecnología puede reescribir las reglas del arte, generar oportunidades y dar voz a quienes históricamente no la han tenido.

Por: **Fabrina Acosta Contreras**

Escribir historias de mujeres inspiradoras es todo un honor para mí, es una forma de polinizar al mundo de esperanzas, de reconocer el poder creativo y transformador de las mujeres y la gran YESENIA ISABEL sí que tiene relatos que demuestran lo poderosas que somos las mujeres y la generosidad que traemos por naturaleza para poner los talentos al servicio del planeta.

Hoy mi espíritu se infla de sororidad porque les voy a compartir la historia de una gladiadora existencial que sin duda tiene poderes de otras galaxias, que ha escogido caminos de determinación, de nunca silenciarse y siempre manifestarse, con argumentos

y valentía. Es un honor poderla llamar amiga y aliada, tenerla en mi red de apoyo para llevar a cabo la gran misión feminista y social. Yesenia es un referente de liderazgo y creatividad infinita, por ello nutre el alma de quienes rodeamos su existencia.

Lo primero es agradecer a Yesenia por el amor a las regiones, su pasión por democratizar el cine y llevar inclusión a los territorios donde se escriben las mejores historias, gracias por amar a mi tierra La Guajira y aportar lo mejor desde su empresa y con su equipo maravilloso de trabajo. Padilla y todos nuestros ancestros y ancestas te lo agradecen por siempre.





De la 13 pal mundo

Lo poderoso de la historia de Yesenia es que no se quedó en los desafíos de su realidad, no se resignó a las dificultades, si no que ha escrito historias propias con un sello único. Ella es de los seres con grandeza que determina vivir la vida como la quiere y no la que las circunstancias dicen que le toca vivir. Ha sido una arquitecta de su existencia y ha escrito capítulos llenos de grandes conquistas.

Yesenia mostró desde muy joven una gran determinación, nació en Medellín y se trasladó a Bogotá a los 17

años. Tiene una formación artística y profesional, que le permitió potenciar su liderazgo para ser un referente en la industria audiovisual y generar un gran impacto; su gestión empresarial tiene una perspectiva multidisciplinaria clave para liderar negocios sostenibles. Antes de ser una líder corporativa, Yesenia forjó su disciplina en las tablas y los sets de grabación. Cuenta con una carrera actuarial ininterrumpida, participando en algunas de las producciones más exitosas y exportadas de la televisión colombiana.



A woman with dark hair styled up, wearing a bright pink satin jacket over a black lace top and large pink floral earrings, is smiling and sitting on a wooden chair. The background is a red carpet with various logos including 'dITU', 'SMARTFILMS', 'By Proquident', 'PRODUCE', 'Valencia', 'Vea', and 'POLI'.

dITU | SMARTFILMS
presente | By Proquident

Actriz, CEO de SMARTFILMS® y Referente de Liderazgo Femenino

Definitivamente, Yesenia Valencia es una de las mujeres más influyentes de la industria creativa en América Latina. Su perfil es único en el sector: combina más de dos décadas de éxito frente a las cámaras con una brillante trayectoria gerencial detrás de ellas. Actualmente ejerce su labor como CEO de Valencia Producciones FX y fundadora de SMARTFILMS®, su liderazgo ha sido reconocido por instituciones internacionales y gubernamentales como un motor de desarrollo económico y social para Colombia.

Algo relevante de esta gestión es que ella aporta a las regiones y las comunidades étnicas, resilientes y creativas una esperanza a través del poder del arte – cine y la revolución digital, como herramienta de transformación social, realmente es grande lo que hace, porque si hay una persona que puede dar testimonio de la salvación que representa el arte, es ella, y poliniza al mundo de esa gran oportunidad de reescribir historias.



Visión Empresarial: Valencia Producciones y SMARTFILMS®

- **Valencia Producciones FX (Fundada en 2012):** Junto a sus dos hermanos, Yesenia fundó esta casa productora especializada en efectos visuales (VFX). Rápidamente se consolidó en Colombia y como una productora innovadora que hoy desarrolla largometrajes de ficción con la calidad y estándares internacionales.
- **SMARTFILMS® (2015):** La revolución del cine móvil surgió a par-

tir de la visión de Juan Beltrán. Con el apoyo incondicional de Yesenia, vieron la oportunidad de romper las barreras tradicionales y excluyentes de la industria cinematográfica. En 2015, junto a un equipo de amigos y colegas, crearon el festival para permitir que personas sin grandes recursos pudieran mostrar su talento utilizando la herramienta de comunicación más accesible: el celular.

- **STARGATE STUDIOS (2019):** El laboratorio de VFX más prestigioso de Hollywood firmó alianza con Valencia Producciones para desarrollar

contenidos y convertirse en la casa Filial que actualmente trabaja con plataformas globales como Netflix, Amazon Prime y Disney+. Esta experiencia le permitió adentrarse a fondo en el mundo de los negocios, contratos y gestión empresarial.

Esto y mucho más podría decir de Yesenia, una mujer que ha recibido diversos reconocimientos internacionales y nacionales, por todo lo poderoso que lidera, es una gran conferencista, una empresaria de talla mundial y su gestión representa un universo de creatividad que aporta significativamente al tejido social; su ser y hacer impactan al mundo.

Es un honor llamarle amiga, es un orgullo que sea colombiana, es un honor tenerla como referente, porque su legado vivo enciende esperanzas en comunidades, personas, empresas que se activan con su presencia. Adelante Yesenia gracias por tanto y que el gran Padilla y su espíritu Guajiro siempre nos ilumine, mi tierra La Guajira te abraza con su magia infinita en todo tu camino. **A**



Crónica de un siglo: RAFAEL ESCALONA

el juglar eterno del vallenato



POR: **HERNÁN BAQUERO BRACHO**

Hablar de Rafael Escalona Martínez es hablar de la memoria sentimental del Caribe colombiano. Hoy, cuando se cumplen cien años de su nacimiento, Colombia vuelve la mirada hacia aquel hombre de sombrero elegante, sonrisa pícaro y verbo encantador que convirtió la vida cotidiana en poesía cantada. Escalona no solamente escribió canciones: escribió la historia emocional de un pueblo.

Nació el 26 de mayo de 1926 en Patillal, tierra polvorienta y musical donde el acordeón era casi una extensión del

alma. Desde niño mostró esa capacidad extraordinaria de observarlo todo: las penas, los amores, las traiciones, las fiestas y las nostalgias. Cada escena quedaba guardada en su memoria para luego convertirse en canto.

En una época en la que el vallenato apenas comenzaba a abrirse camino más allá de las parrandas provincianas, Escalona entendió que aquellas historias del Caribe tenían un valor universal. Mientras otros cantaban únicamente el amor, él relataba acontecimientos, retrataba personajes y describía pueblos enteros con una naturalidad admirable.

Por eso se le llamó “*el mejor cronista del vallenato*”. Sus canciones eran periódicos cantados. En ellas aparecían políticos, campesinos, mujeres hermosas, amigos entrañables y viajeros solitarios. Escuchar a Escalona era escuchar la vida misma del Caribe colombiano.

A diferencia de muchos compositores, Rafael Escalona Martínez no necesitaba adornos literarios excesivos. Su genialidad estaba en la sencillez. Narraba con palabras simples, pero con una profundidad emocional que terminaba conquistando a cualquiera que lo escuchara.

Canciones como “*La casa en el aire*”, “*El testamento*”, “*La creciente del Cesar*”, “*El hambre del Liceo*” y “*Jaime Molina*” se volvieron himnos nacionales. Cada una guarda un fragmento de historia colombiana y un retrato humano inolvidable.





Consuelo Araujonoguera y Rafael Escalona, siempre unidos a favor del folclor vallenato

“*La casa en el aire*”, quizá una de sus composiciones más inmortales, trascendió generaciones. En ella aparece el padre soñador que promete construirle a su hija una casa suspendida en el cielo para protegerla de los pretendientes. Allí se mezclan ternura, humor y poesía popular. Pero si alguna canción resume el alma nostálgica de Escalona, esa es “*Jaime Molina*”. En ella retrató la amistad sincera y la tristeza de la ausencia. Pocas veces el vallenato había expresado el dolor con tanta elegancia y sensibilidad.

Su vida estuvo marcada por las parrandas interminables, las tertulias bohemias y los recorridos por los pueblos del Magdalena Grande. Escalona viajaba acompañado de acordeoneros legendarios, escuchando historias que luego convertía en canciones eternas.

No fue un músico académico ni un cantante virtuoso. Su mayor talento fue narrar. Tenía la capacidad única de transformar conversaciones comunes en obras inmortales. Allí radicó su verdadera grandeza artística.

Con el tiempo, el vallenato dejó de ser considerado una música regional para convertirse en símbolo nacional.

Mucho de ese reconocimiento se debe al trabajo cultural realizado por Rafael Escalona Martínez.

Junto a Consuelo Araujonoguera y Alfonso López Michelsen, impulsó la creación del Festival de la Leyenda Vallenata, el evento que terminó consolidando internacionalmente la música vallenata y preservando sus raíces auténticas.

El Festival Vallenato no nació solamente como una fiesta musical. Nació como una defensa cultural de la identidad caribeña. Escalona entendía que el vallenato era patrimonio sentimental del pueblo colombiano y debía ser protegido.

En las décadas de 1950 y 1960 sus canciones comenzaron a sonar en todo el país. La élite política y cultural de Bogotá descubrió entonces aquel universo mágico que venía desde las sabanas y pueblos del Caribe.

Su amistad con presidentes, intelectuales y artistas nunca le hizo perder la esencia provinciana. Siempre conservó el habla costeña, el humor espontáneo y la sencillez del hombre de pueblo.



La televisión también ayudó a inmortalizarlo. En los años noventa, Caracol Televisión produjo la inolvidable serie Escalona, protagonizada por Carlos Vives. Aquella producción permitió que nuevas generaciones conocieran la vida y las canciones del maestro.

La novela fue un fenómeno cultural sin precedentes. Colombia entera volvió a enamorarse del vallenato clásico, y las composiciones de Escalona recobraron una vigencia impresionante entre jóvenes y adultos.

Gracias a esa producción televisiva, el vallenato tradicional logró sobrevivir en una época donde los ritmos modernos amenazaban con desplazar las raíces auténticas del folclor.

Compuso alrededor de 150 canciones, pero más allá de la cantidad, impresiona la permanencia de su obra. Muy pocos autores pueden decir que sus composiciones siguen vigentes un siglo después de su nacimiento.

Las canciones de Rafael Escalona Martínez no envejecen porque hablan de sentimientos eternos: la amistad, el amor, la nostalgia, la distancia, la alegría y la memoria.

Escalona convirtió el vallenato en literatura oral. Cada canción suya parece un cuento corto lleno de personajes reales y paisajes caribeños. Por eso sus composiciones poseen un enorme valor histórico y antropológico.

Hoy, cuando el vallenato atraviesa transformaciones comerciales y nuevas tendencias musicales, la obra de Escalona continúa siendo referencia obligatoria para entender la esencia auténtica del género.

Muchos compositores modernos todavía encuentran inspi-

ración en su estilo narrativo. Él enseñó que el vallenato no solo se canta: también se cuenta.

El centenario de su nacimiento no es solamente una fecha conmemorativa. Es una oportunidad para agradecerle a aquel juglar que ayudó a construir la identidad musical de Colombia.

Desde Valledupar hasta los rincones más apartados del país, hoy vuelven a sonar sus canciones como himnos eternos del Caribe. Escalona sigue vivo en cada acordeón y en cada parranda donde alguien canta una de sus historias.

Y quizá allí reside la inmortalidad verdadera: en permanecer para siempre en la memoria colectiva de un pueblo. Cien años después de su nacimiento, Rafael Escalona Martínez continúa cabalgando entre versos, acordeones y nostalgias, como el gran juglar eterno de Colombia. **A**



Roberto Alfonso Calderón Cujía

orgullo de La Guajira

Por: Hermes Francisco Daza





Fiel a su condición de Hombre Provinciano, Roberto Calderón Cujia habla en esta entrevista sobre aspectos muy íntimos de su personalidad, su quehacer profesional y los nexos tan fuertes que lo unen con su querido San Juan del Cesar.

Desde el momento en que se dio cuenta que por sus venas corría el 'bichito' de la composición, los avatares para lograr que grabaran su primera obra y el desafío de mantenerse vigente en la actualidad, hacen parte de esta amena charla con el periodista Hermes Francisco Daza.

Talento, inteligencia y capacidad para convertir en hermosas canciones los

hechos del diario vivir en la Costa Caribe, se conjugan en la personalidad de un eximio artista que pasó a la historia con el himno del Festival Nacional de Compositores: 'Luna Sanjuanera'.

¿En qué momento se dio cuenta Roberto Calderón que tenía talento para escribir canciones?

Estando muy niño, cuando aún acompañaba a mi papá, Gonzalo Calderón, en la procesión de San Juan Bautista, mientras él iba tocando el bombardino con la Banda Municipal, yo miraba la gente y decía por dentro: 'Mí papá es músico, yo también quiero ser músico'; me sentía orgulloso de mi papá

y, en ese momento siente uno que la música lo atrae y fascina. Mis comienzos o pininos musicales se originan en medio de mis hermanos. Teníamos como costumbre en la casa materna ponernos a cantar, a versear, e incluso, hacíamos un concurso del silbido más agudo. Allí empezó Roberto Calderón a destellar sus hilos de talento musical y poesía, cuando de repente sorprendía a sus hermanos con algún verso, ya no de las canciones de Rafael Escalona, Leandro Díaz o Máximo Móvil, sino que con luz propia rutilaba algo de su innato lumen, de su inspiración. Así me fui dando cuenta que tenía talento, y que podría ser capaz de hacer una composición completa de mi propia inspiración.



¿Recuerda cuál fue su primera composición, y el motivo que la inspiró?

En la vida, las cosas no se dan de la noche a la mañana, mi filosofía natural me intuía que yo si era capaz de hacer una composición y que me sentía con talento suficiente, pero esa misma filosofía me llevaba a pensar que al escuchar compositores de tan buena calidad, mi propuesta debía estar ubicada en esos exigentes contextos, al menos, asimilar esos mínimos parámetros que eran mis referentes: Escalona, Leandro Díaz, Móvil, Marín y Gutiérrez.

Yo intentaba hacer una canción completa, pero aún no tenía la seguridad, hasta que un día, Hernán Ariza Maestre, folclorista sanjuanero, quien empezó a creer en un conjunto vallenato que integramos con William Fuentes, acordeonero; Sigifredo Jiménez, cajero; José Manuel Urbina, Cantante y Guacharaquero. Hernán nos buscaba en un campero Toyota descarpado para parrandear y poner serenatas, ese carro en la defensa tenía un letrero que decía 'El Arrecarcador', (sinónimo de martillar o besar a una mujer); en esas andanzas de serenatas se me dio la inspiración para componerle una canción en son de merengue a ese famoso carro. Así nació mi primera canción completa.

¿Cree Roberto Calderón, que, si no hubiera nacido en San Juan del Cesar, habría sido compositor vallenato?

Si, si lo creo. En primer lugar, debo decir, contrario a lo que afirma el escritor Daniel Goleman en su libro 'La Inteligen-

cia Emocional'; que la inspiración no es producto de un Don Divino, sino de la inteligencia de los seres humanos. Para mí es cierto que Dios escoge a unos seres humanos y los dota de ese legado, esto es, que nacemos con ese Don Divino de componer canciones. Luego, puede uno nacer en cualquier lugar del mundo, que en forma innata ese talento ya nació con la persona.

¿Cree Roberto Calderón, que, si no hubiera nacido en San Juan del Cesar, habría sido compositor vallenato?

Si, si lo creo. En primer lugar, debo decir, contrario a lo que afirma el escritor Daniel Goleman en su libro 'La Inteligencia Emocional'; que la inspiración no es producto de un Don Divino, sino de la inteligencia de los seres humanos. Para mí es cierto que Dios escoge a unos seres humanos y los dota de ese legado, esto es, que nacemos con ese Don Divino de componer canciones. Luego, puede uno nacer en cualquier lugar del mundo, que en forma innata ese talento ya nació con la persona.





Obviamente, en mi caso en particular, el haber nacido en San Juan del Cesar, encierra un compendio de realidades y situaciones que sólo se viven en la tierra donde se nace. Desde el momento en que se da el primer paso, y se pisa la tierra que lo vio nacer a uno, se va formando, y se aglutina una diversidad de ancestros, que van desde lo maternal, la hermandad, amigos de escuela, de sitios o parajes, el río, los paisajes, la luna, es indescriptible la fuerza ancestral que se da sí y sólo sí, para convertirse en compositor, y sin duda, porque esas costumbres y arraigos el ser humano los asimila sólo donde nace, tal y como son, en la propia tierra donde se nace.

¿Cuáles son los aspectos sociales, naturales y geográficos que tiene La Guajira, y qué ayudan en la tarea de componer?

Sin duda, La Guajira es una península paradisíaca y misteriosa. Además del espíritu guerrero del indígena Wayuu, su resistencia hizo que el Pueblo Guajiro en sus comienzos fuera contestatario (para muestra un botón, con 'Francisco El Hombre' que se enfrentó al diablo); de allí que las primeras composiciones asociadas al contrabando narraban esas historias luego asociadas a la marimba o narcotráfico, épocas en que las composiciones mostraban esos aspectos sociales.

Por suerte, nace una generación de estudiantes que inicia una escuela de composiciones románticas. El hecho de ser La Guajira Costa Caribe, ya encierra una serie de raíces y ancestros, costumbres y forma de hablar, de vestir, la forma de tratar descomplicada, que son muy propias del trópico guajiro. Ese conglomerado de costumbres sociales, paisaje natural y de estribaciones, hacen que los compositores de La Guajira sean bendecidos a la hora de componer canciones.

El tema 'Luna Sanjuanera', ¿Es una exaltación a la magia que encierra el paisaje guajiro?

San Juan del Cesar tiene unas connotaciones diferentes a las demás ciudades, que la apropian de un Plus Distinto. 'Luna Sanjuanera' es una composición que nace en su propio entorno. Antes de la canción poco se sabía de la Luna. Y es precisamente la magia del paisaje lo que me motiva a componer la canción, porque al ver desde niño el despuntar detrás del cerro de Cañaverales, esa luna radiante, hoy 'La Luna Sanjuanera', es motivo del turismo de propios y extraños que vienen a comprobar si es cierto que en San Juan la luna se ve más cerquita.



Hay una percepción importante en la canción 'Luna Sanjuanera', un estribillo que dice: *"Río Cesar querido, canta mi canción"*, esa expresión es precisamente lo que hace que ser sanjuanero nos de la propiedad de componer distinto o superior. Y es que el río Cesar, cuando pasa por San Juan del Cesar, en su recorrido entre piedras y cascadas va emitiendo unas melodías que sólo el compositor sanjuanero es capaz de oír y asimilar en sus canciones. Entonces, volviendo a tú pregunta, si hubiese sido compositor, pero tal vez no hubiera sido tan bueno como haber nacido en San Juan.

Mencione otras canciones de su autoría donde se exalte la magia del paisaje y los valores sociales de La Guajira

Hay varias, pero en este momento recuerdo una que me gusta mucho, 'Estar enamorado', que grabara el Binomio de Oro. La hice como homenaje a la Sierra Nevada, porque desde el patio de mi

casa materna en San Juan todas las mañanas contemplaba la Nevada, recuerdo que con mis hermanos en la distancia le buscábamos forma a los témpanos del hielo.

"Y en la Nevada voy a manda a grabá, dos corazones unidos entre sí. Pero no se borrarán, porque el amor es así".

También en 'Pa' toda la vida', inicio la canción *"En el confín de la ense nada/ buscaba tu alma con alegría; y mi única esperanza estaba en adorarla, yo la quería"*.

Es un pasaje de mi inspiración una tarde que llegue con mi mamá al colegio de La Divina Pastora en Riohacha, y se me quedó grabado por siempre la ensenada de ese mar.

También, tiempo después en el Cabo de la Vela, en la canción 'Uno es así' me inspiré: *"Vuelen gaviotas a ver lo*

que el tiempo dejó, después de aquel verano; muevan palmeras también si pueden alegrar, lo que está marchitado".

En otra canción que me grabó Adán Días e Ismael Rudas, una vez que venía pasando por el ramal de El Molino, canté: *"Se apacigua poco a poco en mí la pena, y al salir de vacaciones voy al pueblo, muy cerquita al pueblo mío vive mi negra, y al pasar por el ramal me desespero, esa mañana sino es por Beto mi hermano me quedo"*.

En 'Me quito el nombre', grabada por Silvio Brito, dije: *"Preocupado me fui pal' pueblo mío; con el fin de olvidar tu risa linda; y apenas vi la virgencita, solté el requiebro y no me aguanté, porque con ella te comparé"*.

La virgencita es una efigie que está a la entrada de San Juan del Cesar, cerca al antiguo aeropuerto.



En cuál región del País cree que se inspira con mayor facilidad: ¿La Guajira o el Atlántico?

Indudablemente en La Guajira, por todo lo que significa mi querida Guajira para el Folclor Vallenato, y por la fuente natural de inspiración. El paisaje Guajiro embelesa a cualquier compositor, pero es importante anotar que detrás del paisaje y de los sitios exóticos, también debe existir una historia que contar, un mensaje que expresar, y ahí sí juega como dice Goleman, la inteligencia del compositor.

No puedo negar que Barranquilla es la ciudad que me acogió, y aun acá vivimos, y son incontables las composiciones que han germinado en esta hermosa ciudad, de hecho, 'Luna sanjuanera', 'Gitana', 'El corazón del Valle', etc., son fruto de mi segunda patria chica.

Una anécdota para recordar, aquella de cuando recién llegado a Barranquilla a estudiar en la Universidad del Atlántico, yo aprovechaba los fines de semana para ir a componer a San Juan, por aquello de componer en el patio de la casa, o, a orillas del río Cesar. Con el tiempo, me adapté a la ciudad, y mis mejores canciones, ya más maduras, las he compuesto en Barranquilla.

Qué siente cuando escucha la versión de 'Luna Sanjuanera' grabada por la filarmónica de Londres?

La filosofía de la vida y mis estudios me han enseñado que mientras mantengamos intacta la sensibilidad humana, nuestros ojos puedan mirar y funcione bien el corazón, siempre vamos a vivir de las emociones. El primer día que escuché una composición de mí autoría en la radio, sentí una inmensa emoción, el mismo sentimiento que sentía al escuchar uno de mis éxitos

cuando iba en los buses de 'María Modeló' para la universidad, y la gente no sabía que yo iba en el bus; esa misma emoción es la que sentí cuando escuché la versión de 'Luna Sanjuanera' con la Filarmónica de Londres, a pesar de ser indescriptible, en el fondo hay un orgullo adicional, un 'Orgullo de Patria', al sentir que lo que fue una inspiración en un apartamentico cerca de la Universidad del Atlántico, cruzara las fronteras colombianas.

A cuál de los mágicos lugares de su tierra Guajira se ha propuesto hacerle una canción y no ha podido?

Estoy seguro que mis padres, Gonzalo Calderón y Anita Cujia de Calderón, me trajeron a este mundo justo donde tenía que ser, en San Juan del Cesar, La Guajira. Yo podía estar tranquilo después de haberle compuesto a mi tierra natal, mi patria chica, el inmortal himno 'Luna Sanjuanera', y a pesar de eso, llevo muy dentro de mi corazón una especie de deuda moral y senti-

mental porque no he podido cumplir mis sueños completos, y es ponerle una canción a algunos lugares y personajes que para mí son emblemáticos de mi tierra Guajira.

Me refiero precisamente a mis maestros compositores, a mi compadre Hernando Marín y al maestro Máximo Móvil Mendoza; y he querido hacerlo en agradecimiento a las enseñanzas que me brindaron con la transferencia de sus conocimientos, sus letras y melodías inmortales.

En varias ocasiones he intentado componer unos versos para ellos, pero hago la melodía y parte de la letra, y al compararlas con la canción que le compuse a Juancho Rois y a Diomedes Díaz, siento en mi corazón que no supero esa composición 'Ganó el folclor', ahí de nuevo pongo la guitarra a un lado y aplazo el intento para esperar de nuevo la revelación poética.



No hay mejores personajes para uno, que nuestros propios padres, y no niego mi frustración porque también he intentado componerles una canción a mi papá, Gonzalo Calderón y mi mamá, Anita Cujía de Calderón, (Q.E.P.D.), porque si bien los he mencionado en las canciones, no he podido componerles una obra que tanto se lo merecen, porque además de darme la vida, haberme educado como arquitecto, e inculcado tantos valores, siempre he querido hacerles una composición. Siempre que lo intento, no encuentro ni la lírica, ni la poética, ni la letra, y entro en un estado de tristeza, y ahí quedo en el intento, no sé qué me pasa.

Cuando escucho las composiciones de Rafael Manjarrés, 'Benditos versos', y de Hernando Marín, 'La dama Guajira', siento que no se me cumple el sueño de cantarle a mí Guajira como es debido. Créanme que lo he intentado, pero es cuestión de revelaciones poéticas, no fluye la inspiración del inmortal momento y confieso que no he podido hilvanar una composición como hubiera querido; siento que las veces que lo he intentado no estoy en mi mejor momento emocional, y eso es demasiado influyente para hacer una composición.

Yo digo que el lumen esta allí, la inspiración también, confío en mis capacidades para hacer ese homenaje al carbón del Cerrejón, y hacerlo con mucha altura, porque superar esas dos composiciones no es fácil, son dos páginas inmortales del pentagrama vallenato. Creo que aún estoy a tiempo, y antes que se lleven la última piedra seguro que la haré y dedicaré una composición social a mí terruño querido.

Otras razones muy personales son sin duda dos sitios emblemáticos en mi vida, como lo es la Plaza Bolívar de San Juan del Cesar, incluso, creería que por haber vivido allí tantos momentos de mi niñez e infancia, me resultaría fácil hacerle la composición de mi niñez, pero no ha sido así.

Siempre pasa por mi mente, a manera de sentimientos encontrados, en componerle a la plaza o dejar intactas esas vivencias y esos recuerdos, y me digo, si la canción no es perfecta se dañan mis sentimientos, y también pienso que si hago un canto quedarán ya no sólo en mi memoria, sino que perdurará en el tiempo.

Al pensar que fueron tan perfectos, y quizás una mala pasada de la inspiración, resulte una mala o regular composición; entonces, no me lo perdonaría a mí mismo. Créanme que lo he intentado, pero no lo he logrado. Les juro que un día no muy lejano compondré esa canción para la historia, necesito componerla, y la voy a componer.

Quiero contarles también que otro sitio de recuerdos inmortales es el balneario 'El Totumo', en mi río Cesar querido, no le pude hacer una composición en aquellos momentos, y mi interior me dice que muy pronto lo voy hacer. En ese sitio emblemático de La Guajira pasé muchos momentos de mi vida como adolescente y de juventud, compartiendo al lado de mis mejores amigos. Si bien, en aquel momento no brotó la inspiración, aún conservo algunos apuntes en mi libreta que en cualquier momento plasmaré en música y letra esas canciones que no he hecho.

Le prometo que, aunque ya no con la misma guitarra con la cual tarareaba en esos sitios, y compartí con los personajes que amé y aún quiero, pero si, ya con otra guitarra compondré esas canciones y las llevaré al pentagrama con mis sentimientos imborrables. **A**



Francisco El Hombre

18 años de un festival que transformó el vallenato contemporáneo

Del 25 al 28 de junio, Riohacha volverá a ser escenario del Festival Francisco el Hombre, una edición especial que celebra la madurez de un evento que dejó de ser únicamente una celebración para transformarse en una plataforma de industria musical, turismo, cultura y desarrollo económico para La Guajira.

Aunque el festival nació inspirado en la legendaria figura de Francisco el Hombre —el juglar que, según la tradición popular, derrotó al diablo con su acordeón—, desde sus inicios tuvo una visión mucho más amplia: crear para La Guajira una plataforma cultural capaz de proyectar el talento del departamento y consolidar una fiesta representativa a la altura de la importancia que tiene esta tierra dentro de la historia del vallenato.

Con los años, esa apuesta fue creciendo hasta convertir al Festival

Francisco el Hombre en uno de los eventos culturales más importantes de la región y en una vitrina para nuevas generaciones de artistas, compositores y agrupaciones del vallenato contemporáneo.

“Francisco el Hombre dejó de ser solamente un festival. Hoy es una plataforma que impulsa cultura, turismo, economía y oportunidades para muchísimas personas en La Guajira”, asegura José Manuel ‘Chema’ Moscote, presidente de la Corporación Francisco el Hombre.

Esa evolución será visible especialmente en el Concurso Profesional, considerado el eje central del festival. Por primera vez, la competencia dejará atrás el modelo tradicional de convocatoria abierta para dar paso a una selección especial de agrupaciones elegidas mediante un proceso curado con visión nacional e internacional.

La decisión busca reunir propuestas musicales que representan el presente del vallenato contemporáneo y reconocer a artistas que han logrado mantener la esencia del género mientras exploran nuevas sonoridades, formatos y formas de conectar con el público.

Entre las agrupaciones seleccionadas para esta edición están Mario Fuscaldo, Dolcey Miguel y La People, Combo Nuestra Tierra, Cande Zuleta, Wilman Faiyo, Angella Ramos, Jhon Daza, Edwar Núñez, Héctor Hernández y Tin González Amaris.





Otra de las novedades de este año será la alianza con Billboard Colombia, una de las marcas más reconocidas de la industria musical internacional. Gracias a esta unión, el ganador de la categoría profesional recibirá el reconocimiento “Artista Promesa Billboard”, además de la producción profesional de un EP de cuatro canciones.

Billboard también entregará un reconocimiento especial a la Trayectoria Artística o Autoral, destacando el aporte cultural y musical de una figura relevante dentro de la música colombiana o latinoamericana.

Noches de galas y eventos alternos

Las noches de gala serán otro de los grandes atractivos de esta edición. Con una producción de talla internacional, un montaje escénico al nivel de los principales eventos musicales del país y una experiencia pensada para miles de asistentes, el Festival Francisco el Hombre volverá a reunir en Riohacha a reconocidos artistas nacionales e internacionales de distintos géneros y generaciones.

El viernes 27 de junio subirán al escenario Andrés Cepeda, Diego Daza, Aria Vega, Haffit David y Óscar Gamarra. La programación continuará el sábado 28 de junio con las presentaciones de Rey Ruiz, Wilfrido Vargas, Elder Dayán, Beto Zabaleta, Luister La Voz y Kajú Quintero, ganadora del Festival Francisco el Hombre 2025. Una combinación de artistas consolidados y nuevos talentos que reafirma la apuesta del festival por ofrecer espectáculos de gran formato y convertir a La Guajira en uno de los principales escenarios musicales del Caribe colombiano.

Además del concurso y las noches de gala, el Festival Francisco el Hombre seguirá apostándole a una programación alterna que involucra distintos sectores culturales y económicos de la ciudad.

“Este año quisimos que el festival se sintiera más vivo que nunca en toda la ciudad. Mantendremos eventos que ya son insignia de Francisco el Hombre, pero también presentamos nuevas experiencias que enriquecen la programación y permiten que más personas se conecten con la cultura guajira desde diferentes escenarios”, explica Carmen Cecilia, directora ejecutiva del festival.



Estatua Francisco el Hombre - Riohacha

Entre las novedades se encuentran la primera Media Maratón Francisco el Hombre y la Trocha Francisco el Hombre, una experiencia 4x4 diseñada para recorrer algunos de los paisajes más representativos del departamento. A esto se suma una renovada Pasarela AMA, que en esta edición pondrá en el centro a mujeres que inspiran y representan a La Guajira desde distintos ámbitos, al tiempo que seguirá visibilizando el talento de diseñadores y creadores de moda locales. La agenda también incluirá el tradicional desfile inaugural, desfile de carros clásicos y antiguos, feria artesanal y gastronómica, feria del café y otros espacios que, año tras año, se han consolidado como parte esencial de la experiencia Francisco el Hombre.

Más allá de la música, el festival también se ha convertido en un motor económico para la región. Solo en 2025, el evento generó un impacto estimado de más de 17 mil millones de pesos en sectores como hotelería, gastronomía, comercio, transporte y entre-

tenimiento.

Para la organización, esta edición representa la consolidación de un proyecto que durante casi dos décadas ha trabajado para posicionar a La Guajira como un escenario clave para la cultura y el vallenato contemporáneo.

“Francisco el Hombre ha crecido junto con el género. Y hoy queremos seguir demostrando que desde La Guajira también se impulsa la evolución del vallenato contemporáneo”, concluye Moscote.

Con una programación renovada, nuevas alianzas estratégicas y una visión cada vez más conectada con la industria musical y las experiencias culturales, el festival reafirma su compromiso de seguir creciendo sin perder sus raíces. La edición 2026 no solo celebra el camino recorrido, sino que abre una nueva etapa para continuar posicionando a La Guajira como un referente cultural del Caribe y al Festival Francisco el Hombre como uno de los eventos musicales y culturales más importantes de Colombia. **A**



Junio de Flojera:

Puentes, Mundial y Elecciones

POR: **Fabio Olea Massa**
(Negrindio)



“

Tres puentes festivos, la prima en el bolsillo, mundial de fútbol por TV y los políticos repartiéndose el pudín electoral. En el mes de la flojera, aliste el chinchorro porque lo que viene es gozadera... ¡y pa' atrás ni pa' coger impulso!

”

Llegó junio y los flojos estamos más contentos que cachaco en playa, porque hay tres puentes festivos y apenas 17 días para camellar. Este país macondiano es el más feliz del mundo y el campeón pa' la flojera, así que a alistar el chinchorro, que lo vamos es a cansá.

Un puente festivo son tres días de descanso continuo (sábado, domingo y lunes) cuando un día de fiesta cae entre semana y es trasladado al lunes. Esto se lo debemos a la Ley 51 de 1983 (Ley Emiliani), que lleva más de cuatro décadas vigente y a nadie se le ha ocurrido derogarla. Y claro, cómo no, si en el fondo todos somos flojos.

¿A qué costeño no le gusta quedarse enhamacado el lunes, chupándole el pico a una Águila después de una noche de juerga con whisky? Eso sí es vida, no me joñe. Y si ese día hay partido del Mundial, el ambiente se prende temprano frente a la TV, preparando todo para el asado con un aguacero de cerveza.

Se supone que con la Ley Emiliani se busca activar la economía fomentando el turismo, lo cual dudo que hoy se cumpla ante la escasa o nula capacidad de ahorro que tiene el colombiano promedio para gastar en viajes. La gente prefiere quedarse en el quiosco de su

casa o en la terraza escuchando vallenato ventiao.

La carrandanga de fiestas empieza el primero con el Día del Campesino. Además de los festivos del 8, 15 y 29, el país estará metido en distintas fiestas regionales como la Feria de la Ganadería en Montería, los festivales del Bullerengue y del Porro (en Córdoba), el Festival del Bambuco en Neiva, el Folclórico en Ibagué y las fiestas de San Pedro y San Pablo. Mejor dicho: ¡asueto total en Colombia y fiestas por doquier!

Así que el programa completo en junio es: chinchorrazo, fútbol y cerveza a la lata, y parranda vallenata con whisky en medio del Mundial. Playa aquí en Riohacha que no falla, y con plata en el bolsillo porque hay prima semestral... ¡no hay que gastarse la plata ajena! Mundo costeño, vida caribe, alegría y pa'lante, ¡que pa' atrás ni pa' coger impulso!

Lo lindo de este junio es el contraste: por un lado, los políticos peleándose el pudín electoral en la segunda vuelta presidencial y, por el otro, el pueblo entero chupando y gozando y con la camiseta amarilla puesta apoyando a la Selección. Al final, gane quien gane las elecciones, el lunes es festivo, el martes juega la Selección y la gozadera de cada uno es la que se vive con un picó a todo timbal en la terraza de la casa.



Y después de todo ese vacilón ¿qué? Ah, pues queda el bolsillo flaco y unos kilos de más de gordura, porque el chicharrón no faltará, ni el sancocho trifásico... ¿y dónde me dejan el suero atollabuey sinuano pa' pasar el traguito? ¡Madre mía! A la báscula voy y en un mes engordo como chanco pa' San Martín. Pero eso tiene contracura: trote y gimnasio. Además, la felicidad de junio, el mes de la flojera, ¡no me la quita nadie!

Y como en la Costa decimos desde junio que “se siente que ya viene diciembre”, ¡a trabajar ahora sí! A recuperar el cuerpo del cansancio de la flojera y a alistar motores para el fin de año, donde otra vez volveremos a abusar del chinchorro, la comida y la buena vida de costeño. ¡Añoñi!

Y como dice Poncho Zuleta “yo conozco al flojo aunque lo vea sudao”. **A**



I Precongreso de Derecho Procesal en La Guajira honra el legado de Miguel Pitre Ruiz



La Universidad de La Guajira, a través de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, desarrolló el I Precongreso de Derecho Procesal–Capítulo Guajira, un espacio universitario orientado al análisis interdisciplinario y contextualizado alrededor de las transformaciones y desafíos que enfrenta actualmente el sistema jurídico del país, en articulación con el Instituto Colombiano de Derecho Procesal (ICDP).

La iniciativa surgió como una apuesta encaminada a fortalecer la formación, la investigación y la construcción de escenarios de discusión que permitieran conectar el conocimiento con el contexto del territorio. A través de espacios de análisis e intercambio de experiencias liderados por magistrados, jueces, investigadores, expertos nacionales y miembros del ICDP, el encuentro promovió reflexiones sobre temas de interés,

que afianzan el pensamiento crítico, las dinámicas investigativas y la proyección académica impulsada por la universidad.

Uno de los momentos más significativos de la jornada fue el homenaje realizado al jurista Miguel Pitre Ruiz, donde se exaltó su legado intelectual, ético y personal, y sus padres e hijos recibieron una nota de estilo de parte de la institución. Además, se entregó reconocimiento al semillero de investigación que lleva su nombre y se dio apertura a la mesa de derecho público con el diálogo jurídico-académico en torno a su tesis doctoral “El daño social: un concepto inexplorado en el ordenamiento normativo colombiano”, lo que generó una reflexión profunda sobre la necesidad de repensar la abogacía desde enfoques más sensibles y transformadores.



Durante su intervención, el gobernador del departamento destacó la importancia de preservar la memoria de Pitre Ruiz. “Este encuentro representa mucho más que un espacio estudiantil. Se trata de fortalecer una visión de derecho más cercana, tal y como lo soñó Miguel, quien me acompañó en muchos sueños y conversaciones sobre nuestro territorio y compartimos la convicción de que La Guajira puede construirse desde el conocimiento, la academia, el liderazgo serio y el amor genuino por la región. Por eso hoy, más que nunca, quiero exaltar la trayectoria y el legado de un guajiro que soñó profundamente con el bienestar de su pueblo”.

Durante las diferentes intervenciones académicas, se analizaron temas actuales vinculados a los mecanismos judiciales, la integridad en las decisiones legales, las dinámicas de la oralidad y los retos legislativos presentes en situaciones complejas, particularmente en departamentos como La Guajira, donde, la diversidad cultural ocupa un papel fundamental dentro del debate legal, según el DANE, cerca del 41,7 % de la población se autorreconoce como indígena y alrededor del 12,8 % como afrodescendiente.

Por su parte, los organizadores destacaron que estos espacios contribuyen

al fortalecimiento de la investigación y generan oportunidades de diálogo académico que inciden en la formación de nuevos profesionales de las ciencias jurídicas. Leída Mendoza Cataño, vocal y planificadora del encuentro, afirmó que “estos eventos permiten conectar a la comunidad universitaria con las realidades sociales no solo del departamento sino del país; nuestro objetivo es aportar a una justicia más accesible, práctica y acorde con los desafíos que enfrenta actualmente Colombia”.

Entretanto, asistentes y participantes coincidieron en señalar que “este precongreso representó una oportunidad valiosa para actualizar conocimientos, intercambiar experiencias y reconocer la importancia de figuras académicas como Miguel Pitre”. Afirmó Catalina Suárez Campo, estudiante participante.

Con este tipo de iniciativas, la Universidad de La Guajira se consolida con escenarios académicos de alcance nacional que fortalecen el pensamiento crítico y la proyección social desde el Caribe colombiano, que promueve discusiones pertinentes y contextualizadas frente a las dinámicas contemporáneas de la justicia y los derechos humanos. **A**



Conversatorio “El daño social: un concepto inexplorado en el ordenamiento normativo colombiano”.

61 años CONSTRUYENDO

EMPRESA, CONFIANZA Y FUTURO PARA LA GUAJIRA

Hace 61 años, un grupo de comerciantes visionarios entendió que el progreso no podía construirse de manera individual. Convencidos de que la unión fortalecía al sector empresarial y generaba mayores oportunidades para la región, impulsaron la creación de una institución que representara sus intereses y contribuyera al desarrollo económico del territorio.

Esa visión se materializó con la expedición del Decreto 1489 del 3 de junio de 1965, mediante el cual fue creada la Cámara de Comercio de Riohacha. Lo que comenzó como el sueño de un grupo de empresarios comprometidos con el futuro de su ciudad se convirtió, con el paso de los años, en una de las instituciones más representativas y respetadas del departamento.

Uno de los hitos más importantes de esta historia llegó muchos años después, cuando mediante el Decreto 2488 del 22 de noviembre de 2021 la Cámara de Comercio de Riohacha pasó a denominarse Cámara de Comercio de La Guajira. Más que un cambio de nombre, este hecho representó el reconocimiento de una realidad institucional construida a lo largo del tiempo: una entidad que ya trabajaba por todo el departamento y que asumía formalmente el propósito de integrar a los guajiros alrededor de una visión compartida de desarrollo, competitividad y progreso. Esta historia también ha sido liderada por hombres que dejaron una huella significativa en la dirección ejecutiva de la entidad, como Julio Calixto Romero Gómez, primer secretario ejecutivo; Manuel Sierra Pimienta, Amilkar Acosta Medina y Héctor Pinedo Márquez, quienes orientaron importantes etapas de consolidación institucional y fortalecimiento gremial.



Álvaro Romero Guerrero: Director de la Cámara de Comercio de La Guajira



Igualmente, desde la presidencia de la Junta Directiva, empresarios comprometidos aportaron liderazgo, experiencia y visión para fortalecer este proyecto colectivo. Emilio J. Vence Coronado, Mauricio Daes Saieh, Armando Pugliese Cionti, Hilario Ariza Arredondo, Carlos Ricciulli Vidal, Adanés De Castro Ibarra, Juan Manuel Vence Sánchez, Néstor Gómez Deluque, Carlos Valdeblanquez Vanegas, Víctor Pinedo Zúñiga, Santander Brito Cuadrado, Miguel Murgas Núñez, Ismael Henríquez Pinedo, Hermes Sánchez Romero, Santiago Alcalá Cantillo, Luis Eduardo Hernández, Enrique Herrera Barros, Leonardo Pinedo Deluque, Roland Pinedo Daza, Antonio Nicanor Escudero Fuentes, Guillermo Iguarán Iguarán, David Alejandro Romero Guerra, Jesús Quintero Mazenet y Juan Manuel Vence Cotes son parte fundamental de una historia construida con compromiso, liderazgo y afecto por La Guajira.

A esta trayectoria se suma el liderazgo de mujeres que han presidido la Junta Directiva y que representan el avance de la participación femenina en los espacios de decisión empresarial y gremial. Zenobia Gutiérrez Pezara, Neila Madero Núñez, Edilma Frías Acosta, Zulma Peñaranda Toncel, Isabel María Curiel de la Hoz y Lidis Cristina Pestana Almanza han contribuido con su capacidad de gestión, visión estratégica y compromiso con el fortalecimiento institucional.

Pero la historia de la Cámara de Comercio de La Guajira no puede contarse únicamente a través de sus directivos. También ha sido construida por generaciones de colaboradores que, con profesionalismo, vocación de

servicio y sentido de pertenencia, han acompañado a empresarios, emprendedores y comunidades. Son ellos quienes, desde su trabajo diario, han hecho posible el cumplimiento de la misión institucional durante más de seis décadas.

La Cámara de Comercio de La Guajira ha estado presente en los momentos más importantes de la vida económica y social del departamento. Ha defendido los intereses del sector productivo, promovido el diálogo en tiempos de desafío, impulsado programas de fortalecimiento empresarial, fomentado la innovación y liderado iniciativas orientadas a mejorar la competitividad regional.

Estos 61 años representan la historia de miles de personas que decidieron creer en La Guajira: empresarios que perseveraron frente a las dificultades, emprendedores que transformaron ideas en oportunidades, colaboradores comprometidos con el servicio y líderes que entendieron que el desarrollo solo es posible cuando se construye de manera colectiva.

Hoy, con la misma convicción de aquellos comerciantes que impulsaron la creación de la entidad en 1965, la Cámara de Comercio de La Guajira continúa mirando hacia el futuro. Celebrar estos 61 años es honrar el legado de quienes la hicieron posible, agradecer a quienes siguen construyéndola cada día y renovar el compromiso de continuar siendo una aliada del empresariado, una voz del desarrollo regional y una constructora de oportunidades para todos los guajiros. **A**



Reflexiones de la jornada electoral

POR: Indalecio Dangond

La jornada electoral del pasado 31 de mayo deja al descubierto verdades incómodas que el país no puede seguir evadiendo.

La primera es elemental, pero devastadora: la política, cuando pierde su sentido colectivo, se convierte en un campo de batalla de egos. Y eso fue exactamente lo que ocurrió. Una sociedad no se fractura por la diferencia de ideas —eso es propio de la democracia—, se fractura cuando cada actor decide jugar para sí mismo, renunciando al propósito común. Cuando el “yo” se impone sobre el “nosotros”, el resultado es predecible: fragmentación, debilidad y derrota. La incapacidad de construir unidad le terminó pasando factura a quienes confundieron liderazgo con protagonismo y estrategia con cálculo individual.

La segunda lección es más profunda y exige menos arrogancia y más honestidad intelectual. Colombia no está dividida solo políticamente; está dividida estructuralmente. Existen territorios donde la pobreza, la informalidad, la debilidad institucional y la falta de oportunidades llevan décadas condicionando el comportamiento social y político. Allí, la política no se vive como un debate de ideas sino como una respuesta inmediata a necesidades urgentes. Ignorar esto sería un error. Pero romantizarlo también lo es. Porque cuando la política se reduce a resolver únicamente la urgencia, se corre el riesgo de perpetuar la dependencia en lugar de transformar realidades. Esa es la otra Colombia, donde ganó Cepeda y donde el gobierno de Petro sembró subsidios, dependencia y asistencialismo. Me refiero a los departamentos de la Región Caribe, Pacífica y Amazonía. Como también, a los barrios del sur de Bogotá.

La tercera lección marca un punto de quiebre: una parte creciente de la ciudadanía dejó de identificar respuestas en los esquemas tradicionales de poder. No es un gesto emocional; es un síntoma estructural. Hay un cansancio evidente frente a una política que durante años ha repetido discursos sin resolver problemas. Lo que está emergiendo no es solo un nuevo actor; es una nueva exigencia ciudadana. Más pragmática, menos ideológica. Más enfocada en resultados que en relatos. La seguridad, el costo de vida, la corrupción y la falta de oportunidades ya no admiten explicaciones: exigen soluciones. Y aquí está el verdadero desafío: la política que no entienda este cambio no va a desaparecer de inmediato, pero sí se va a volver irrelevante. Porque el país está entrando en una etapa distinta. Una donde la legitimidad ya no se construye con narrativa, sino con capacidad de ejecución. Una donde la confianza no se pide, se gana. Y donde el liderazgo no se declara, se prueba.

El resultado del 31 de mayo no define el futuro de Colombia, pero sí deja una advertencia inequívoca: el país no está dispuesto a seguir tolerando improvisación, corrupción ni fragmentación. Colombia no necesita más actores compitiendo entre sí. Necesita liderazgos capaces de ordenar, convocar y decidir, como Abelardo de La Espriella y José Manuel Restrepo. El ego divide. La claridad construye. Y en momentos como este, la diferencia entre uno y otro no es retórica: es el futuro mismo del país.

En el tintero: Las ratas se están organizando para comprar votos en la región Caribe y el Pacífico. Hay que estar vigilantes y denunciarlos. **A**



De **Maicao**
a los escenarios científicos
de la **NASA**
y la Agencia Espacial Europea

POR: Lizeth Cáceres



“

La ingeniera mecatrónica María Camila Moreno Vergara, egresada de la Universidad de Pamplona, ha presentado investigaciones en escenarios de Alemania y Estados Unidos.

”

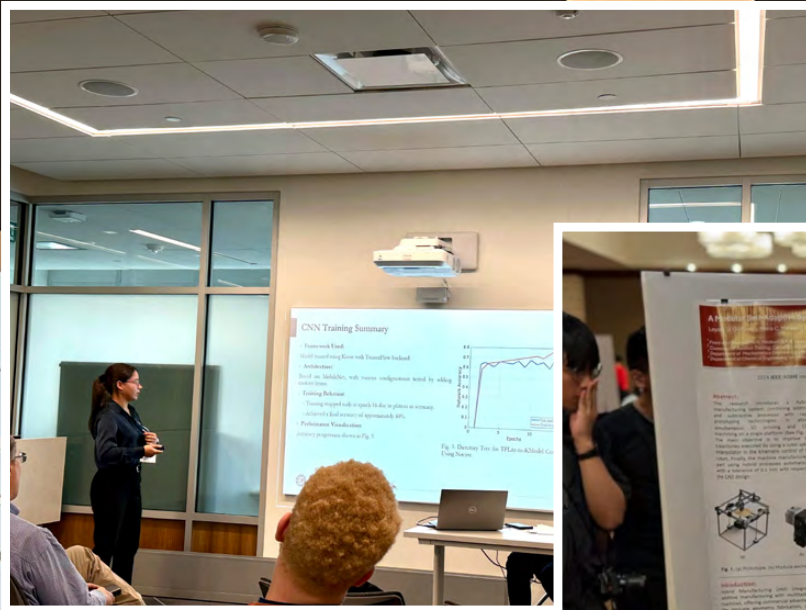
Nacida en Maicao y egresada de la Universidad de Pamplona, Moreno Vergara continúa dejando en alto el nombre de La Guajira en escenarios académicos internacionales. Su interés en la ciencia la ha llevado a participar en importantes encuentros científicos realizados en Alemania, Canadá, Taiwán, Croacia y Estados Unidos, donde ha presentado proyectos relacionados con seguridad aeronáutica, inteligencia artificial y análisis avanzado de datos satelitales.

Actualmente radicada en Bogotá, la ingeniera de 26 años, trabaja en una empresa aeroespacial canadiense de aviación comercial donde brinda soporte a flotas Airbus y Boeing. También, dedica gran parte de su tiempo a la investigación en automatización, aviación y observación terrestre. Gracias a esto, durante los últimos años ha sido seleccionada para participar en congresos y workshops internacionales donde investigadores de diferentes países presentan avances científicos y tecnológicos enfocados en resolver desafíos de la industria aeroespacial y de las ciencias aplicadas. Una de sus participaciones más recientes se dio durante el mes de mayo de este año, estuvo en la NASA Formal Methods 2026, realizado en Los Ángeles, California. En este encuentro presentó un proyecto sobre verificación formal de sistemas críticos de aeronaves, utilizando simuladores de vuelo y herramientas matemá-

ticas para garantizar la seguridad en procesos complejos del piloto automático.

Semanas después, participó en el ESA-NASA Workshop on AI Foundation Models for Earth Observation 2026, realizado en Huntsville, Alabama, ciudad conocida como la ciudad de los cohetes, donde fue epicentro del cohete Saturn V que llevó el hombre a La Luna. Allí presentó investigaciones relacionadas con inteligencia artificial aplicada a la observación terrestre y al análisis de datos satelitales que fortalecen la confiabilidad de los sistemas que estudian el planeta desde el espacio.





captured ^ gs_captured)) (1)

aise) (2)

ch_cmd ≤ 5° ^ roll_cmd ≤ 10°)) (3)



La ingeniera guajira, quien ya cuenta con más de 27 publicaciones científicas, capítulos de libros y artículos de revistas especializadas, ha sido también codirectora de tesis y revisora en eventos del Instituto de Ingenieros Eléctricos y Electrónicos - IEE, y de la Fuerza Aérea Colombiana.

Para muchas niñas y jóvenes guajiras, la historia de María Camila Moreno Vergara puede convertirse en un referente de profesión. Su recorrido demuestra que es posible construir una carrera científica, publicar investigaciones y participar en encuentros internacionales donde se abordan y discuten los avances más importantes de la exploración espacial y la inteligencia artificial.

Las publicaciones y trabajos profesionales de Maria Camila Moreno pueden consultarse en su perfil público de LinkedIn.





REVISTA

SER CARIBE

SIGUE SU TRAVESÍA POR EL MUNDO

Un homenaje a las lenguas amerindias y creoles y al guardián del papiamento.



POR: **Maria Isabel Cabarcas Aguilar**

Al atardecer del dos de mayo, Día de la Guajiridad, durante la hermosa y variada **Gala Cultural** denominada “**Los Lazos que nos Unen**” realizada en la terraza del Centro Cultural de La Guajira, con la presencia del Ministro de Cultura de Curazao, señor Sitree van Heydoorn, la Embajadora de Colombia en Países Bajos, señora Carolina Olarte, la Embajadora del Reino de los Países Bajos en Colombia, señora Reina Buijs, el representante del gobierno de Aruba y presidente de Fundación Rancho, Clifford Rosa, Camilo Vizcaya, Director encargado de Asuntos Culturales, Educativos y Deportivos de la Cancillería y el Tercer Secretario para Asuntos Euro-

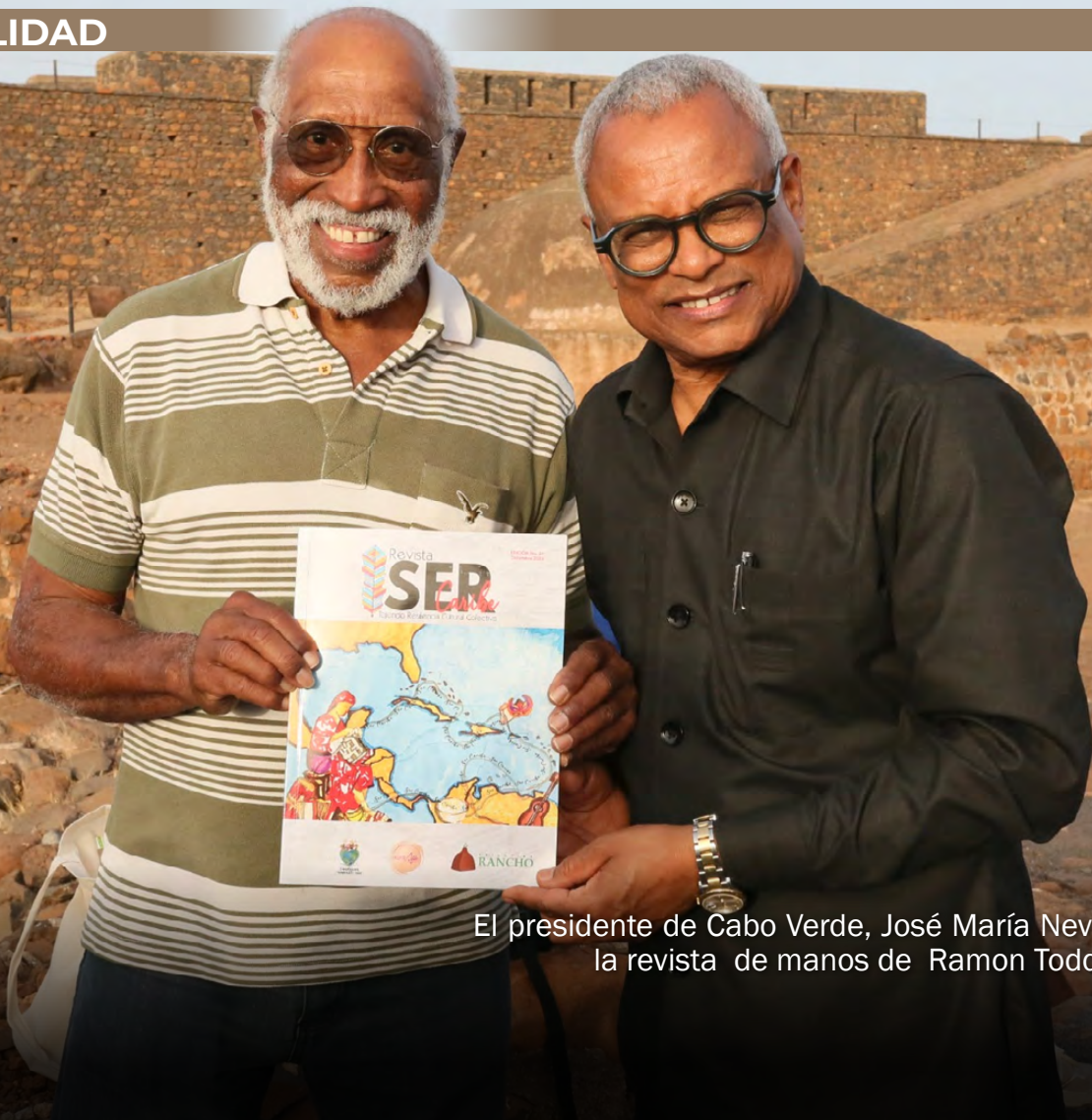
peos, Juan Sebastián Cruz, así como delegados de los gobiernos del distrito de Riohacha y el departamento de La Guajira, en el marco de una nutrida agenda artística y literaria que incluyó performance, lanzamientos, obra de teatro y presentaciones musicales, fue lanzada la segunda edición de la Revista SER Caribe.

Todo estuvo enmarcado en el Encuentro Colombo Neerlandés Mma Pe'îpaasü (la tierra que nos une), liderado por la Embajada del Reino de los Países Bajos en Colombia contando con el apoyo de la Fundación InspirARTE Aain, Stichting Rancho, Fundación Raíces Karibenses y la Casa Pinedo Deluque.

En esta ocasión, la **Revista SER Caribe** recoge las letras de 35 colaboradores de contenido de 10 países (Aruba, Curazao,

Puerto Rico, Cuba, El Salvador, Costa Rica, Honduras, Venezuela, Panamá y Colombia). Es así como la poesía, crónicas, ensayos, entrevistas, columnas, artículos y reseñas literarias, hacen parte de esta entrega diagramada por Jesús David Berdugo Siosi.





El presidente de Cabo Verde, José María Neves, recibe la revista de manos de Ramon Todd Dandaré

La portada la protagoniza el reconocido lingüista riohacheroarubiano José Ramón “Monche” Todd Dandaré en una apuesta de diseño pop art, de la autoría de los jóvenes Aram Aaron y Kartier Aaron, talentosos estudiantes arubianos residentes en Holanda, quienes a través de la motivación de su papá y tío Enrique Aaron, aceptaron ser parte de este proyecto literario.

Han sido colaboradores de contenido: Alberto López Serrano, Martín López González, Marga Palacio Bruggés, Ramón Todd Dandaré, Yehuda Abraham Dumetz, Benjamín Romero Barliza, María Matilde Rodrí-

guez, Mildred Nájera Nájera, Yorlenny Oduber, Sharon Pringle Felix, Jesús Montoya, Ralph Winedt, Alberto Salcedo Ramos, Ramón Paz Ipuana (Q.E.P.D.), Joaquín Viloria, Willent Bant, Víctor Deluque Vidal, Xiomara Cacho Caballero, Hernán Baquero Bracho, Fredy González Zubiría, Clara Mesa, Lucía Cruz Rivera, Natasha Pinedo, Jaime De La Hoz Simanca, Ryan Oduber, Alydia Wever, Jesús Pérez Palomino, Ariana Koolman, Gabriel Mitchel Murray, Vitto Apschana, Pedro Velásquez (Q.E.P.D.), Enrique Aaron, Natalia Pérez, Betty Martínez y la directora, María Isabel Cabarcas Aguilar.





Miembros del Consejo Editorial de la Revista SER Caribe, Monche Todd y Benjamin Romero

Es así como temáticas sobre cocina, música, literatura, arte, historia, lingüismo, etnicidad, diplomacia, afrocaribeñidad, economía, multiculturalismo, entre otras temáticas, fueron abordadas por sus autores para el deleite de los lectores. Por su parte, el Consejo Editorial conformado por Yorlenny Oduber, Astrid Britten, Joyce Pereira, Benjamin Romero, Rayza De La Hoz, Clifford Rosa, la directora y el miembro honorario José Ramón “Monche” Todd Dandaré, siguen trabajando con dedicación por el éxito de la revista.

Es así como temáticas sobre cocina, música, literatura, arte, historia, lingüismo, etnicidad, diplomacia, afrocaribeñidad, economía, multiculturalismo, entre otras temáticas, fueron abordadas por sus autores para el deleite de los lectores. Por su parte, el Consejo Editorial conformado

por Yorlenny Oduber, Astrid Britten, Joyce Pereira, Benjamin Romero, Rayza De La Hoz, Clifford Rosa, la directora y el miembro honorario José Ramón “Monche” Todd Dandaré, siguen trabajando con dedicación por el éxito de la revista.

Recientemente, por invitación de la Presidencia de la República de Cabo Verde, el lingüista y papiamentista riohachero arubiano José Ramón Todd Dandaré, llegó hasta Praia, capital del país africano de Cabo Verde, a dar una conferencia en el marco del **Encontro Internacional da Criollidade Atlântica (Encuentro Internacional de la Criollidad Atlántica)**, realizado durante los días 27, 28 y 29 de mayo, coincidiendo con personalidades de la política, la educación, la cultura y las artes de múltiples territorios continentales e insulares del mundo.



Yei “La Negra” Durán, artista riohachera autora de Tejiendo el Gran Caribe, portada de la primera edición



Stichting Rancho es aliada en Aruba de la revista

El gran anfitrión del evento fue el Presidente de la República, José María Neves, siendo presidenta del Comité Científico, la profesora Augusta Teixeira. De esta manera la Universidad de Cabo Verde fue el epicentro propicio para que con voces plurales se desarrollara una amplia reflexión sobre el papel de la criollidad en la construcción de las sociedades atlánticas, a través de conferencias, paneles temáticos, presentaciones artísticas, eventos culturales y encuentros entre especialistas vinculados a los ámbitos de la cultura, la historia, la política y las artes.

La destacada participación del señor José Ramón Todd Dandaré, sirvió también para dar a conocer la Revista SER Caribe de la cual el lingüista es miembro honorario del Consejo Editorial. La primera edición impresa de la revista fue entregada por Todd Dandaré al Presidente de Cabo Verde José María Neves quien recibió complacido esta publicación, generando gran interés por el trabajo liderado de integración del gran Caribe desde las letras.

En la página web de la Biblioteca Nacional de Aruba www.bibliotecanacional.aw se encuentra publicada la revista en formato digital, de cara a las expectativas del amplio público del gran Caribe. **A**



LA PALABRA DE LA FE Y LA PALABRA DE LA DESCONFIANZA

Rvdo Robinson Mejía
Pastor CBI Riohacha

28. Diles: “Vivo yo, dice Jehová, que según habéis hablado a mis oídos, así haré yo con vosotros”.
Números 14.

Dios oye todo lo que decimos, con fe o incredulidad. Después del informe negativo de los diez espías y las quejas del pueblo, jura por sí mismo en hacer **según han hablado** (v. 28). La murmuración es un pecado abominable. Los cuarenta días del reconocimiento de la tierra se traducen en cuarenta años de castigo. Los mayores de veinte años de la primera generación del éxodo egipcio morirán en el desierto y no poseerán la Tierra Prometida por haber juzgado negativamente.

Sus hijos podrán heredarla, después de ser afligidos en el desierto por cuarenta años hasta que la primera generación haya perecido. Así conocerán las consecuencias de sus pecados abominables, como la incredulidad en las promesas de Dios y la murmuración. **La clave para no entregarse a las quejas es confiar en Dios.**

Los diez espías que dudaron de la promesa de Dios e informaron

negativamente de Canaán son reos de un juicio temible. Su reporte basado en la incredulidad ha generado murmuración y quejas de parte de la congregación, ejerciendo una mala influencia en toda la comunidad.

Al final, ellos morirán de una plaga que resultará del juicio divino. Pero Josué y Caleb sobrevivirán, y entrarán a la Tierra Prometida por haber confiado en la promesa de Dios y haber hecho un informe basado en su fe. Nuestro Dios tiene soberanía absoluta sobre nuestra vida y muerte; de Él viene la bendición y maldición.

Por tanto, si confiamos en el Todopoderoso y reaccionamos a Su Palabra siempre con fe y obediencia, viviremos.

Dios examina hasta nuestras palabras y pensamientos. De los doce espías enviados a Canaán, los diez que hablaron mal de esta tierra, así

como aquellos que escucharon sus palabras y murmuraron contra Dios, no pudieron entrar a la Tierra Prometida y terminaron vagando en el desierto durante cuarenta años hasta morir. Esto ocurrió porque desconfiaron del Dios Todopoderoso y de Sus fieles promesas, mostrando una actitud malvada, por lo que fueron castigados.

Dios escucha cada palabra que pronunciamos, sin dejar escapar ninguna.

Aquel que confía en Dios, que otorga salvación y victoria a su pueblo escogido y cumple Sus promesas, pronuncia palabras de fe en cualquier circunstancia.

La desconfianza en Dios nos lleva por el camino de la destrucción, mientras que la fe nos lleva por el camino de la bendición.

Dios les bendiga. **A**



El calor extremo también enferma:

¿cómo proteger el cuerpo?

ante las altas temperaturas en La Guajira

En La Guajira, el calor siempre ha hecho parte del paisaje. Sin embargo, durante las últimas semanas las temperaturas extremas y las elevadas sensaciones térmicas comenzaron a convertirse en una preocupación constante para muchas familias del departamento. Jornadas con más de 37 grados centígrados y sensaciones que superan los 40 grados ya no son episódicas; ahora hacen parte de la rutina diaria en municipios como Riohacha, Maicao, Manaure y Uribia.

Aunque muchas personas creen que el calor únicamente genera incomodidad o cansancio, especialistas advierten que la exposición prolongada a altas temperaturas también puede provocar serios efectos sobre la salud, especialmente en niños, adultos mayores, mujeres embarazadas y personas con enfermedades crónicas.

El cuerpo también se agota

Las temperaturas extremas obligan al organismo a realizar un mayor esfuerzo para mantener estable su temperatura interna. Cuando el cuerpo pierde demasiados líquidos a través del sudor

y no logra recuperarlos correctamente, comienzan a aparecer síntomas como mareos, dolor de cabeza, debilidad, fatiga, irritabilidad e incluso desmayos. Uno de los riesgos más frecuentes durante esta temporada es la deshidratación, una condición que muchas veces inicia de manera silenciosa. En algunos casos, las personas no sienten sed, pero ya presentan pérdida importante de líquidos y minerales.

Además, el calor intenso también puede afectar la presión arterial, alterar el sueño, aumentar el cansancio físico y generar afectaciones en la piel debido a la exposición constante al sol.

Golpes de calor: una emergencia que no debe ignorarse

Los médicos explican que uno de los cuadros más delicados asociados a las altas temperaturas es el golpe de calor, una emergencia que ocurre cuando el cuerpo pierde la capacidad de regular su temperatura.

Entre los síntomas de alarma se encuentran:

* Temperatura corporal elevada.

- * Confusión o desorientación.
- * Piel caliente y seca.
- * Náuseas.
- * Respiración acelerada.
- * Dolor intenso de cabeza.
- * Pérdida del conocimiento.

Ante cualquiera de estas señales, se recomienda buscar atención médica inmediata, llevar a la persona a un lugar fresco e iniciar hidratación.

Niños y adultos mayores, los más vulnerables

En temporada de calor extremo, los menores y los adultos mayores son quienes enfrentan mayores riesgos. Los niños suelen deshidratarse rápidamente porque pasan más tiempo jugando o expuestos al sol, mientras que muchos adultos mayores disminuyen naturalmente la sensación de sed.

Los especialistas recomiendan evitar actividades físicas intensas entre las 10 de la mañana y las 4 de la tarde, mantener ventilados los espacios y consumir agua constantemente, incluso sin sentir sed.

Niños y adultos mayores, los más vulnerables

En temporada de calor extremo, los menores y los adultos mayores son quienes enfrentan mayores riesgos. Los niños suelen deshidratarse rápidamente porque pasan más tiempo jugando o expuestos al sol, mientras que muchos adultos mayores disminuyen naturalmente la sensación de sed.

Los especialistas recomiendan evitar actividades físicas intensas entre las 10 de la mañana y las 4 de la tarde, mantener ventilados los espacios y consumir agua constantemente, incluso sin sentir sed.

Los errores más comunes durante el calor

Aunque muchas personas intentan

refrescarse consumiendo bebidas gaseosas, energéticas o muy azucaradas, estos productos pueden generar el efecto contrario y favorecer la deshidratación.

Otro error frecuente es exponerse directamente al sol durante largos periodos sin protección, especialmente motociclistas, vendedores informales y trabajadores que permanecen en exteriores.

También se recomienda evitar comidas excesivamente pesadas y optar por frutas, verduras y alimentos frescos que aporten hidratación natural al organismo.

Cuidarse también es una prioridad

Frente a las altas temperaturas que actualmente enfrenta La Guajira, los

profesionales de la salud insisten en la importancia de asumir medidas preventivas sencillas pero efectivas:

- * Consumir suficiente agua durante el día.
- * Utilizar ropa ligera y de colores claros.
- * Aplicar protector solar.
- * Permanecer en lugares ventilados.
- * Reducir la exposición directa al sol.
- * Priorizar el descanso y la hidratación.

Mientras el calor continúa intensificándose en el Caribe colombiano, el llamado de los especialistas es claro: escuchar las señales del cuerpo y entender que las altas temperaturas no solo generan incomodidad, sino que también pueden afectar seriamente la salud. **A**



Protector solar en tierra caliente:

el producto que dejó de ser opcional

Durante mucho tiempo, muchas personas relacionaron el protector solar únicamente con los días de playa, las vacaciones o los paseos bajo el sol. Sin embargo, en ciudades como Riohacha, donde las altas temperaturas y la exposición solar hacen parte de la cotidianidad, el cuidado de la piel dejó de ser un lujo estético para convertirse en una verdadera necesidad de salud y bienestar.

Hoy, especialistas en dermatología y cuidado facial coinciden en que el protector solar es uno de los productos más importantes dentro de cualquier rutina de belleza, especialmente en regiones cálidas como La Guajira, donde el sol impacta directamente la piel durante gran parte del día. Y es que aunque muchas personas creen que solo se queman cuando van a la playa, la realidad es que la exposición diaria mientras se conduce, se trabaja, se camina o incluso se permanece en interiores cerca de ventanas también provoca daños acumulativos.

Con el paso del tiempo, esos daños comienzan a reflejarse en forma de manchas, envejecimiento prematuro, resequedad, pérdida de elasticidad e incluso afecciones más delicadas relacionadas con la salud de la piel. Por eso, cada vez más mujeres

y hombres están entendiendo que usar protector solar ya no es una recomendación superficial ligada únicamente a la estética, sino una forma de prevención y autocuidado.

Además, el intenso calor que actualmente enfrenta La Guajira ha incrementado la preocupación por el deterioro acelerado de la piel. Muchas personas notan que el rostro luce más opaco, más sensible o con aparición de manchas que antes no tenían. En otros casos, el exceso de sudor y la exposición constante al sol generan irritación, brotes de acné o sensación de ardor, especialmente en quienes no utilizan productos adecuados para protegerse.

Uno de los errores más comunes sigue siendo pensar que todos los protectores solares funcionan igual. En realidad, cada tipo de piel necesita cuidados diferentes. Las pieles grasas, por ejemplo, requieren fórmulas ligeras y de acabado seco, mientras que las pieles secas necesitan productos más hidratantes. También existen protectores con color, ideales para quienes desean unificar el tono del rostro sin necesidad de usar maquillaje pesado en medio del calor.

Otro aspecto importante es la frecuencia con la que se aplica el pro-

ducto. Muchos creen que basta con colocarlo una vez al día, pero los expertos recomiendan reaplicarlo cada ciertas horas, especialmente si se permanece mucho tiempo bajo el sol o si existe sudoración constante. De igual manera, no solo el rostro necesita protección; cuello, pecho, brazos y manos son zonas altamente expuestas y muchas veces olvidadas.

Sin embargo, más allá de las recomendaciones médicas, el protector solar también comenzó a convertirse en un aliado de la belleza natural. Actualmente, las tendencias de cuidado facial apuntan hacia una piel más saludable, fresca y luminosa, dejando atrás el exceso de maquillaje pesado. Por eso, cada vez más mujeres prefieren invertir en productos que protejan y mantengan la piel sana antes que ocultar daños con cosméticos.

En La Guajira, donde el clima obliga a convivir diariamente con temperaturas extremas y radiación intensa, cuidar la piel dejó de ser un tema secundario. Hoy, el protector solar ocupa un lugar esencial dentro del bolso, la rutina diaria y los hábitos de bienestar de muchas personas que entendieron que proteger la piel también es una forma de cuidar la salud, la imagen personal y la calidad de vida. **A**



Cada vez más jóvenes quieren **verse y sentirse mejor:** **el boom** del autocuidado **físico y emocional**

Durante los últimos años, el concepto de autocuidado comenzó a tomar una fuerza cada vez más visible entre jóvenes y adultos en La Guajira. Lo que antes muchas veces se relacionaba únicamente con rutinas de belleza o actividad física, hoy se transformó en una búsqueda mucho más amplia que incluye salud mental, bienestar emocional, alimentación, descanso y equilibrio personal.

Actualmente, es cada vez más común ver a jóvenes interesados en mejorar sus hábitos diarios, asistir al gimnasio, practicar actividades físicas, cuidar su alimentación y prestar más atención a su salud emocional. En ciudades como Riohacha, por ejemplo, el crecimiento de espacios deportivos, rutinas de entrenamiento, emprendimientos saludables y contenido relacionado con bienestar evidencia cómo esta tendencia comenzó a convertirse en parte del estilo de vida de una nueva generación.

Sin embargo, más allá de una cuestión estética, muchos especialistas consideran que el auge del autocuidado responde también a una necesidad emocional. Después de años marcados por altos niveles de estrés, ansiedad, agotamiento mental y presión social, muchas personas comenzaron a entender la importancia de sentirse bien consigo mismas y construir hábitos que aporten tranquilidad, estabilidad y bienestar.

Las redes sociales también han influido en esta transformación. Aunque durante mucho tiempo promovieron estándares poco realistas de belleza, actualmente exis-

te una tendencia más orientada hacia el bienestar integral, donde se habla con mayor naturalidad sobre salud mental, amor propio, descanso, terapia psicológica y equilibrio emocional. Esto permitió que muchas personas dejaran de ver el autocuidado como algo superficial y comenzaran a asumirlo como una prioridad cotidiana.

En La Guajira, esta nueva mentalidad también comenzó a reflejarse en pequeños cambios diarios. Jóvenes que antes no prestaban atención a su alimentación hoy buscan consumir más agua, incluir frutas en su dieta o realizar actividad física. Otros empezaron a interesarse por rutinas faciales, ejercicios al aire libre, caminatas, meditación o espacios de desconexión digital para disminuir el estrés.

De igual manera, el crecimiento de procedimientos estéticos no invasivos, tratamientos faciales, suplementos nutricionales y rutinas de skincare demuestra cómo hombres y mujeres buscan actualmente sentirse mejor física y emocionalmente, sin excesos y desde una visión más saludable del bienestar.

A esto se suma el interés creciente por proteger la salud emocional. Cada vez son más las personas que hablan abiertamente sobre ansiedad, agotamiento mental o la necesidad de buscar ayuda profesional. Lo que antes era un tema poco discutido, hoy forma parte de conversaciones cotidianas entre jóvenes que entienden que cuidar la mente también es tan importante como cuidar el cuerpo.

Además, en medio del ritmo acelerado de la vida moderna, muchas personas comenzaron a valorar aspectos simples que antes pasaban desapercibidos: dormir mejor, descansar, desconectarse por algunas horas del celular, compartir tiempo en familia o simplemente dedicar unos minutos al día para sí mismos.

Aunque las tendencias cambian constantemente, el autocuidado parece haberse consolidado como una nueva manera de entender la calidad de vida. Ya no se trata únicamente de verse bien frente al espejo, sino de sentirse bien emocionalmente, tener energía, estabilidad y aprender a escuchar las necesidades del cuerpo y la mente.

En una región como La Guajira, donde las altas temperaturas, las largas jornadas laborales y el ritmo diario muchas veces generan desgaste físico y emocional, esta nueva generación comenzó a demostrar que cuidarse dejó de ser un lujo o una moda pasajera para convertirse en una decisión personal ligada al bienestar y la salud integral. **A**



El fenómeno de El Niño sería más intenso en 2026:

Corpoguajira hace un llamado a prepararse ante posibles efectos en el departamento

La autoridad ambiental advierte sobre el alto riesgo de sequías, aumento de temperaturas e impactos en el recurso hídrico y la seguridad alimentaria en La Guajira

La Corporación Autónoma Regional de La Guajira - Corpoguajira, a través de su Sistema de Alertas Tempranas (SAT), hace un llamado a las autoridades locales, sectores productivos y comunidades del departamento a fortalecer desde ahora las acciones de prevención y adaptación frente a la posible consolidación del fenómeno de El Niño durante los próximos meses.

De acuerdo con el análisis técnico presentado por Leidy Rodríguez, meteoróloga del Sistema de Alertas Tempranas de la entidad, el fenómeno de El Niño corresponde a la fase cálida del sistema ENOS (El Niño-Oscilación del Sur) y se caracteriza por el calentamiento anómalo de las aguas superficiales del océano Pacífico ecuatorial central y oriental, situación que altera la circulación atmosférica global y modifica los patrones de lluvia y temperatura en distintas regiones del planeta, entre ellas Colombia.

Según los más recientes reportes emitidos por el Centro de Predicciones Climáticas de la NOAA y otros organismos internacionales, actualmente las condiciones climáticas permanecen en fase ENSO-neutral; sin embargo, ya se evidencian señales oceánicas y atmosféricas que indican una transición progresiva. Las proyecciones señalan una probabilidad superior al 80 % de que El Niño se consolide entre mayo y julio de 2026, con una alta posibilidad de permanencia hasta el primer trimestre de 2027.

En Colombia, la presencia de este fenómeno suele traducirse en una reducción considerable de las precipitaciones y un aumento sostenido de las temperaturas, generando efectos como sequías prolongadas, déficit hídrico, olas de calor más intensas, incremento del riesgo de incendios forestales y afectaciones en actividades como la agricultura, la

generación hidroeléctrica y el abastecimiento de agua para consumo humano.

En el caso de La Guajira, las condiciones climáticas propias del territorio elevan los niveles de vulnerabilidad. Por su carácter árido y semidesértico, sumado a la limitada disponibilidad hídrica, el departamento enfrenta mayores riesgos durante eventos de esta naturaleza.

Entre los principales impactos previstos para el territorio se encuentran la disminución de los caudales en ríos y jagüeyes, mayor presión sobre los sistemas de acueducto rurales y urbanos, aceleración de procesos de desertificación, pérdida de cobertura vegetal y riesgos de inseguridad alimentaria en comunidades que dependen de la agricultura y la ganadería de subsistencia.



Asimismo, se advierte sobre posibles afectaciones en la salud pública, especialmente en la población infantil y comunidades rurales, relacionadas con la escasez de agua potable y la exposición prolongada a temperaturas extremas.

De acuerdo con las proyecciones del Sistema de Alertas Tempranas de Corpoguajira, se prevé una reducción gradual de las precipitaciones y un aumento en la intensidad de las sequías hacia el cierre del segundo semestre de 2026 y durante el primer trimestre de 2027.

Frente a este panorama, Corpoguajira recomienda a la ciudadanía adoptar medidas preventivas como el uso eficiente del agua, la reparación oportuna de fugas, el almacenamiento de aguas lluvias, la protección de nacimientos y humedales, y la prevención de incendios forestales mediante la eliminación de quemas agrícolas no controladas.

De igual manera, la Corporación invita a los municipios a revisar y activar sus planes de contingencia y gestión del riesgo, fortalecer la articulación institucional y mantener seguimiento permanente a los reportes oficiales emitidos por el Sistema de Alertas Tempranas.

Corpoguajira reiteró que anticiparse a este escenario es fundamental para reducir impactos ambientales y sociales, proteger los ecosistemas estratégicos y garantizar el bienestar de las comunidades más expuestas del departamento.

La entidad continuará monitoreando el comportamiento climático y entregando información actualizada a través de sus canales oficiales, como parte de su compromiso con la gestión del riesgo y la protección ambiental en La Guajira. **A**



LA GUAJIRA

cuna de los
grandes
ídolos del

VALLENATO



Si alguien se tomara el tiempo de hacer una lista de los artistas más importantes y exitosos que ha tenido el vallenato, descubriría rápidamente algo que para los guajiros no es ninguna sorpresa: muchos de ellos nacieron en este bello departamento.

A lo largo de décadas, La Guajira no solo ha aportado cantantes, acordeoneros y compositores al folclor colombiano. También ha visto nacer figuras que se convirtieron en leyendas, artistas que marcaron generaciones enteras y que llevaron el nombre de su tierra a cada rincón del país. Por eso, cuando se habla de los grandes exponentes del vallenato, La Guajira aparece una y otra vez como una de las principales cunas del género.

El fenómeno llamado Diomedes Díaz

Hablar de los artistas vallenatos más grandes de todos los tiempos es hablar inevitablemente de Diomedes Díaz.

Nacido en Carrizal, corregimiento de La Junta, en jurisdicción de San Juan del Cesar, el llamado Cacique de La Junta revolucionó el vallenato como pocos artistas lo han hecho. Su capacidad para conectar con el público, su estilo único y el fenómeno popular que construyó durante décadas lo convirtieron en el cantante más exitoso y querido que ha tenido el género.

Aún hoy, años después de su fallecimiento, sus canciones siguen sonando en fiestas, emisoras y parrandas en toda Colombia, confirmando que su legado permanece intacto.



Silvestre Dangond, el artista de la nueva generación

Décadas después del fenómeno Diomedes, otro guajiro tomó la bandera del vallenato y la llevó a nuevos escenarios.

Silvestre Dangond, nacido en Urumita, se convirtió en uno de los artistas más exitosos de la música colombiana contemporánea. Con una carrera que supera los veinte años, logró acercar el vallenato a nuevas generaciones y conquistar escenarios internacionales.

Hoy es considerado uno de los máximos representantes del género y uno de los artistas colombianos con mayor reconocimiento dentro y fuera del país.





Jorge Celedón y la internacionalización del vallenato

Cuando se habla de vallenato en el exterior, uno de los nombres más conocidos es el de Jorge Celedón.

Nacido en Villanueva, La Guajira, Celedón ha construido una de las carreras más sólidas de la música vallenata. Sus múltiples reconocimientos internacionales y su presencia constante en escenarios de América y Europa lo convierten en uno de los embajadores más importantes que ha tenido el folclor colombiano.

Su voz ha acompañado durante años a millones de seguidores y ha contribuido a que el vallenato sea escuchado mucho más allá de las fronteras nacionales.



Poncho Zuleta, una leyenda viva

Villanueva también vio nacer a Tomás Alfonso “Poncho” Zuleta, una de las voces más emblemáticas de la historia vallenata.

Su nombre está ligado a una de las dinastías más importantes del folclor colombiano. Durante décadas ha sido protagonista de festivales, grabaciones y presentaciones que hoy forman parte de la memoria musical del país.

Para muchos expertos y amantes del vallenato tradicional, Poncho Zuleta representa una de las expresiones más auténticas del género.

**Beto Zabaleta y la fuerza de una voz
inconfundible**

Otro nombre imprescindible dentro del vallenato guajiro es el de Beto Zabaleta.

Nacido en jurisdicción de San Juan del Cesar, construyó una carrera exitosa que lo llevó a convertirse en una de las voces más reconocidas y respetadas del género. Su trayectoria, vigente durante varias décadas, lo mantiene como uno de los artistas más queridos por el público vallenato.



Silvio Brito, un orgullo de la tierra guajira

Entre los grandes intérpretes que ha dado el departamento también sobresale Silvio Brito, nacido en Urumita.

Su nombre está asociado a algunos de los éxitos más recordados del vallenato tradicional y romántico. Su voz, estilo interpretativo y permanencia en el gusto popular lo convierten en una de las figuras fundamentales del género.

Mucho más que coincidencia

Lo ocurrido con La Guajira no puede considerarse una casualidad.

Pocos departamentos de Colombia han aportado tantos artistas de primer nivel al vallenato. Diomedes Díaz, Silvestre Dangond, Jorge Celedón, Poncho Zuleta, Beto Zabaleta y Silvio Brito representan generaciones distintas, estilos diferentes y épocas diversas, pero tienen algo en común: todos nacieron en esta tierra.

A ellos se suman compositores inmorta-

les como Leandro Díaz, Hernando Marín, Romualdo Brito y Rosendo Romero, quienes escribieron algunas de las canciones más importantes del repertorio vallenato.

Por eso, cuando un acordeón comienza a sonar y una voz vallenata emociona a miles de personas, existe una alta probabilidad de que detrás de esa historia aparezca el nombre de La Guajira. Una tierra que no solo ha sido escenario del vallenato, sino una de las principales responsables de que este género se convirtiera en símbolo de la cultura colombiana. **A**



“

LAS MUJERES QUE INSPIRAN A OTRAS MUJERES SON LAS VERDADERAS ARQUITECTAS DEL CAMBIO

— Madeleine Albright

”

CARDONCITOS

por Marcos Barros Pinedo



El presidente Gustavo Petro le hace honor a Poncio Pilato. Claro, porque cuando la "EMBARRA", se lava las manos.

Los riohacheros y guajiros que votaron por Iván Cepeda en las elecciones presidenciales, se "ahogaron" en un mar de lamentaciones.

Es divertido ver a los enanos desafiando a las alturas.

La ex- primera dama de Venezuela, Cilia Flórez, desde una cárcel de los EE.UU, añora el Palacio de Miraflores.

La hermosa periodista asegura que no se casa con Pedro, porque llegará el momento en que la negaría. No se casa con Judas, porque llegará el momento en que la traicionaría.

Los ateos solo reconocen la existencia de Dios, cuando se dan cuenta que están cerca de un precipicio.

Nuestro país ingresará al mundo del desarrollo el día que Roys Barrera gane la Presidencia de la República de Colombia.

¿En qué se parecen Virgilio Barco Vargas e Iván Cepeda Castro? En que a los dos les dicen los candidatos del "PAPELITO".

A los militantes del Pacto Histórico les "ENCANTA" la canción: "tú lo que quiere que me coma el "Tigre" ; que me coma el "Tigre".

Para nadie es un secreto que la izquierda colombiana es más peligrosa que lo que fue la pandemia del COVID - 19.

¡Y... pare de contar!