

ACTUALIDAD

RIOHACHA 480 AÑOS GUAJIRA

Edición Especial



AMALFI

SIJONA REDONDO

La **sabiduría femenina** de las raíces wayuu y afro al servicio de Riohacha



El **CARBÓN** se transforma

**En proyectos
productivos
y emprendimientos**
que impulsan la región

**En educación y
oportunidades**
para las nuevas
generaciones

**En infraestructura,
salud y servicios
públicos** que benefician
a las comunidades

Un recurso natural que se convierte
en **bienestar para los colombianos**



UNA EMPRESA GLENCORE

RIOHACHA,

la ciudad que me abrazó y me convirtió en profeta en mi propia tierra



RITA PIMIENTA
Directora

Amadas y amados lectores de **Actualidad Guajira**:

Hoy, sábado 13 de septiembre, tenemos en nuestras manos una edición muy especial: una edición que honra la historia, la vida y el alma de nuestra Riohacha, que hoy celebra orgullosamente 480 años.

Yo nací en Barranquilla, pero desde los tres años esta ciudad, la tierra que no me vio nacer, pero que sí me vio crecer, fue mi hogar, mi refugio y el cobijo de mis primeros sueños. Aquí, bajo estos cielos guajiros, soñé con ser periodista, con ser presentadora; soñé con que, al algún día escuchar mi nombre, alguien dijera: "ella es de la Guajira... es riohachera".

Siempre soñé con trabajar en revistas de renombre internacional, por ejemplo, publicaciones como Vogue, Harper's Bazaar, Elle, aquellas que despiertan admiración en Nueva York o en cualquier capital del mundo, pero los tiempos de Dios son perfectos: después de caminar un largo sendero, de aprender afuera, Él me trajo de regreso... y no a cualquier lugar, sino a mi ciudad, a mi gente, a este puerto amado.

Volví con un hijo en brazos, cargando también heridas, una separación dolorosa, frustraciones, desafíos laborales y personales. Pero Riohacha me recibió como una madre: me abrazó, me consintió, me cobijó, me inspeccionó el alma... y me forjó. Aquí pude emprender, reinventarme, alcanzar metas y convertirme en la periodista y empresaria que hoy soy.

Y decidí hacer mi propia revista. **Actualidad Guajira** nació en enero del 2021; su prime-

ra edición salió en febrero. Desde esa primera portada, cada mes hemos puesto en alto la historia de un hombre o una mujer del departamento, alguien cuya vida merece ser contada, admirada y celebrada. Hemos puesto toda nuestra pasión en honrar esas historias. Y hoy ese impulso continúa, más fuerte que nunca.

Esta edición especial, que rinde homenaje a Riohacha, es para mí, un regalo del alma. Riohacha es fascinante. Tiene una esencia única y mágica: su historia palpita en cada calle, en cada sonrisa, en cada puesta de sol sobre el mar Caribe. Es cierto, aún nos falta camino por recorrer en infraestructura, en servicios, en oportunidades. Pero esa autenticidad nuestra, ese orgullo de lo autóctono, lo ancestral, lo sencillo pero poderoso, es un secreto maravilloso que muchos vienen a buscar: un trozo de alegría, de cercanía, de buena comida, de abrazo, de hermandad... eso somos, en el fondo, los riohacheros y guajiros.

En estas páginas, nuestros columnistas han puesto el corazón: hablamos de Riohacha, celebramos lo nuestro, y también reflexionamos sobre la realidad del país y de nuestra tierra. En la portada está una mujer extraordinaria: Amalfi Sijona Redondo, una joven concejala del Distrito, dama y talentosa, con una visión impresionante. Su historia, escrita con esmero por nuestra columnista María Isabel Cabarcas Aguilar, les mostrará por qué Amalfi está llamada a dejar huellas imborrables en la historia de Riohacha. Es una mujer Wayuu, fuerte, comprometida, y profundamente enamorada de su ciudad. Sin más, les invito a disfrutar esta edición especial de **Actualidad Guajira**. Está hecha con todo mi corazón (como cada número, pero quizás esta con un extra de emoción), para celebrar a Riohacha, para contar sus historias, sus luchas, sus sueños. Una edición para que ustedes la disfruten, se sientan identificados, y salgan de ella con el orgullo puesto en alto.

Gracias, mi querida Riohacha, por ser mi cuna de sueños; gracias, guajiros todos, por ser parte de este sueño que hoy es realidad en sus manos.

Con cariño,
Rita Pimienta
Directora, *Actualidad Guajira*

ACTUALIDAD
GUAJIRA

Sábado, 13 de septiembre de 2025

REALIZADO POR
GN COMUNICACIONES
S.A.S.

NIT 901399750-7
Riohacha - La Guajira,
Periódico Guajira News
PBX 729 08 92

DIRECCIÓN GENERAL
Rita Pimienta
direccion@guajiranews.com

GERENCIA GENERAL

contacto@guajiranews.com

DIRECCIÓN COMERCIAL
Liliana Barrios
ventas@guajiranews.com

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Equipo GN Comunicaciones
S.A.S

Por razones de seguridad, **Actualidad Guajira** ha decidido no hacer pública la dirección de sus oficinas ni los teléfonos personales de su equipo de trabajo. Esta medida responde a la necesidad de proteger la integridad de nuestros colaboradores frente a situaciones externas que hoy afectan al ejercicio periodístico en Colombia. Para cualquier contacto oficial, se encuentra disponible nuestra línea institucional 3013308300.

GUAJIRA
NEWS
¡Tu Periódico, el de todos!

GN
COMUNICACIONES S.A.S
NIT:901399750-7

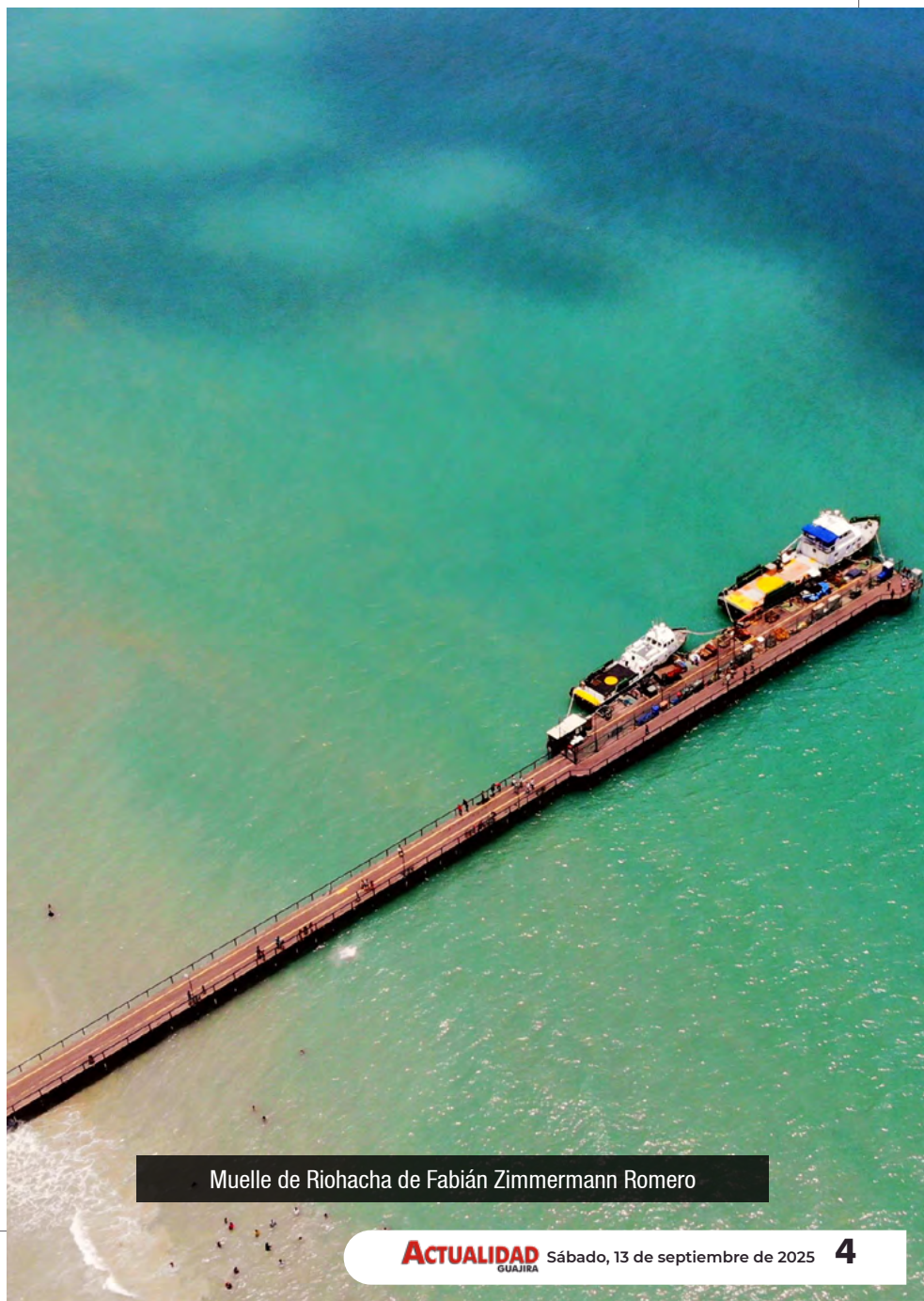
RIOHA CHERI DADES

Un retrato cultural y humano de la pechichona del Caribe



POR: **MARÍA ISABEL
CABARCAS AGUILAR**

El Portal de las Perlas es todo un bello e inspirador crisol caribeño de historias, migraciones, música, identidad, fiestas, tradiciones, sabores y paisajes. Situada frente al mar caribe, con hermosas y extensas playas así como las distintas desembocaduras del río Ranchería. Su génesis lleva consigo el sello de la reubicación del asentamiento humano que le dio origen. El desplazamiento de los primeros pobladores oriundos de la isla de Cubagua, quienes tenían por oficio la búsqueda y extracción de perlas marinas, hizo que Nuestra Señora de los Remedios del Río de la Hacha, inicialmente ubicado en cercanías al Cabo de la Vela, pasara posteriormente a situarse en el lugar actual en donde se levanta imponente, pujante, hermosa y resiliente. Durante casi cinco centurias sobre sus cimientos, se han asentado y fusionado a través de sus gentes, las influencias coloniales y las tradiciones de los pueblos étnicos.



Muelle de Riohacha de Fabián Zimmermann Romero



Vista aérea del Portal de las Perlas de Fabián Zimmermann Romero

Aunque no exista en el diccionario el término, las “riohacheridades” se pueden interpretar como un conjunto de rasgos característicos de quienes hemos nacido, nos hemos criado o hemos llegado aquí, a dejarnos permear inexorablemente el alma, de eso que nos caracteriza y que nos hace únicos. Tan únicos como el territorio que con tanta calidez nos ha acogido en su seno. Es una forma de ver, relacionarse, moverse e interpretar el mundo, la vida, una inimitable manera de ser y de comportarse, de tratar al prójimo, y de andar por los vericuetos de esta bella urbe en constante crecimiento.

Más que explicarse o describirse, en los sutiles detalles de la cotidianidad, la riohacheridad se vive. Cuando se visita a los mayores sean estos familiares o no y se les expresa afecto y respeto, cuando se saluda desde lejos a alguien muy querido con evidente emoción (eso que popularmente se llama japear), cuando llevamos comida hecha en casa a alguien de nuestros afectos, cuando los vecinos se saludan en la mañana barriendo la terraza de las casas y comparten un poco de café o calentillo mientras conversan sobre las noticias de la ciu-

dad, del país o sobre los últimos acontecimientos familiares o personales. Vivenciar la riohacheridad es contar anécdotas e historias que los mayores a su vez, nos contaron alguna noche sin energía eléctrica para hacer más llevadera la larga espera. Es preparar un poco más de alimento “por si acaso llega alguien”. Es colgar un chinchorro rápidamente en algún espacio de la casa porque alguien necesita un techo por poco o mucho tiempo. Es tomar café con leche en el platíco, raspar cucayo de arroz de camarón, comprarle los productos silvestres a las marchantas aunque no sean necesarios o urgentes, por el gesto simple y generoso de ayudarlo a que venda pronto y regrese a su comunidad. Es regatear el valor de la ensarta de pescado, es bañarse en el mar cada vez que sea posible, es caminar en las tardes por el muelle mientras el sol cae y el cielo se pinta de rosas y anaranjados de todos los tonos terrestres y celestiales posibles.

La riohacheridad se evidencia al saludar a un coterráneo cuando se coincide en otras latitudes aunque éste no sea tan cercano. Es decir “te caigo allá” para indicar un encuentro posterior en algún lugar acordado. Es

acudir cumplidamente en las madrugadas frías de enero al santo rosario de aurora, y vestirse de lino para acudir a alguna de las eucaristías del 2 de febrero en honor a la Virgen de los Remedios, antes o después de la monumental procesión en la que los varones (vela en mano o bolsillo) custodian celosamente el turno por cargar la inmensa imagen de la santa patrona en su día solemne. Es llevar a los más pequeños a la plaza Almirante Padilla a tomar agua de coco y contarles la historia del más grande prócer de los mares. Es comer exquisitos cocteles y seviches en el sector de los kiosquitos frente al memorable Club Nicolás de Federman, comer arepuelas en el tradicional barrio Arriba donde Santa Rita y haberlas probado ese mismo icónico sector donde Fedalma (Q.E.P.D), comprar los chorizos para el arroz en la calle nueve, o buscar camarones secos en la calle trece. Es recorrer el callejón de los capuchinos y dejarse maravillar por los hitos de nuestra historia, contados en esos paneles informativos, mientras el paisaje cobra vida en las flores de las trinitarias y las enredaderas que hablan de la generosidad y abundancia de la naturaleza. Es ir al parque Nicolás de Federman y sentarse a esperar que



Riohacha nocturna de Fabián Zimmermann Romero



Riohacha también se disfrutó en sus sabores: pescado fresco, mariscos, quesos y dulces típicos.

inicie la misa en la capilla de la Divina Pastora. Es evocar los festivales del Dividivi, las kz's de carnaval, recordar los Bandos de Brito, las irrepetibles mojaderas y por qué no, bailar en la madrugada en un pilón de los embarradores, manifestación cultural de más de 150 años, única que se realiza en el más antiguo carnaval de Suramérica: el Carnaval de Riohacha. Es vestirse de pilandera, reconocer quien es la Comay Pipi, quien fue la hermana Josefina Zúñiga Deluque y saludar con reverencia el busto del admirado profesor Luis Alejandro López "Papayí", a quien tanto le debe la ciudad, comenzando el precioso himno de su autoría.

También es comprar pescado en el tambo y mariscos en la circunvalar. Es ver a los pescadores volver de su faena temprano en la mañana, recorrer el malecón haciendo deporte o andar pausadamente por el simple placer de recorrerlo, disfrutando de un paseo que inunda los sentidos con el colorido y la belleza inconfundible de las artesanías wayuu. Es recorrer la zona rural en busca de los mejores frutos de la tierra, el queso fresco, los dulces típicos y la más cálida atención en los patios y puestos de comida afroguajira.



Flamencos rosados de Deiner Gil



Vista del muelle desde el mar de Fabián Zimmermann Romero



Palmeras en las playas de Fabián Zimmermann Romero

También es vivenciar, preservar y transmitir a las nuevas generaciones, el supremo valor de la consideración, inculcado con amor y ejemplo por nuestros mayores, para quienes la familiaridad trascendía la consanguinidad, y los comadrazgos y compadrazgos eran pactos de fraternidad, afecto genuino y respeto mutuo para siempre. Es acompañar a amigos y conocidos en momentos de dificultad económica, enfermedad o luto, pues esto fue para ellos un mandato moral, superando cualquier circunstancia de distancia o tiempo. También es ir al mercado (al nuevo o al viejo, aunque el nuevo tenga más de treinta años) y tener proveedores de confianza a quienes siempre se les compra y quienes espontáneamente nos pueden brindar un café, una aromática, o un juguito mientras nos atienden.

Es sentirnos orgullosos porque en esta ciudad fue concebido en la luna de miel de sus padres, el más grande escritor colombiano de todos los tiempos, en una casa que permanece intacta en la calle 3 entre carreras 5 y 6 en el centro histórico y quien muy probablemente, para sorpresa del mundo, nació aquí (todos estamos atentos a los avances de la investigación de Fredy González). Significativo además, el lugar especial que en el paisaje urbano ocupan Riohacha y La Guajira, sus tradiciones, anécdotas y personajes, en su trascendente legado literario.

Atardecer riohachero en el muelle. Deiner Gil

Merecen especial admiración, preservación y cuidado, las casonas de interés patrimonial como la casa Vence, la casa Pinedo Deluque o la casa de la Aduana en la que se ubica actualmente la Dirección de Cultura Distrital y que tanto requiere ser intervenida y recuperada para convertirse en un centro de memoria local, tanto como lo es el Teatro Aurora

En cada uno de esos detalles, el alma colectiva se

honra y se infinita, enseñando con amor a los más pequeños, el amor y el valor incalculable de ser riohachero. Existe una tendencia natural que desde muy temprano se cultiva, para crecer con un ingenio peculiar dotado de identidad, que aporta además, un especial sentido de la vida y de propósito, unido al proyecto societario común que nos motiva, fortalece y nos une como comunidad en el camino hacia los primeros cinco siglos.

A la luz del atardecer de Fabián Zimmermann Romero

Por ello, ad portas de sus 480 años, resulta necesario y a la vez pertinente, hacer un recorrido por el esplendor variopinto de nuestro pasado como territorio ancestral atravesado en distintos momentos por las migraciones, empapado a la vez por la fluidez del comercio a través del Caribe que nos ha unido con espacios insulares que hoy son hermanos como Aruba y Curazao. Recordar la prosperidad que hizo que en nuestra ciudad en siglos pasados se situaran las sucursales de los primeros bancos como el Dugand, y consulados como el de Estados

Unidos. Son estos hechos que dan testimonio de la relevancia de este destacado puerto comercial de los siglos XIX y XX, convertido en el mejor lugar para el establecimiento de empresas influyentes y destacados migrantes visionarios y valientes que lograron, aún en medio de la nostalgia de extrañar sus lugares de origen y las vicisitudes propias de los traslados a otras latitudes, permear con sus tradiciones, educación y vocación, no solo la prosperidad de sus empresas, si no, el entorno local en el que hallaron un nuevo hogar.

Atardecer riohachero de Fabián Zimmermann Romero

Las riohacheridades se constituyen también, en mecanismos que invitan a afrontar los desafíos del presente: el desempleo, el cambio climático, la movilidad, la conectividad aérea, la diversificación productiva, el comercio marítimo, el potencial agrícola, los mercados en el Caribe y la transformación urbana. A pesar de las dificultades, la ciudad se reinventa, y sus habitantes mantienen la esperanza y la alegría. El arte, la literatura y la música siguen floreciendo desde la diversidad, siendo estas de las mayores riquezas pues emergen como la expresión inimitable de nuestra identidad, lo cual es irremplazable y único.



Acordeón de Deiner Gil

Este mosaico diverso y profundamente humano de historias, de tradiciones, de anécdotas, de costumbres, de leyendas, de expresiones y manifestaciones que en gran medida alimentan y hacen parte esencial de nuestra cultura, nos comprometen aún más con su presente y su futuro. Esta marca-territorio es

más un estado del ser colectivo, que debe ser protegido y honrado por quienes tenemos a Riohacha por cuna y hogar. La Fénix del Caribe, El Portal de las Perlas, la Pechichona del Caribe, la Consentida de la Vieja Mello, nos invita también a renombrarla con sentido de pertenencia, y a hacer diariamente,

pequeñas pero sinceras y comprometedoras acciones de amor por el buen vivir de sus gentes. Celebremos estos 480 años a través de las riohacheridades, y preguntémonos también, ¿Cuál es el regalo que le daré en su aniversario como ciudadana o ciudadano, a mi amada Riohacha? **A**



Monumento Identidad. Foto de Fabián Zimmermann Romero

El nuevo malecón de Riohacha

Megaobra de la Gobernación de La Guajira que transformará el rostro de la ciudad

“Riohacha vuelve a mirar al mar”
Jairo Aguilar

Desde la orilla del mar Caribe, Riohacha se prepara para un renacer. La construcción, adecuación y mejoramiento del nuevo malecón se proyecta como la gran obra de esta administración, el obsequio arquitectónico, cultural y emocional que la Gobernación de La Guajira entrega a los riohacheros, a los guajiros y, por qué no, a todo el país.

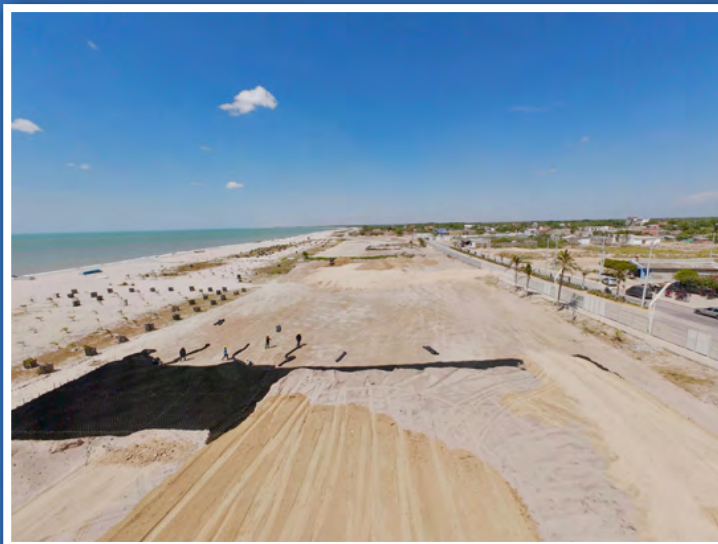
Una obra emblemática frente al mar

El malecón recorrerá aproximadamente 2.04 kilómetros lineales a lo largo del litoral caribeño de la ciudad y se convertirá en una verdadera transformación urbana para Riohacha. Con una inversión cercana a los 70 mil millones de pesos y un avance actual del 20 %, esta megaobra promete cambiar el rostro del Distrito y convertirse en un punto de encuentro para propios y visitantes.

Cinco zonas para todos los sentidos

El proyecto está diseñado para tocar distintos aspectos de la vida en la capital guajira:

- Zona A – Recreación y Comercio: kioscos, jardinerías y mobiliario urbano para descansar, compartir y contemplar el mar.
- Zona B – Parques infantiles: juegos seguros y diversión para las familias.
- Zona C – Artesanías y Turismo: con oficina de turismo y espacios para exhibir lo que nos identifica como guajiros.





- Zona de Festivales y Conciertos: tarima y espacio abierto para eventos culturales, festivales y presentaciones masivas.

- Zona Gastronómica: restaurantes con sabor local, bancas y mesas donde la brisa del mar se mezcla con el aroma de la comida guajira.

- Zona Deportiva: canchas, ciclorrutas y áreas para el ejercicio al aire libre.

Además, contará con baños públicos, corredores peatonales y ciclorrutas que garantizarán accesibilidad y circulación segura para todos. El diseño respeta la vegetación natural, incorporando jardineras y zonas verdes en armonía con el paisaje caribeño.

“La Guajira vuelve a mirar al mar”

El gobernador de La Guajira, Jairo Aguilar Deluque, ha sido enfático en resaltar la importancia de esta obra:

“Este espacio público debe estar al servicio de todos los guajiros. Muchos tendrán empleo directo, otros prestarán servicios, algunos alquilarán maquinarias. Pero lo más importante no es lo que pasa mientras se construye, sino lo que viene después.”

Como hijo de esta tierra costera, Aguilar ha convertido el malecón en una de sus principales apuestas:

“La Guajira vuelve a mirar al mar, al desarrollo, al turismo y a su conexión histórica con el Caribe.”

Sus palabras transmiten un amor genuino por la ciudad y la convicción de que Riohacha merece brillar con luz propia.

¿Por qué este malecón es un regalo perfecto para Riohacha?

1. Transformación urbana e identidad: convierte el litoral en lugar de encuentro, memoria e impulso del orgullo local.
2. Dinamización económica: turismo, artesanos y gastronomía serán protagonistas directos de los beneficios.
3. Accesibilidad y esparcimiento: un espacio para caminar, pedalear, sentarse y compartir sin barreras.
4. Visibilidad nacional: un malecón que se convierte en carta de presentación para quienes visiten o quieran conocer Riohacha y La Guajira.

Un regalo con mirada al futuro

En medio de la celebración de los 480 años de nuestra amada Riohacha, esta obra suma un capítulo vibrante a su historia. Es símbolo de lo que puede lograrse cuando las palabras se convierten en acciones y los sueños en realidades. Sobre todo, es una promesa cumplida que dará frutos en generaciones de encuentro, orgullo y desarrollo para todos nosotros. **A**





APOLOGIA DEL INMUEBLE FREYLE -MOZO



POR: **JORGE
SPROCKEL MENDOZA**

En virtud a la inexacta información, a través de la tradición oral, que se ha hecho y escrito publicado sobre el inmueble, de arquitectura republicana, ubicado en la calle 6 (primero de Marte y desde 1918 de Los Tres Infantes) con carrera 6 o del Comercio esquina; me he tomado la tarea histórica de revelar una reseña de esa construcción de dos plantas que en los actuales momentos se encuentra en progresivo deterioro constituyéndose en inminente peligro para los transeúntes.

El finado historiador y escritor de reconocida reputación y méritos, señor Benjamín de Jesús Ezpeleta Ariza, en su importante obra *"Patrimonio Cul-*

tural Turístico de La Guajira", que en estos días releí, en las páginas 87-88 y 89 hace referencia a este inmueble dándole el apelativo de *"Caserón Polifuncional"* titulándolo *"La Casa de Vladimiro Pérez"* y afirmando que "al comienzo, esta edificación centenarista la llamaron *"La Casa del Italiano"*, luego *"La Vivienda de los Daes"* y por último *"Almacén de Vladimiro Pérez"*. En algunos datos es acertado, pero en otros no, lo que con todo respeto discrepo no obstante progresarle admiración póstuma.

En primer término, nunca funcionó *"La Casa del Italiano"*; si fue residencia de la familia Daes-Saich y el negocio que en la esquina de la planta baja montaron era una concesionaria de vehículos y venta de llantas; la actividad comercial del señor Vladimiro Pérez López era de provisiones, licores, ranchos, medicamentos vitamínicos extranjeros y operaba una compra-venta de moneda de otros países, principalmente dolares.

Hechas algunas respetuosas aco- taciones sobre el eje trasversal del desaparecido Ezpeleta Ariza publica- da en 2012 por el Gobierno Depart-

mental a través del Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de La Guajira, obra de investigación muy valiosa que debe ser abrevadero de consultas; me permito hacer aclaraciones precisas sobre esa edificación arquitectura antillana.

Los esposos Juan Bautista Freyle y Clotilde Mozo De Freyle, cariñosamente conocida como la "niña" Tile Mozo de Freyle como lo reseña el ilustre abogado y magnifico escritor doctor Osvaldo Robles Cataño en su obra *"Recuerdos del Riohacha que se fue"*, pág. 37; en 1876 contrataron los servicios profesionales del arquitecto-ebanista Juan E. Zúñiga, hijo de un inmigrante español, para la construcción de su residencia en ese terreno (solar) de 518 M2 por compra hecha a los padres de doña Concepción (Conchita) Cobo, cuya obra se terminó en 1878. Este mismo profesional fue el que construyó en 1874 la legendaria mansión de la familia Pinedo-Deluque, ubicada en la calle 3 (Del Templo) con carrera 5, mas conocida como *"El Balcón Azul"* por la filiación tradicional conservadora de la prestante familia Deluque-Pannafle (Panneflek).

En ese bien raíz el primero negocio comercial que funcionó fue el “*Almacén la Elegancia*”, ya que los propietarios Freyle-Mozo, además de tener la actividad agropecuaria, eran comerciantes. En dicho almacén se vendían telas extranjeras de calidad, finos perfumes y exquisitos ranchos y licores que competía con el otro surtido almacén “*La Nueva Italia*” propiedad del italiano Donato Pugliese. Al fallecer Juan Bautista y Clotilde Elisa, su única hija legítima Josefa María Freyle Mozo adquiere los derechos herenciales de sus padres, quien contrae matrimonio con el señor Luis López-Henríquez Campo, de cuya unión conyugal nace su unigénito Isaac Francisco López Freyle, un avezado profesional del Derecho, experto en Legislación Tributaria y un reconocido escritor, autor de las novelas “*La Casimba*” y “*La Marihuana no Tiene Cielo*”, la primera catalogada como la mejor obra terrígena de la época, cuya primera edición fue en 1953 y reeditada en 2005 por la Administración Departamental.

Fallecida la madre de Isaac Francisco, doña Josefa Freyle de Lopez-Henríquez, su padre Luis vende los derechos herenciales a la familia Daes-Saich mediante escritura pública número 52 del 6 de julio de 1935, a nombre de la señora Milade Saich viuda de Daes. Fueron los que legalizaron el inmueble por adjudicación hecha en juicio de sucesión que cursó en el Juzgado Cuarto Civil del Circuito de Barranquilla, cuya sentencia fue registrada en la Oficina de Registro de Riohacha bajo matrícula inmobiliaria número 210-0002736. La viuda de Elias Daes le vende ese bien a doña Omaira T. Ballesteros de Lubo, esposa del comerciante don Marco Aurelio Lubo Pérez, mediante escritura pública número 855 del 25 de septiembre de 1979. Y por último en 1983 pasa a propiedad a los esposos Vladimero Pérez López e Isaura Ballesteros de Pérez, en donde funcionó el “*Almacén San José*”, hasta que el señor Pérez López fallece.

Es ésta, en términos generales, la ver-

dadera tradición de esa hoy vetusta construcción centenaria, que debiera ser emblemático patrimonio arquitectónico de nuestro Distrito Especial Turístico y Cultural “*La Perla de América o Fénix del Caribe*”, como otras convertidas lastimosamente en casa-lotes que representan un peligro para el transeúnte.

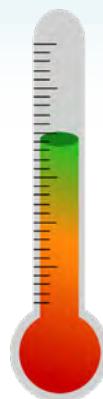
Tengo conocimiento, por información de dominio público, que uno de los descendientes de la digna familia Daes Saich, doctor Cristiam Daes Abuchaibe, hijo de don José Manuel Daes y doña Evelina Abuchaibe, nieto del patricio libanes Elias Daes, reconocido emprendedor y ejecutivo de la productiva empresa “*Tecnoglass*” fabricante de vidrios arquitectónicos y aluminio para industria mundial, visitó hace poco tiempo a Suchiimma interesado en adquirir el inmueble para restaurarlo en memoria de sus ancestros que lo ocuparon por décadas, pero no logró concertar una razonable negociación con los herederos Pérez Ballesteros. **A**





Termómetro Político

Con Marcos Barros Pinedo

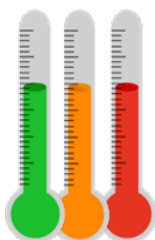


Al alcalde del Distrito de Riohacha, Genaro Redondo Choles, le corresponde liderar todos los actos que se desarrollarán con motivo de los 480 años del poblamiento de la capital del departamento de La Guajira. Lo cierto es que desapareció la fecha del 6 de agosto atribuida a Nicolás de Federman y apareció la fecha del 14 de septiembre atribuida a un trabajo de investigación realizado por Benjamín Espeleta Ariza y aprobado por 8 votos a favor y 7 votos en contra, por parte del Concejo del Distrito de Riohacha. Más adelante este mismo trabajo del fallecido historiador fue reconocido por la Academia de Historia de La Guajira, que en estos momentos es dirigida por Jairo Escobar Arregocés.

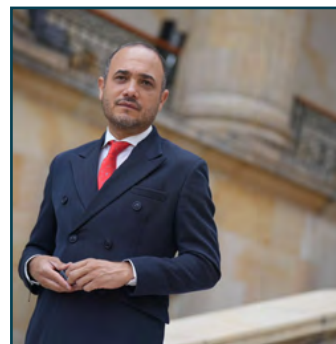


Hay que recordar que el 14 de septiembre como fecha del poblamiento de la ciudad de Riohacha se oficializó a través de un decreto expedido y firmado por el exalcalde de la capital del departamento de La Guajira, Rafael Ceballos Sierra.

¡Riohacha: felices 480 años!

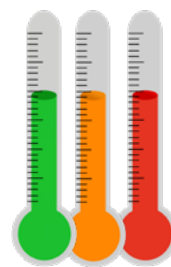


Con relación a la historia política de la antigua Intendencia y el departamento de La Guajira, tuvieron que pasar muchas décadas para que un parlamentario nacido en esta tierra se hubiese convertido en el primer crítico y de manera enérgica de un presidente de la República de Colombia.



Se trata del senador Alfredo Deluque Zuleta, quien sin demostrar ningún temor critica fuertemente los desaciertos interminables del presidente Gustavo Petro Urrego. Y también se defiende teniendo en cuenta que el Jefe de Estado lo cataloga como el "magnate" del agua en esta sección del país.

Para el parlamentario riohachero Alfredo Deluque Zuleta, y de acuerdo con la visión de sus comentarios en las redes sociales, Gustavo Petro Urrego es el peor presidente que ha tenido la República de Colombia en toda su historia.



Cuando la ciudad de Riohacha está cumpliendo sus 480 años de población por parte de los perleros de la isla de Cubagua, Venezuela, según el historiador Benjamín Espeleta; la Universidad de La Guajira sobresale como el estandarte de la Educación Superior y se consolidó gracias a un trabajo académico de varias décadas y está a tiro de as para cumplir sus 50 años de historia el 12 de noviembre de 2026.

La Universidad de La Guajira no podría ser una "convidada de piedra" en el marco de los festejos de los 480 años de historia de la capital del departamento de La Guajira, porque simplemente su desempeño académico e institucional ha sido totalmente exitoso gracias a su creación por parte del gobernador del momento, Cristóbal Fonseca Siosi, con facultades otorgadas por la Asamblea Departamental de La Guajira. Y por una lógica se tiene en cuenta el trabajo de los quienes han sido rectores como:

Álvaro Romero Effer, Elimenés Bruges Guerra, Enrique Griego Toro, Jairo Aguilar Ocando, Luis Orcasitas Rodríguez, Orlando Arregocés Prieto, Francisco Justo Pérez Van-Leenden, Luis Roberto

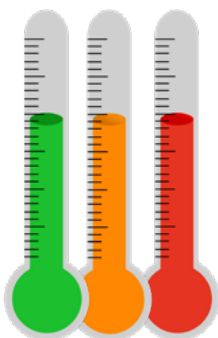
Alguero Amaya, Maritza León Vanegas y Carlos Arturo Robles Julio.

Pero como la dinámica administrativa e institucional no se detiene, hoy, la Universidad de La Guajira brilla con luz propia en el firmamento universitario del orden nacional e internacional con el liderazgo del rector Carlos Arturo Robles Julio. Y con la mayor satisfacción en los 480 años del poblamiento de Riohacha, la Universidad de La Guajira logró su Registro Calificado para el Programa de Medicina aprobado por el Gobierno Nacional que orienta Gustavo Petro Urrego, luego de un trabajo académico de 15 años sin desmayo, por parte de Carlos Arturo Robles Julio y su importante equipo de trabajo.

Ante lo expuesto con anterioridad, solo resta decir: La Universidad de La Guajira está presente en los 480 años de historia de la capital del departamento de La Guajira.



Y lo más importante es que su rector, cuando habla de sus acciones laborales y académicas, nunca pluraliza, sino que más bien singulariza como haciéndole honor a la humildad y a la sencillez del servidor público.





Una brava y difícil tarea le corresponde realizar a la Procuraduría General de la Nación y en especial a la Procuradora Delegada para Asuntos Electorales, Iraidys Yolima Carrillo Pérez, cuando se aproximan las elecciones parlamentarias y para la Presidencia de la República de Colombia. Y no es para menos. Porque la alta funcionaria nacida en el departamento de La Guajira, con las facultades que le otorga la Ley 996 de 2005, o Ley de Garantías Electorales,

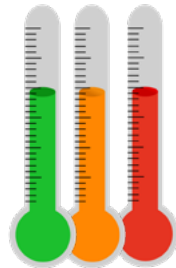
que comienza a regir desde el 8 de noviembre de 2025, tendrá que ser muy vigilante en cuanto a los funcionarios públicos a quienes se les está prohibido el proselitismo político.

Hay que tener en cuenta que las elecciones parlamentarias y presidenciales están a la “vuelta de la esquina”.

También le corresponderá a Iraidys Yolima Carrillo Pérez vigilar para que no se abuse de los procesos de contratación por parte de los gobernadores, alcaldes y otros funcionarios de entidades descentralizadas.

También le corresponde a la representante del Ministerio Público velar para que se garantice la transparencia y neutralidad de los funcionarios públicos, en aras de evitar que se puedan favorecer algunos candidatos y candidatas a través de la contratación pública del mismo Estado colombiano.

Para la funcionaria riohachera, en verdad, la tarea no es nada fácil.



¿Será que se va o se queda gerenciando a ESEPGUA?

Porque dentro del sonajero político de esta sección del país y especialmente en el Distrito de Riohacha se dice con mucha claridad que Andreina García Pinto podría tener aspiraciones políticas para las próximas elecciones de 2027.

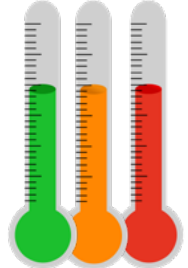
Algunos aseguran que aspiraría a la Alcaldía de Fonseca y otros

manifiestan que aspiraría a la Gobernación del departamento de La Guajira. Pero en esta última se encontraría con la también posible aspiración de Nemesio Roys Garzón.

Aquí nace un interrogante: ¿Con quién se la jugaría el Jefe del Partido de la “U” en el departamento de La Guajira, Alfredo Deluque Zuleta?

Es importante recordar que Andreina García Pinto viene haciendo una buena gestión administrativa como gerente de la Empresa de Servicios Públicos del Departamento de La Guajira, ESEPGUA, pero la política es dinámica y toda ciudadana, por mandato de la Constitución Nacional, tiene el derecho a elegir y ser elegida.

¡El tiempo, que no se detiene, dirá la última palabra!



Por las visitas que viene haciendo en los diferentes departamentos del país se vislumbra a simple vista que la joven abogada nacida en el departamento de La Guajira, Martha Peralta Epieyuu, su intención ya inocultable es la de aspirar a la reelección como senadora por la Circunscripción Especial Indígena.

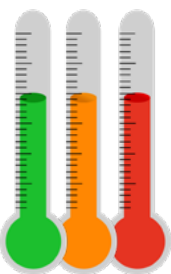
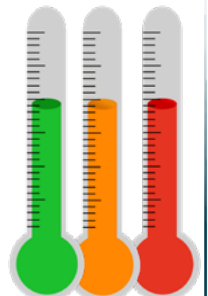
También es inocultable su

alianza con el representante a la Cámara Juan Loreto Gómez Soto y se nota a leguas la posibilidad de un buen respaldo en Uribia, por el grupo de Bonifacio Henríquez.

Se precisa que desde que fue creada la Circunscripción Especial Indígena en la Constitución Nacional de 1991, los indígenas del Cauca ganan esas dos curules. Pero su trabajo en el Congreso de la

República ha sido un rotundo fracaso. Situación esta que le podría favorecer a las aspiraciones de la representante de los indígenas wayuu, Martha Peralta Epieyuu.

No debemos descartar que Martha Peralta Epieyuu viene sorteando una serie de críticas contundentes, al parecer, con perfil político cuando todavía no se ha iniciado en firme la campaña electoral.



Una gran expectativa se ha creado en cuanto a la posibilidad de que Diana Tello Córdoba continúe como directora encargada de la Caja de Compensación Familiar de La Guajira, Comfaguajira. Porque se ha creado un ambiente en los corrillos políticos de que, por el simple hecho de que, al parecer, el liderazgo político lo tiene en Comfaguajira un senador antioqueño que sacó más de 20 mil votos en la jurisdicción de Uribia, pero su trabajo legislativo no se ha reflejado hacia los intereses del

departamento de La Guajira, los días de Diana Tello Córdoba como directora encargada podrían estar contados. Lo cierto es que Diana Tello Córdoba, y sin tener en cuenta ningún tinte de carácter político, viene realizando una gestión administrativa al frente de Comfaguajira con la mayor altura, calidad y un buen norte en la orientación de esta importante entidad que supera los 50 años de historia y, en verdad, es orgullo de los riohacheros y los guajiros.

Hay que recordar que la Corte Constitucional, mediante sentencia de hace varios meses, declaró inexecutable la decisión de la Superintendencia Nacional del Subsidio Familiar de intervenir las Cajas de Compensación de diferentes departamentos del país. Esto indica a las claras que la intervención de Comfaguajira va hasta el mes de junio de 2026. ¿Llegará hasta esa fecha Diana Tello Córdoba como directora encargada de Comfaguajira?



Se le volvió a prender la “llamita” de una nueva aspiración política a la Alcaldía del Distrito de Riohacha, a Manuel Cayetano Sierra Delu-

que. Y sería para las elecciones que se realizarán en el año 2027.

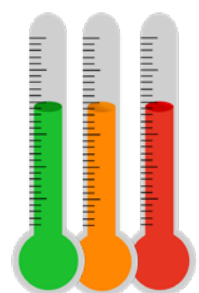
“Mane” Sierra, es Ingeniero de Sistemas con una amplia trayectoria política a nivel regional. Fue diputado a la Asamblea Departamental de La Guajira. También fue secretario de Hacienda Departamental y del Distrito de Riohacha. Conoce como el qué más las estadísticas con relación no solamente

a la explotación minera del carbón del Cerrejón, sino también en lo atinente a la exploración y explotación del gas de esta región del país.

Manuel Cayetano Sierra Deluque, siempre ha militado en el Partido Conservador. Aspiró en dos oportunidades a la Alcaldía del Distrito de Riohacha y no logró su objetivo ante Wilder Ríos Rojas y Juan Carlos

Suaza Móvil.

El tiempo dirá si esta posible aspiración se logra cristalizar.



Riohacha

celebra 480 años

acciones de Corpoguajira en defensa de la biodiversidad

Riohacha conmemora 480 años de poblamiento, una fecha histórica que invita a reflexionar sobre su identidad cultural y territorial, los retos ambientales heredados y las proyecciones de conservación que se proyectan hacia el futuro.

En este marco, Corpoguajira resalta algunos de sus trabajos más recientes, entre ellos la entrega de tres estructuras artísticas que representan especies nativas y emblemáticas como el flamenco rosado, la iguana, la tortuga marina, el cardenal guajiro y el jaguar. Estas figuras, instaladas en la Avenida Primera, funcionan como puntos ecológicos de recolección de residuos y sensibilizan a la comunidad sobre la importancia de proteger la fauna local.

La estrategia contempla la instalación de 20 figuras en distintos puntos estratégicos, integrando arte urbano y educación ambiental, y apoyando a asociaciones de recicladores.





A esto se suman los trabajos de siembra de 7.000 plantas de especies nativas y exóticas, y la remodelación de 2.665 metros lineales de bordillo en la Avenida La Marina de Riohacha. Los trabajos, realizados en coordinación con la Alcaldía del Distrito y financiados con recursos de la sobretasa ambiental, incluyeron especies como uva de playa, palma verde y palma morada, y abarcaron desde el Centro de Convenciones Anas Mai hasta el Centro Departamental de Cultura. Estas acciones buscan recuperar espacios urbanos y mejorar la calidad de vida en la ciudad.

También es importante la reflexión histórica presentada por Corpoguajira mediante la investigación del escritor e historiador Fredy González Zubiría. Esta obra rescata hechos del pasado que afectaron de manera determinante la biodiversidad del departamento,

como la pesca intensiva de perlas durante el siglo XVI, la explotación forestal del Palo Brasil y Dividivi, la producción de carbón vegetal, las fumigaciones aéreas, entre otros. Recordar estos episodios es entender los desafíos ambientales actuales y motivar acciones de reparación y prevención.

Con estas y otras acciones, Corpoguajira reafirma su compromiso de trabajar por una Riohacha más sostenible, resiliente y biodiversa, en el marco de la celebración de sus 480 años de historia y cultura. *"Felicitamos a Riohacha en este aniversario por su grandeza histórica y cultural. Desde Corpoguajira seguiremos trabajando para que su desarrollo avance de la mano con la protección de la biodiversidad y la sostenibilidad ambiental"*, expresó Samuel Lanao Robles. **A**



Riohacha

480



a ñ o s

14 de Septiembre



RIOHACHA celebra 480 años con orgullo, cultura y tradición

ALCALDÍA DE
RIOHACHA
Distrito Especial, Turístico y Cultural

RIOHACHA
480
AÑOS

Mi hogar, mi orgullo

CONOCE LA AGENDA

Desliza

La Alcaldía de Riohacha invita a toda la ciudadanía a ser parte de la conmemoración de los 480 años de fundación del Distrito Especial, Turístico y Cultural, con una programación que exalta las raíces de esta tierra y ofrece espacios culturales, recreativos, académicos y gastronómicos para el disfrute de todos.

Las actividades iniciaron el pasado 8 de septiembre con la Feria de Servicios y Pedagogía para la Vida; actividad que se extenderán hasta el 30 de septiembre, en diferentes escenarios de la ciudad.

El viernes 12 de septiembre, la agenda incluye la imposición de la banda Srta. Riohacha a las 10:00 de la mañana en la Casa del Libro Total; la feria gastronómica "Las matronas del dulce" a las 11:00 de la mañana en el Centro Comercial Viva Wajira Piso 2; el conversatorio "Sazón con historia" y lanzamiento de la agenda de los 480 años a las 2:30 de la tarde en el mismo centro comercial; el foro académico "Hablemos de nuestras raíces" a las 5:00 de la tarde en Nautical Recreations (calle 1 #1-37); y la primera gala del Festival Rio de la Hacha a las 8:00 de la noche en las playas urbanas, frente al Parque Nicolás de Federman.

El sábado 13 de septiembre se realizará la feria gastronómica y muestra cultural a las 11:00 de la mañana en Viva Wajira Piso 2; los actos de conmemoración de los 40 años de la Academia de Historia a las 9:00 de la mañana en la Casa del Libro Total; el desfile cultural 480 años a las 3:00 de la tarde desde la carrera 5 con calle 7 hasta el Monumento a las Mariposas Amarillas; y en la noche, la segunda gala del Festival Río de la Hacha y serenata a los 480 años de poblamiento a las 8:00 en las playas, frente al Parque Nicolás de Federman.

El domingo 14 de septiembre la jornada comienza con las recreoías de 6:00 a 9:00 de la mañana en la calle 1, frente al Monumento de la Identidad. A las 10:00 de la mañana se vivirá el show náutico “*Las bondades del mar*” en las playas, específicamente en el muelle. En la tarde, se llevará a cabo el Tedeum por los 480 años en la Catedral Nuestra Señora de los Remedios a las 3:00 p.m., seguido de la tercera gala del Festival Río de la Hacha con homenajes y premiación a las 4:00 de la tarde en las urbanas frente al Parque Nicolás de Federman.

El lunes 15 de septiembre se desarrollará una jornada de conciliación de 8:00 de la mañana a 3:00 de la tarde en la Casa de Justicia. Ese mismo día, a las 4:00 de la tarde, se proyectarán documentales sobre Riohacha en la Casa del Libro Total.

Del 20 al 28 de septiembre la ciudad vivirá las jornadas de bicultestras y motodestras en diferentes puntos masivos.

El viernes 26 de septiembre se celebrará la Feria Campesina y de Negocios Verdes a las 7:00 de la mañana en la Plaza Padilla, y a la 1:00 de la tarde se realizará el foro académico en conmemoración al Día Mundial del Turismo en la Biblioteca Héctor Salah Zuleta.

Finalmente, el martes 30 de septiembre se llevará a cabo el evento de cierre “*Riohacha se viste Afro*”, a las 4:00 de la



RIOHACHA
480
AÑOS
Mi hogar, mi orgullo



📅 Fecha:	🕒 Hora:	📍 Evento:
08 - 12 SEPTIEMBRE	AM - PM	RIOHACHA NOS MUEVE FERIA DE SERVICIOS Y PEDAGOGÍA PARA LA VIDA (L.E. Y PUNTOS DE ALTO TRÁFICO)
12 SEPTIEMBRE	10:00AM	IMPOSICION DE BANDA SRTA RIOHACHA (CASA DEL LIBRO TOTAL)
12 SEPTIEMBRE	11:00AM	FERIA GASTRONOMICA LAS MATRONAS DEL DULCE (CC VIVA WAJIRA PISO 2)
12 SEPTIEMBRE	02:30AM	CONVERSATORIO "Sazón con Historia" y lanzamiento de la agenda 480 años. (CC VIVA WAJIRA PISO 2)
12 SEPTIEMBRE	05:00PM	FORO ACADÉMICO: HABLEMOS DE NUESTRAS RAÍCES (NAUTICAL RECREATIONS, CALLE 1 #1-37)
12 SEPTIEMBRE	08:00PM	1ª GALA: FESTIVAL RÍO DE LA HACHA (PLAYAS URBANAS, FRENTE AL PARQUE NICOLÁS DE FEDERMAN)
13 SEPTIEMBRE	11:00AM	FERIA GASTRONOMICA (6 DULCERAS) Y MUESTRA CULTURAL (CC VIVA WAJIRA PISO 2)
13 SEPTIEMBRE	09:00AM	40 AÑOS DE LA ACADEMIA DE HISTORIA (CATEDRAL - CASA DEL LIBRO TOTAL)
13 SEPTIEMBRE	03:00PM	DESFILE CULTURAL (Carrera 5 con calle 7)
13 SEPTIEMBRE	08:00PM	2ª GALA: FESTIVAL RÍO DE LA HACHA Y SERENATA A LOS 480 AÑOS DE POBLAMIENTO (PLAYAS URBANAS, FRENTE AL PARQUE NICOLÁS DE FEDERMAN)

tarde en la Plaza Padilla.

Estas y otras actividades, hacen parte de la agenda organizada por administración distrital en el marco de esta importante fecha.

El alcalde Genaro Redondo, la Gestora Social Claudia Mendoza y su gabinete, hacen un llamado a todos los riohacheros y visitantes para que se sumen a esta celebración histórica.

“*Son 480 años de historia y tradición que merecen ser celebrados más cerca de nuestra gente. Invitamos a todos a participar de la agenda y a sentir orgullo por nuestra tierra*”, expresó el mandatario. **A**





AMALFI

SIJONA REDONDO

La **sabiduría femenina** de las raíces wayuu y afro al servicio de Riohacha



Por: **María Isabel Cabarcas Aguilar**

Su camino ha estado marcado por una necesidad inmensa y latente a lo largo de su vida, de servir. Esa intención la llevó por diferentes espacios pues su ser buscaba, afanosamente, vehículos a través de los cuales llegar a las personas. Por eso no resulta extraño que, un día, los mayores se acercaran hasta ella para pedirle que por favor, aceptara ser su voz en un espacio de representación política como lo es el Concejo Distrital de Riohacha. Con la segunda votación resultó elegida en octubre de 2023,

para iniciar en 2024 su tránsito por este espacio colegiado en el que solo dos mujeres están presentes actualmente, y desde el cuál tanto bien ha generado para el pueblo wayuu.

Amalfi Leonor Sijona Redondo, sexta hija de siete hermanos quienes tienen como madre a Luz Marina Redondo Gómez y como padre a Raúl Sijona, es una noble, hermosa e imponente, exponente femenina del más numeroso pueblo étnico del país. Fiel a su procedencia étnica,

las costumbres son para ella sagradas pues desde pequeña así lo aprendió de sus mayores. Tomar café con sus muchos tíos y tías, recibirles un buen plato de alimento, contar historias y escuchar en sus voces, la sabiduría de los ancestros es de las experiencias que más disfruta y que resultan inaplazables en su apretada agenda política.

Nació hace 34 años en Riohacha, siendo su territorio ancestral la comunidad Los Remedios, en la que como es tradicional, su ombligo está enterrado.

Cuando habla de su historia personal, su voz se siente cálida, y su mirada se pierde entre los recuerdos de una infancia marcada por innumerables e inolvidables momentos en familia y por supuesto, en su entorno en las comunidades por las cuales desde muy pequeña dio sus primeros pasos.



Durante su campaña recorría dedicadamente las comunidades wayuu



Fiel a la sabiduría de las mujeres de su vida



Como un imán de la niñez, así se considera



Su primera lengua es el wayunaiki, y por haber aprendido a hablar español a los siete años cuando comenzó a estudiar, vivió la discriminación y el bullying. En el fondo de su corazón, ella sabía que eso la hacía especial, y contrario al efecto que aquellos victimarios quisieron generar en ella, de vergüenza y amilanamiento, su orgullo e identidad crecieron, aferrándose y mucho más a la fuerza de sus profundas raíces familiares. Enuncia a cada uno de sus abuelos maternos y paternos con evidente sensación de respeto, honrando con sus palabras la imborrable huella de ellos, sus venerables ancestros,

en su vida. Se auto reconoce como afrowayuu, pues de la Punta de los Remedios es originaria su familia materna.

Reconoce que el gusto por la danza la movió en la adolescencia, y buscando ser formada por Carmen Ibarra en el Colegio Helión Pinedo, se motivó a estudiar allí su bachillerato. Allí también aprendió el gusto por el deporte pues comprendió tempranamente que, como los sueños, el cuerpo también requiere movimiento. Primero se convirtió en Enfermera y luego, durante cuatro años estudiaría en la Escuela Toribio Kaporinche de la

Policía Nacional en Uribia, siendo de los primeros cien graduados, beca da por la Embajada de los Estados Unidos, sin embargo, la psicología la llamaba y en la Universidad Antonio Nariño halló, el sendero académico que la llevaría a convertirse orgullo samente en Psicóloga. Ya había identificado allí, una valiosa herramienta para ayudar a los demás, trabajando especialmente con infantes y adolescentes en las comunidades a las que muy tempranamente comenzaría a dedicarles con generosidad, ética y entrega, sus valiosos conocimientos y esfuerzos, y su inquebrantable vocación de servicio.

TEMA 4

aki ta mi isla!

sta es mi isla!



Ser la voz de su pueblo la movido en cada paso

Papiamentu na nivel A1 pa hende di benta abou di Bonaire

Entre los memorables momentos de su trasegar en campaña, recuerda con especial gratitud a una niña cuyos ojos curiosos la seguían en todo momento en medio de una multitud en una comunidad quien, venciendo la timidez, se acercó a ella: Amalfi, ¡Quiero ser como tú!, le expresó conmovida. Ese detalle, que podría pasar inadvertido para otros, tocó inevitablemente las fibras más sensibles de su ser, impulsando en ella también, la motivación interna que la levantaba a continuar en campaña incluso los domingos, que han sido desde siempre el día sagrado de ella y para ella. Las miradas de las mujeres a quienes les pedía el apoyo la marcaron también por asumir la responsabilidad que conlleva, convertirse en un referente de género de su etnia, marcada de forma indeleble por la matrilinealidad.



Como lideresa, reconoce y respeta profundamente las tradiciones religiosas del pueblo riohachero



En sesión del Concejo Distrital de Riohacha

Al llegar al Concejo Distrital, ha hallado compañeros que la han rodeado de afecto, respeto y camaradería, quienes, desprovistos de cualquier prevención o actitud machista o misógina, se sienten absolutamente cómodos trabajando por el bienestar de Riohacha en ese escenario colegiado compartido con mujeres, aunque estas sean minoría.

A sus hermanos mayores Shirley y Carlos Antonio, les reconoce su incondicional forma de permanecer para ella en todo momento, en actitud de guías u orientadores constantes. Este último le obsequió a los 11 años, un libro de inteligencia emocional resaltando lo útil que esto sería en su vida, por eso no resulta extraño que se mantenga serena hasta en los momentos más retadores, pues los ha atravesado estoicamente, impulsando en ella una mayor sensación de compromiso con su crecimiento y en gratitud por los aprendizajes vividos frente a los maestros del dolor y del amor. Por ello admira tanto a Shakira por todo lo que es como mujer, lo que ha logrado como artista y la manera como inspira a otras mujeres a navegar la adversidad para convertirse en su mejor versión, más auténtica, feliz y plena.



La confianza de los mayores dio origen a su candidatura en 2023



El bienestar de la niñez la ha motivado a seguir adelante



Recibiendo el cariño de la juventud



Hablando de maestros, Amalfi se siente inmensamente agradecida de haberse topado desde hace varios años de búsqueda permanente de bienestar, con maestras de la espiritualidad como Mariel Salamanca, a quien le reconoce el inicio de una red de afectos en la que convergen: Sarah Aguilar y Javier Jané, entre otros mentores, quienes han llegado a su vida para fortalecer la expansión y evolución de su ser y su propósito en este be-

llo camino que resulta para ella la política: Una herramienta de transformación que se trabaja desde la coherencia entre el ser y el hacer, alineado con un fin más grande en favor de todos.

Con la convicción del camino andado, Amalfi seguirá poniendo al servicio de los riohacheros, su inagotable capacidad de servir, ondeando con orgullo su pertenencia étnica, inspirando a otras mujeres a hallar

su propio camino de crecimiento personal y profesional, y a ser agente de transformación de una ciudad que hoy, ad portas de su aniversario, merece los mejores esfuerzos de sus hijos e hijas quienes como ella, han elegido la política y lo público, como espacios de servicio de una causa común, más vigente que nunca en los 480 años del poblamiento de un territorio hermoso, exótico, histórico, cultural y turístico como lo es Riohacha. **A**



ESEPGUA

un triunfo jurídico que asegura agua y futuro para La Guajira

El Consejo de Estado reafirma la validez de la empresa y despeja dudas sobre su continuidad, garantizando que los proyectos de agua potable y saneamiento básico sigan adelante en el departamento.



En La Guajira, hablar de agua es hablar de supervivencia. Por eso, cada decisión relacionada con la Empresa de Servicios Públicos de La Guajira (ESEPGUA) genera expectativa y preocupación entre las comunidades. Esta vez, la noticia es alentadora: el Consejo de Estado ratificó la validez y continuidad de ESEPGUA, tras negar una solicitud de adición presentada por la Procuraduría General de la Nación en el proceso de nulidad que se adelantaba contra el Departamento y otros actores.

La providencia, emitida el pasado 1 de septiembre, despeja cualquier duda sobre la estabilidad de la empresa y confirma lo ya establecido en julio de 2025: la nulidad de la Ordenanza 524 de 2020 no afecta la vigencia de la entidad ni su rol como prestadora de servicios públicos.

El respaldo de los municipios

El fallo también subraya que la participación de seis municipios socios —San Juan del Cesar, Fonseca, Urumita, Villanueva, Distracción y La Jagua del Pilar— otorga solidez jurídica y administrativa a ESEPGUA. Con este respaldo territorial, la empresa se proyecta como un aliado estratégico en la gestión del agua y el saneamiento básico.



El Consejo de Estado ratificó la validez de ESEPGUA, garantizando su continuidad como garante del agua potable en La Guajira

“No hay lugar a su liquidación”, concluyó el alto tribunal, cerrando un capítulo de incertidumbre y permitiendo que los proyectos en marcha avancen sin tropiezos.

Agua que da confianza

Para la gerente de ESEPGUA, Andreina García Pinto, la decisión es un motivo de celebración y un compromiso renovado: *“Hoy celebramos que la justicia reafirme la legitimidad de nuestra empresa.*

Seguiremos trabajando sin pausa para cumplirle la palabra a las comunidades de La Guajira, llevando agua potable y transformando vidas”.

Este pronunciamiento no solo es un triunfo jurídico, sino un espaldarazo a la gestión de una empresa que ha venido ejecutando proyectos de impacto en zonas urbanas y rurales, donde el acceso al agua potable sigue siendo un desafío cotidiano.

Más allá del fallo: una visión de futuro

El aval del Consejo de Estado representa también un mensaje de confianza institucional. Con la seguridad jurídica garantizada, ESEPGUA puede concentrarse en fortalecer la cobertura, mejorar la infraestructura y ampliar los programas de saneamiento básico que impactan directamente la calidad de vida de miles de familias.



La decisión coincide con un momento clave para el departamento: la urgencia de consolidar sistemas sostenibles de agua potable en medio de los efectos del cambio climático, la presión demográfica y la deuda histórica con comunidades que aún esperan soluciones definitivas.

Una empresa, un compromiso

ESEPGUA se consolida así como un actor fundamental en el tejido social y ambiental de La Guajira. Más que un fallo, lo ocurrido marca un punto de inflexión: la certeza de que la empresa sigue en pie para acompañar los procesos de transformación, responder a las necesidades de las comunidades y proyectarse como modelo de gestión pública en el Caribe colombiano. **A**



Costumbres riohacheras

POR: **FABIO OLEA MASSA**

(Negrandio)



Con motivo del 480 aniversario de Riohacha, resaltamos algunas costumbres que se conservan y hacen parte de su rica cultura:



Una carpa es velorio

En Riohacha, el fallecimiento de una persona no se anuncia a través de carteles fúnebres. El deceso se hace evidente al observar una carpa instalada frente a una vivienda. La carpa sirve como señal inequívoca de luto en el hogar. La tradición de velar a los difuntos en casa persiste, y la carpa anuncia la pérdida sufrida por la familia, una costumbre distintiva de Riohacha que comunica el duelo que la embarga. Bajo la carpa, familiares y amigos se reúnen para despedir al fallecido, ofrecer sus condolencias y brindar apoyo a los deudos en tan difícil momento. Una tradición arraigada que refleja la profunda solidaridad que caracteriza a la comunidad riohachera, que, a pesar del crecimiento urbano, prefiere mantener la costumbre ancestral de velar a sus muertos en casa, en lugar de recurrir a las salas de velación de las funerarias. La presencia de una carpa que invade el espacio público no solo indica

un fallecimiento, sino también el inminente velorio en el hogar del difunto. El cierre de la vía que provoca la instalación de la carpa es respetado por los conductores.

El entierro se acompaña con música solemne, ya sea interpretada por una banda de músicos o a través de los altavoces de los vehículos, reproduciendo a todo volumen las canciones favoritas del difunto.

Toítos somos primos

Riohacha respira un aire de familiaridad donde todos parecen ser primos. La cultura local, marcada por la calidez y el afecto, se manifiesta en un trato cercano tanto entre sus habitantes como con quienes la visitan. Esta cercanía, que puede sorprender al forastero, es una genuina invitación a integrarse y a sentirse parte de la comunidad. Que te llamen “*primo*” es una expresión de cariño y un reconocimiento para invitarte a que te sientas como un miembro más de la gran familia riohachera.



La elegancia del 2F

El 2 de febrero, fiesta de la Virgen de Nuestra Señora de los Remedios, hay que ir elegante a la Catedral a la cita con la patrona de la ciudad. Los hombres desempolvan su vestido entero o almidonan meticulosamente sus impecables ropas de lino blanco. Las mujeres, por su parte, acuden adornadas con sus hermosas mantas wayuu, entaconadas y luciendo con orgullo sus mejores joyas.



Se nace con apodo

En Riohacha, el uso de apodos es una costumbre arraigada. Desde el nacimiento, las personas suelen recibir un sobrenombre que, con el tiempo, puede llegar a eclipsar su nombre de pila, hasta el punto de que sean pocos quienes lo recuerden. La creatividad riohachera para crear apodos es notable, y unos resultan particularmente curiosos. A continuación, algunos ejemplos: “Agua sin sal”, “Bola e ´moco”, “Carne asá”, “Chema bocadillo”, “Doble feo”, “Efraín cagá”, “La Cicolac”, “La rucha”, “Rafa pan”, “Salivita”, “Sal de frutas”.



A embarrarnos

La madrugada del sábado de carnaval tiene un encanto especial para los habitantes de Riohacha. Un grupo de personas, “los embarradores”, inician la jornada cubriéndose de barro en la laguna salada. A partir de ahí, la fiesta se traslada a las calles de la ciudad, donde, al son de la música y en medio del jolgorio generalizado, recorren la ciudad embarnando de barro a todo aquel que encuentran. Tampoco se resisten a invadir las verbenas, participando activamente en la diversión y extendiendo su tradición. El punto final del recorrido es el parque que alberga el monumento a los embarradores de Riohacha. Desde allí, se encaminan hacia el mar para purificarse, lavando el barro de sus cuerpos y completando una tradición centenaria.



El “cabo” de año

En Riohacha, las costumbres mortuorias están profundamente arraigadas. El duelo se vive intensamente, y muchos se involucran activamente en cada etapa: desde el acompañamiento en el hogar del difunto hasta el entierro, pasando por el novenario, la misa de mes y la conmemoración del aniversario. Esta última, el “cabo de año”, es una ocasión particularmente significativa. Un año después del fallecimiento, familiares y amigos se congregan en la que fuera la casa del difunto, reviviendo su memoria a través de anécdotas e historias. Este reencuentro se asemeja a un segundo velorio, pero con un enfoque en celebrar la vida del ausente. La ocasión requiere una gran preparación: se reciben a parientes y amigos que viajan desde lejos, se les ofrece comida abundante (se sacrifican reses) y se celebra una misa, donde se distribuyen recuerdos conmemorativos. La noche se prolonga con whisky, juegos de cartas y dominó, en un ambiente que, con la abundancia de comida y bebida, a menudo se parece más a una festividad que a un luto. **A**



Feliz cumpleaños, Riohacha

Riohacha

480 años *un amor para toda la vida*



POR: **FABRINA
ACOSTA CONTRERAS**

El cumpleaños de la tierra que me vio nacer me lleva a pensar en su historia y su actualidad, en cómo vamos y qué nos espera; me pregunto: ¿hay esperanzas para ella? Eso depende del concurso de voluntades políticas, sociales y ciudadanas; además de reflexionar respecto a qué tanto amamos nuestra tierra, la cuidamos, la mantenemos

limpia y unimos esfuerzos para trascender a las crisis, lo cual es un tema subjetivo de mirarnos con consciencia y determinar qué (y cómo) podemos aportar. Basta de lanzar críticas y decir que todo está mal por culpa de terceros. Hacemos parte de Riohacha y podemos sumar si así lo determinamos.

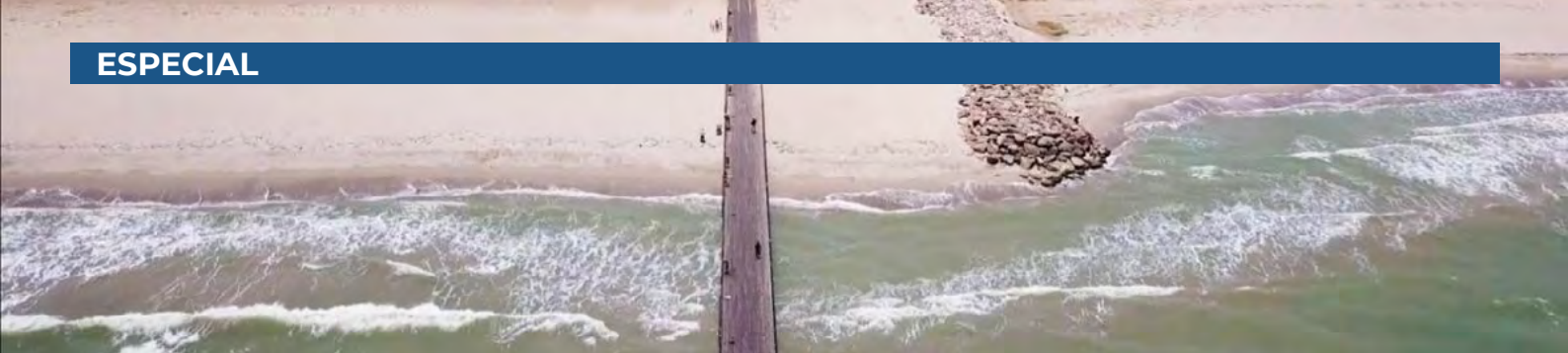
En este sentido, quiero llamar la atención respecto a que no limitemos nuestra energía a condenarnos al criterio de imposibilidad de cambiar las historias caóticas, sino a visionarnos como sujetos y sujetas capaces de aportar al avance.

Riohacha, 480 años de historias culturales, turísticas, familiares que se tejen desde la esencia macondiana del Caribe inmenso que encabeza La Guajira. Una capital de mar, tertulias, carnaval,

gastronomía y desafíos por enfrentar, sin desconocer las cosas buenas que la convierten en majestuosa.

Para acercarnos a cambios genuinos hay que hablar de transformación política y social que requiere con urgencia. Es pertinente que le permitamos a nuestra tierra reencontrarse con la categoría de Distrito, lo que implica una renovación de la cultura ciudadana, prácticas políticas transparentes y lejanas a la normalizada corrupción.

Es necesaria una intervención holística que no excluya sectores tan importantes como el arte, la cultura o el deporte. Es urgente trascender de modelos ortodoxos —que reducen todo a obras de cemento— para intervenir a Riohacha desde visiones integradoras y basadas en el bien común.



La forma de celebrar el cumpleaños de mi tierra natal es que podamos superar la falta de autoestima ciudadana, que tejamos una visión colectiva y que, como ciudadanía, asumamos una actitud proactiva que vaya desde elegir bien a los y las mandatarias, mantener limpio el entorno, reconocer que el espacio público es de todos y todas, y en ese sentido, tener presente que el entorno necesita de nuestro cuidado y atención; que no despersionalicemos nuestro amor por Riohacha por cuenta de la indiferencia social.

No pretendo sonar a romántica descontextualizada de la realidad. Esto que digo es posible y Riohacha lo necesita. Duele mucho ver sus calles con puntos críticos de residuos como

si fuera un pueblo abandonado, y hay que recordar que la gran casa de quienes nacimos y tenemos nuestra familia ahí es toda la ciudad; nuestro hogar no es solo nuestra casa privada, sino nuestro territorio en pleno: su mar, su río, sus calles, sus historias. Todo eso nos pertenece, por eso el amor por el suelo que nos ve nacer debe ser infinito. Ese para siempre debe traducirse en gratitud y lealtad.

Riohacha necesita avanzar en varios aspectos, tiene muchas falencias y situaciones críticas que le alejan de ser percibida como distrito capital, pero aún con esa realidad es nuestro deber ético y ciudadano hacer consciencia de lo que podemos aportar para que sea cada día mejor. En este sentido, el

concurso de la institucionalidad (pública y privada), la academia, las organizaciones sociales y la ciudadanía en general deben integrar propósitos y acciones para darle el mejor regalo a Riohacha.

Que logremos una estructura de distrito majestuoso de la tierra donde comienza Colombia, un territorio poderoso que merece recuperar su majestuosidad y la categoría que tiene en la historia de Colombia y de Latinoamérica. Hay una nueva generación que se levanta y es fundamental que haya un tejido intergeneracional que conlleve a co-creaciones de nuevas realidades políticas, sociales, culturales y económicas para Riohacha, la tierra de mar y río. **A**

¡Felices 480 años, Riohacha la Grande!



A portrait of Gabriel Eligio Torres García, a middle-aged man with dark hair and glasses, wearing a white shirt. He is standing outdoors next to a rough, textured stone wall. The lighting is warm and natural, suggesting a sunny day. The background is slightly blurred, focusing attention on the subject.

GABRIEL ELIGIO TORRES GARCÍA

Honrando con sello propio, el legado literario de Gabo



En la puerta que conduce a la habitación en la que sus abuelos pasaron su luna de miel.



POR: **MARÍA ISABEL
CABARCAS AGUILAR**

Creció en una casona en Cartagena, siendo consciente del especial entorno familiar que con amor lo acogió desde su nacimiento en 1966. Aquel señor de gafas y bigote,

a quien tanto adoraban los suyos, generaba al llegar un ambiente caótico pues con su presencia todo se convertía en un acontecimiento en aquella caribeña ciudad amurallada de la década de los 80's. Su triunfal arribo, hacía que circularan por la casa, viejas amistades, periodistas, investigadores, académicos, familiares lejanos y muchas personas que se volcaban en búsqueda de una pequeña oportunidad para saludar o conversar con el portador del único premio nóbel de literatura para Colombia: Gabriel José de la Concordia García Márquez, su adorado tío materno.

Sin embargo, aunque su tío era escritor esto no era razón suficiente para que emanara de él espontáneamente, el amor por la lectura. Los libros fueron parte esencial de su vida, aunque tempranamente sucumbiría al espejismo del mundo empresarial, pues en algún momento, seducido

por las dinámicas organizacionales tradicionales, trabajó brevemente en el sector financiero.

Hijo de Alfonso Torres y de Rita García Márquez, debe su nombre a un merecido homenaje familiar a su abuelo materno Gabriel Eligio García. Gabo Gabo lo llamó su querido tío materno Gabriel García Márquez, su mayor referente literario y fuente más cercana y real, de inspiración y sabiduría familiar. Cada vez que su tío hablaba era como si una luz iluminara los senderos de la vida de todos, especialmente de él. Al igual que el Nóbel, el vallenato lo apasionó tempranamente llegando incluso a ser el cantante de una agrupación de este género caribeño. Sin embargo, aquel ritmo de vida frenético de trasnochos, parrandas y licor, pronto colmó hasta el hastío sus tempranos anhelos artísticos desistiendo de este camino lo cual coincidiría también, con el deseo natural de conformar una familia.

A principios del siglo XXI, la posibilidad de cumplir el sueño americano tocó su vida, partiendo hacia la ciudad de Miami junto a su familia, permaneciendo en esa ciudad durante cuatro largos años. En ese tiempo, un amigo cercano le hablaría de un evento cultural en el sector de Coral Gables en el que se hablarían de la obra de su tío. Aunque había decidido no asistir, por sincronicidades del destino bajo la aparente excusa de la avería de su vehículo pasando por ese sector, terminó llegando irremediamente al lugar en el que se realizaría el encuentro donde justamente, la obra de su tío sería protagonista. Poco a poco en medio del público tomó la palabra para aclarar varias versiones erróneas que allí se exponían como si fueran verdades irrefutables y que, en su voz, adquirían un valor testimonial fiel a lo acontecido por tratarse, entre otras temáticas, de las dinámicas del entorno familiar en el que él mismo había crecido. De esa manera, lo que fueron versiones

reales, se fueron convirtiendo de manera orgánica en profundos relatos escritos con detalles precisos, que pronto adquirirían forma literaria para el deleite de sus innumerables lectores.

Hoy ostenta con satisfacción, el nacimiento de dos hijos literarios publicados: *La Casa de los García Márquez* (2020) y *Amores Marcados por el Destino* (2025). Cuando se refiere a esas situaciones de la cotidianidad que sorprenden a quienes no están familiarizados con nuestra caribeñidad habla de "Las vainas de Macondo". Inolvidable para él, un encuentro familiar llamado "El rincón guapo", en donde las largas tertulias y el buen humor, marcan con profundo afecto y alegría, el reencuentro entre tíos y primos y que aún hoy, se procura hacer, para estimular de esta forma, la integración intergeneracional y el intercambio ameno de anécdotas de esa extensa prole.



Recorriendo los rincones de la Riohacha de Gabo.

Nacido en Cartagena un 6 de abril de 1966, este amoroso y dedicado padre de Karen y Gabriel, ha hallado en ellos la gran inspiración en cada paso a lo largo de su vida. Cada uno de sus retoños ha sido su maestro y sin duda, la paternidad ha atravesado su existencia para impulsarlo a andar constantemente, en actitud abierta y desprevenida de crecimiento y aprendizaje.

En su reciente paso por Riohacha, Gabriel Eligio visitó la casa en la que sus abuelos maternos pasaron la luna de miel y en la que fue concebido su tío Gabo. Esa experiencia vivencial tan reveladora, probablemente desencadenó en su ser, la inspiración para alguna de las historias que actualmente crea pues es ese el estado permanente de su ser: la creación literaria.

Emocionado, magistralmente escribió sobre su visita a Riohacha: “Qué grato es regresar al lugar donde todo empezó. Gabriel Eligio García Martínez, siendo el telegrafista en Aracataca, padeció el vértigo abismal de perder un amor, con la noticia de que a Luisa



Conversando con Esteban Narvaéz y Reinaldo Arteta en el marco de FILPAWA 2025.

Santiago Márquez Iguarán sus padres pensaban dejarla viviendo en Barranca Guajira para que se olvidara de él. Así que, en un arranque de angustia, sin pensarlo dos veces, pide el traslado para la telegrafía de Barranca, pero al estar ocupada, no tuvo más remedio que aceptar la oficina de Riohacha, donde se instaló mucho antes de que Luisa Santiago regresara con su madre a Santa Marta, donde la de-

jaría, pensando que Gabriel Eligio aún estaba en Aracataca. Pero lo que Tranquilina Iguarán no supo hasta que fue demasiado tarde es que ellos, durante todo el viaje, habían tenido una comunicación precisa y constante gracias a la complicidad de los compañeros de oficio del novio, quienes “enclavijaron” todas las oficinas de la región para mantenerlo informado de los pormenores del viaje.



Promocionando su libro con el Fondo Mixto en el marco de FILPAWA 2025.



Visita al director de Cultura Distrital Gerardo Toro en la Casa de la Aduana.



Visitando a doña Rosa Gómez de Herrera en su paso por Riohacha.

De tal forma que, mientras Tranquilina viajaba hacia Aracataca, Gabriel Eligio iba camino a Santa Marta con la decisión irrevocable de casarse y, luego de una ceremonia que se efectuó más tarde de lo previsto porque la novia se había quedado dormida, impulsados por la fuerza de un amor que les alcanzó para amarse hasta el último día de sus vidas, se casaron. Como el novio debía regresar a su lugar de trabajo, la recién conformada familia García Márquez pasó su luna de miel en la calle 3 #5-27 de Riohacha, donde comenzaron a procrear el primero de siete varones y cuatro mujeres, mientras escribían con tinta dorada una historia de amor que desde hace mucho ya habita en el ámbito mítico de la leyenda. Pude conocer amigos nuevos como doña Rosa Gómez de

Herrera, quien muy gentilmente me abrió la puerta de su casa y comenzó con el mismo tono narrativo con que mi abuela contaba sus historias a narrar su vida, partiendo de una frase que bien podría ser el inicio, en la vida real, de cualquier novela de amor, y que se encuentra en la crónica rigurosa que escribió María Isabel Cabarcas en homenaje a doña Rosa: "Me casé a escondidas un sábado de carnaval a las 3 de la tarde". Conocí también a Gerardo Toro Aguilar, quien me acogió con la misma calidez del guajiro y con quien conversé de pie y sin prisa sobre el valor incalculable de Riohacha y La Guajira, así como de la amplia riqueza de su cultura. Visité y conocí a mi prima Amalfi Márquez, quien atendió una visita sin previo aviso donde conversamos sobre nuestras

añoranzas y nuestro pasado en común. Agradezco al Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de La Guajira y a su director Larry Iguarán por esta invitación invaluable; a Esteban Narváez por permitirme hacer parte de la FILPÁWA; a Delia Socarras, Wendy de Armas, Stefani Ferreira, Desired Sierra y Ninosca Radillo por su valiosa colaboración. Por supuesto, no podía dejar de lado mi total agradecimiento a María Isabel Cabarcas, con quien me reencontré, unidos por una amistad que, aunque reciente, no deja de causarme la sensación agradable de ser de toda la vida y a quien agradezco infinitamente por su guía certera, mientras recorriamos los laberintos de las nostalgias heredadas, removiendo el pasado entre el reguero de las hojas marchitas de los recuerdos.



Con su querido tío Gabriel García Márquez en Cartagena.



Fotografía familiar con Gabo.

No podría estar más de acuerdo con esa afirmación del estimado escritor cartagenero, convencida también de que nuestra amistad es una forma de honrar la que compartieron su tío Gabriel García Márquez y mi abuelo José Prudencio Aguilar Márquez. Biend referenciada en su autobiografía *Vivir para Contarla*, después de haberlo homenajeado bautizando con su nombre al personaje de Prudencio Aguilar, a quien José Arcadio Buendía le atravesó con una lanza la garganta para luego emprender la travesía que lo llevaría a fundar Macondo y donde todo comenzaría para aquella población y sus habitantes entre quienes el realismo mágico se hizo posible.

Éxitos para Gabo Gabo en este propósito de vida que generosamente comparte con sus lectores a través de la literatura con sello propio y que seguramente le permitirá seguir cosechando éxitos no solo en el Caribe, en Colombia, si no, en el mundo entero. **A**

NATALIA BAYONA BAQUERO

Una de las 100 mujeres poderosas 2025



POR: **HERNÁN
BAQUERO BRACHO**

La prestigiosa Revista Forbe, acaba de publicar la lista de las 100 mujeres poderosas 2025 a nivel mundial, donde la bumanguesa de madre villanuevera Natalia Bayona Baquero, se encuentra entre esas 100 mujeres que se destacan hoy a nivel planeta tierra. Convirtiéndose La Guajira como un referente a nivel mundial con la talentosa Natalia, quien hoy lidera la Organización Mundial del Turismo como directora ejecutiva OMT (Organización Mundial del Turismo). Distinción que

engalana a Colombia, a su tierra natal Bucaramanga de donde es su padre, el constructor Héctor Bayona y a La Guajira, especialmente a Villanueva de donde es su madre Ligia Baquero Rodríguez. Que orgullosos están sus abuelos allá en el reino celestial: Ospicio Baquero Herrera, ex alcalde de Villanueva y Ludovina Rodríguez Daza. Orgullosos también sus hermanos Paula y Andrés Bayona Baquero, y la larga lista de sus tíos por tan trascendental acontecimiento.

Natalia Bayona Baquero, ya había sido portada de la Revista Poder como directora ejecutiva ONU turismo, donde ha sido contundente en esta rama a nivel mundial: *“hay que empezar con mano dura a cerrar los establecimientos que promueven el turismo sexual y avanzar en educación”*, le manifestaba Natalia a la revista Poder.

El 1 de julio de 2023, Natalia Bayona Baquero, directora ejecutiva de la Organización Mundial del Turismo (OMT) – También conocida como ONU Turismo –, pasó a la historia como la primera mujer menor de 40 años en ocupar el





segundo carga más importante dentro de esta entidad. Nacida en Bucaramanga, Santander, Natalia siempre tuvo claro que quería dedicar su vida al servicio de los demás. Por ello, aunque en un principio quiso estudiar medicina, terminó optando por estudiar Relaciones Internacionales, carrera que la llevaría por un camino de éxito en diferentes entidades dedicadas al turismo.

Natalia Bayona Baquero, ha sido disciplinada desde muy joven, que lo ha venido demostrando en su trayectoria por entidades como la Cancillería, por

Colombia y la dirección de innovación y educación de la OMT, donde ha dado el salto con lujo de competencia profesional para alcanzar su cargo actual. Desde niña Natalia demostró con inteligencia ese campo que le ha abierto el mundo del éxito en todas las facetas de su vida, como una relacionista de primer orden y la preocupación por los temas sociales fueron puntas de lanzas desde muy joven. *“Mi infancia fue muy feliz. A mí me decían Mafalda cuando era niña. Gracias a mi prima me gané ese apodo, porque era muy inquieta desde muy jovencita. Siempre*

estaba explorando las cosas de los mayores, siempre estaba cuestionando todo lo que pasaba”.

Desde muy niña, le encantaba leer el periódico junto a su padre y veía todos los días las noticias a las 7 de la noche, antes de cenar. Todas estas experiencias forjaron su carácter y la ayudaron a tener una mejor perspectiva del mundo. Los aprendizajes con su padre y su madre y en el colegio, le brindaron las bases suficientes para enfrentarse a la realidad con firmeza y determinación.



“Fui muy buena para las humanidades y para expresarme en público; muy mala para las artes y para las manualidades. Esos no fueron dones que me dieron y mi paciencia no aguantaba, así que me exasperaba, me iba de clases y decía: Esto no es lo mío, no voy a estudiar esto, no me voy a dedicar a esto en mi vida, no me tienen que obligar a hacer algo para lo que no soy buena”. Recuerda con énfasis la directora ejecutiva de la OMT y una de las 100 mujeres más poderosas a nivel mundial del 2025.

Dentro de estos recuerdos de su infancia, el colegio y del salto a las relaciones internacionales, su madre, quien la conocía a la perfección, siempre supo que ese no era su camino. *“Una vez nos invitaron al anfiteatro y efectivamente, pasó lo que mi mamá sabía que iba a pasar: vi un muerto y me desmayé. Entonces, llegué a mi casa, blanca, y le dije a mi*

mamá: ‘La medicina no es lo mío. Mi madre se empezó a reír y me dijo: Te lo dije, pero no hay nada mejor que cuando tú te das cuenta sola’.

Natalia Bayona Baquero ha demostrado ser muy pilosa desde niña, como lo expresé anteriormente. Cuando entró a la universidad ya hablaba inglés y francés con fluidez, lo que le permitió destacarse entre sus compañeros desde el inicio de su carrera. Esta habilidad con el manejo de las lenguas sería clave en el futuro para lograr el acceso profesional que ha tenido en su carrera de manera exitosa. Egresada de la universidad externado en Bogotá, donde contó con el apoyo de sus padres. Natalia se graduó de bachiller a los 16 años y entró a la universidad muy joven, destacándose como una excelente profesional.

El trabajo duro y la disciplina le han

dado a Natalia Bayona Baquero el cargo que ostenta como directora ejecutiva de la organización mundial del turismo en el 2022. Desde ese año, ha estado trabajando incansablemente para hacer de esta una de las industrias más fuertes en el desarrollo económico y social del mundo, a través de la innovación, la educación, la inversión y el apoyo del sector público y privado.

Natalia Bayona Baquero, ha dejado una huella indiscutible en el sector del turismo representando a Colombia ante su máxima instancia internacional, quien con su ingenio cambió la forma en la que se promueve este sector alrededor del mundo. Felicitaciones a mi sobrina querida por representar a nuestro país, a Bucaramanga, a Villanueva en el concierto mundial y ostentar hoy una de las 100 mujeres más poderosas como ejecutiva a nivel mundial en el 2025. **A**



Medicina en Uniguajira: un sueño cumplido para La Guajira

La universidad pública del departamento se convierte en la número 19 del país en ofrecer este programa, respondiendo a una necesidad histórica de miles de jóvenes y familias guajiras.



Carlos Arturo Robles Julio, rector de Uniguajira

Durante décadas, estudiar Medicina fue para los jóvenes de La Guajira un sueño que debía recorrerse lejos de casa. Bogotá, Barranquilla, Bucaramanga o Medellín eran los destinos obligados de quienes querían portar la bata blanca, con el costo emocional y económico que ello implicaba para familias enteras. Hoy, ese anhelo cambia de rumbo: la Universidad de La Guajira (Uniguajira) ya cuenta con el registro calificado del Ministerio de Educación Nacional para abrir el programa de Medicina en su sede principal de Riohacha.

La noticia fue oficializada el pasado agosto a través de la Resolución 017663 de 2025. El documento aprueba el pregrado con una vigencia de siete años y contempla la formación presencial de cerca de 50 estudiantes por semestre, bajo un plan de estudios de 286 créditos académicos.



Recorrido por los laboratorios de salud de Uniguajira, durante la visita de poras deadémicos para al programa de Medicina en 2024

Una victoria académica y social

“Este logro marca un antes y un después en la historia académica de nuestra universidad y de La Guajira, porque respondemos a una necesidad sentida del territorio”, expresó el rector Carlos Arturo Robles Julio, quien resaltó que el respaldo del Gobierno Nacional fue clave para consolidar la Facultad de Ciencias de la Salud, que ya reúne cuatro carreras profesionales.

El camino no fue corto. Según la decana Martha Mulato Mejía, este es un proyecto que llevaba más de diez años gestándose: *“Es un sueño cumplido que representa una gran oportunidad para que los jóvenes guajiros se formen como médicos y, desde su conocimiento de primera mano de las necesidades de nuestro pueblo, sean protagonistas de los cambios y del desarrollo regional y nacional”.*

Educación con pertinencia para un territorio diverso

El aval ministerial se fundamentó en criterios de calidad y pertinencia, así como en la evaluación de la relación docencia-servicio y en los escenarios de práctica que cumplirán con los estándares de los ministerios de Salud y Educación.



El pasado 21 de agosto se hizo el oficial anuncio de este sueño cumplido para los guajiros.





El gobernador de La Guajira celebró este hecho histórico y ratificó su compromiso con la educación superior del departamento.

Para La Guajira, un departamento marcado por la dispersión geográfica y por profundas brechas en atención en salud, la apertura de este programa no es solo un avance académico: es una apuesta estratégica para formar talento humano que entienda la diversidad cultural y los desafíos sociales del territorio. Médicos que conozcan las realidades del

pueblo wayuu y de las comunidades afrodescendientes y campesinas, que puedan integrar los saberes ancestrales con la medicina moderna en la atención de pacientes.

Un impacto más allá de las aulas

La apertura de Medicina convierte a Uniguajira en la decimonovena universidad pública del país en ofrecer este programa, y marca un paso firme hacia la reducción de desigualdades. La posibilidad de estudiar en casa no solo evita el desarraigo de cientos de jóvenes, sino que fortalece las oportunidades locales, fomenta la investigación aplicada a las problemáticas regionales y proyecta a La Guajira como un polo académico en el norte de Colombia.

Más allá de la formación de médicos, el programa abre la puerta a nuevas alianzas hospitalarias, proyectos de extensión y estrategias

de bienestar que, a mediano plazo, podrían impactar los indicadores de salud en una región históricamente marginada.

Un regalo en los 480 años de Riohacha

La aprobación llega en un año simbólico: cuando la capital guajira celebra sus 480 años de historia. En medio de esa conmemoración, la noticia representa un regalo colectivo que fortalece la identidad y el orgullo local.

Con el inicio de Medicina, la Universidad de La Guajira reafirma su papel como motor de transformación social y académica. Y para cientos de familias, significa que sus hijos ya no tendrán que migrar para formarse como profesionales de la salud. Podrán estudiar aquí, en su tierra, con la convicción de que cuidar la vida empieza por cuidar a su propio pueblo. **A**



Surisaday Gutiérrez, directora del programa de Medicina de Uniguajira.

Riohacha 480 años

de historia que miran al futuro

POR: **Breiner Robledo Meza**

ig: jeanbreinerrobledo



Riohacha no es solo la capital de La Guajira; es también un símbolo vivo de resistencia, diversidad y mestizaje. Este 2025 celebra 480 años de poblamiento, y más allá de las fechas y los discursos oficiales, la conmemoración nos invita a reflexionar sobre lo que significa llevar casi cinco siglos de historia auestas en un país que aún lucha por reconciliar tradición y modernidad.

La agenda cultural y académica que acompaña la celebración no es un simple adorno protocolario: es una ventana para recordar que Riohacha

es cuna de pueblos originarios, puerto de llegada de migraciones y escenario donde conviven el legado wayuu, las raíces afro y la herencia mestiza. Allí está la riqueza de una ciudad que a veces parece olvidada en las estadísticas nacionales, pero que late con fuerza en la identidad del Caribe colombiano.

Hoy Riohacha enfrenta grandes desafíos: pobreza, desempleo, migración y crisis institucional. Pero al mismo tiempo, posee una ventaja única: un patrimonio cultural inigualable y un pueblo resiliente que

ha aprendido a tejer futuro en medio de la adversidad. Celebrar sus 480 años no debería quedarse en fuegos artificiales ni desfiles, sino convertirse en un pacto ciudadano para mirar más allá del pasado y pensar en el porvenir.

La pregunta que nos deja esta fecha es clara: ¿qué ciudad queremos construir para los próximos 20, 50 o 100 años? Riohacha tiene la oportunidad de hacer de su diversidad un motor de desarrollo y de mostrarle a Colombia que el orgullo por la historia se traduce en acción presente y en visión de futuro.



Al caminar por su malecón y ver cómo el mar acaricia la arena mientras el viento del desierto sopla con fuerza, uno entiende que Riohacha no está condenada a sus problemas, sino llamada a convertirse en ejemplo de transformación. La memoria de sus ancestros, la creatividad de sus artistas y la sabiduría de sus comunidades indígenas son semillas que pueden florecer en proyectos de turismo sostenible, economía cultural y educación de calidad.

Sin embargo, para que ese futuro sea posible se requiere más que discursos: hacen falta gobiernos responsables, políticas públicas efectivas y una ciudadanía activa que no permita que la corrupción, la indiferencia y el olvido sigan robándole oportunidades a la capital guajira. Riohacha no puede seguir siendo la “joya del Caribe” solo en las postales turísticas, necesita ser también un territorio de dignidad y bienestar para quienes la habitan día

a día.

Porque si algo enseñan estos 480 años es que la verdadera grandeza de Riohacha no está en sus fechas fundacionales, sino en la fuerza de su gente para reinventarse una y otra vez frente al mar y al desierto. La celebración de hoy no es solo un homenaje a la historia, sino también una invitación a soñar, exigir y construir, juntos, la Riohacha que todos merecemos. **A**



Como ven a Riohacha desde afuera, 480 años para mejorar



POR: **ADAULFO
MANJARRÉS MEJÍA**

Hace unos meses durante una visita técnica de delegados venidos desde Bogotá -entre otros un ex compañero de la Universidad- que preparaban el Foro Mundial sobre Migración y Desarrollo- FMMD, conversando sobre su experiencia en La Guajira, me contó que uno de ellos, una antropóloga especializada en pueblos indígenas, pidió caminar sin escoltas por el centro histórico de Riohacha, ella quería sentir la ciudad, no solo verla desde

los salones o reuniones con protocolo; caminaron por la calle Ancha, se detuvieron frente a la Catedral, saludaron a los vendedores de mochilas y se sentaron en los Kiosquitos a observar el mar y a comerse uno de los famosos cocteles de camarón.

Allí, un joven wayuu se les acercó con timidez ofreciendo pulseras tejidas por su abuela y, en un español entrecortado les habló de su comunidad, de los retos del agua, de la migración, y cómo su familia había recibido a parientes de Venezuela sin que nadie les dijera cómo hacerlo; la antropóloga lo escuchó con atención, le compró una pulsera, y antes de irse le dijo algo que luego repetiría en su informe *“Riohacha no es una ciudad olvidada, es una ciudad que aún no se ha contado bien”*.

Esa frase se debe adoptar por todos hasta lograr resonar entre los funcionarios locales y la comunidad, porque

sí, desde fuera se ve el rezago, la desigualdad, la desconexión, también se percibe algo más profundo, una ciudad que guarda historias poderosas, que ha resistido saqueos, incendios, migraciones, y que aún conserva una dignidad silenciosa, entonces el problema no es que Riohacha no tenga qué mostrar, es que muchas veces no se ha sabido cómo contarlo, cómo proyectarlo, cómo convertir su historia en presente y su presente en futuro.

Volviendo a la anécdota, mientras los delegados regresaban a Bogotá a sus oficinas con informes técnicos y fotografías del atardecer sobre el mar guajiro, el joven wayuu volvió a su ranchería sin saber que su conversación había cambiado la forma en que Riohacha sería vista en el mundo porque a veces, lo que transforma la percepción de una ciudad no son las cifras ni los discursos, sino los gestos sencillos que revelan su alma.



Desde fuera los 480 años de Riohacha se observan con una mezcla de respeto histórico y desconcierto contemporáneo, la ciudad, que alguna vez fue el epicentro de la ruta de las perlas y el puerto de entrada al alma indígena del norte del país celebra su aniversario en medio de una paradoja, una historia gloriosa que contrasta con una percepción actual marcada por el rezago, la desigualdad y la desconexión institucional.

Para muchos Riohacha sigue siendo una ciudad entrañable pero ya no representa con la misma fuerza el liderazgo natural que se espera de una capital, las cifras invitan a la reflexión pues ocupa los últimos lugares en percepción ciudadana entre las capitales del Caribe colombiano, y enfrenta uno de los índices

de desigualdad más altos del país; sin embargo, más que juicio, lo que se percibe es una mezcla de tristeza y esperanza, como quien observa a un ser querido que atraviesa una etapa difícil, pero en quien aún se reconoce la dignidad, la historia y el potencial.

En los municipios vecinos se nota cierta distancia crítica alimentada por la falta de obras visibles, por una gestión que no siempre logra conectar con las necesidades reales, y por una brecha entre el discurso institucional y la cotidianidad de la gente; desde el Caribe colombiano, Riohacha aparece como una capital que necesita reactivarse, que ha sido superada en ejecución y planeación por ciudades más pequeñas pero más ágiles, por ejemplo, el Plan de

Ordenamiento Territorial se percibe como una promesa que aún espera cuerpo y acción, pero la esperanza recae en su enorme riqueza turística, cultural y ancestral se ve opacada por la falta de infraestructura y articulación regional.

A nivel nacional Riohacha es vista como un territorio de contrastes que aún lucha por salir de los márgenes del desarrollo, por ello su papel como epicentro de acogida para más de 50.000 migrantes venezolanos la convierte en un laboratorio social en una muestra de solidaridad espontánea pero también en un espejo que revela los vacíos del Estado, es tan especial este lugar que conserva algo que no se mide en estadísticas, su capacidad de resistir, reinventarse convocando afectos.



A pesar de esto, el mundo la mira con otros ojos, la elección de Riohacha como sede del Foro Mundial sobre Migración y Desarrollo en 2025 ha despertado una atención internacional que contrasta con su percepción local, en días pasados se pasearon por el camellón delegaciones de más de 40 países que han reconocido su papel en la defensa de los pueblos indígenas, en la integración migratoria y en la construcción de narrativas de dignidad desde la periferia, con esperanza se ve que se percibe que frente a sus carencias, ha logrado posicionarse como referente ético y cultural en temas que trascienden fronteras.

Por ello, los 480 años de Riohacha no son solo una efeméride, son un espejo profundo que nos invita a mirar con honestidad lo que ha sido, lo que es y lo que aún puede llegar a ser; desde fuera, se percibe una ciudad que necesita reconciliarse consigo misma, recuperar el civismo perdido entre la

rutina y la desilusión, reactivar su vocación de liderazgo regional y proyectarse con coherencia hacia el futuro porque la historia no basta, lo que define a una ciudad no es solo su edad, sino su capacidad de renovarse, de inspirar, de convocar a su gente y de ser faro para quienes la visitan.

A los raizales este aniversario les recuerda que su memoria es el cimiento de todo lo que vendrá, que sus relatos, sus saberes, sus tejidos y sus cantos no son folclor decorativo, sino patrimonio vivo que debe ser protegido, visible y transmitido con orgullo; así como reconocer que el liderazgo no se impone desde afuera, sino que se construye desde adentro, con identidad y propósito.

A los visitantes se les invita a mirar más allá del paisaje, a descubrir una ciudad que no se entiende solo por sus playas o por sus mochilas, sino por la fuerza de su gente, por la historia

que resiste en cada esquina, por los silencios que también cuentan, Riohacha no es un destino turístico, es una experiencia humana.

A los funcionarios este momento exige más que gestión, exige visión, sensibilidad y capacidad de escuchar lo que la ciudad murmura cuando no hay micrófonos, de leer lo que no está en los informes, de actuar con coherencia entre lo que se promete y lo que se transforma porque gobernar Riohacha hoy no es administrar una ciudad, es liderar un proceso de reconciliación colectiva.

Los 480 años no son el cierre de un ciclo, debe ser el inicio de una nueva narrativa que no niega las heridas, pero que se atreve a sanarlas, también aquella que no se conforma con el pasado, pero que lo honra y que no espera que otros la definan, porque ha decidido contarse a sí misma, con dignidad, esperanza y coraje. **A**



Nicolás Elías “Colacho” Mendoza daza

Fue un acordeonero que dejó una
huella profunda en la música vallenata



POR: **HERMES FRANCISCO DAZA DÍAZ**
hermesdazadiaz@gmail.com

El 27 de septiembre de 2025 se conmemoran veintidós años de la muerte de Nicolás Elías Colacho Mendoza Daza, Rey Vallenato (1969) y Rey de Reyes (1987) (Primer Rey de Reyes).

La vida me dio la oportunidad de conocerlo y tratarlo para descubrir en él un ser humano de condiciones extraordinarias. Fue un acordeonista, o acordeonero, como se dice en la región, que dejó una huella profunda en la música vallenata. Es una obligación espiritual y musical recordarlo.

Es cosa sabida que los antiguos romanos, antes de conocer el papiro y el pergamino, se valían para escribir de unas tablillas enceradas y de un punzón llamado estilo. Este nombre con el correr del tiempo ha venido a significar la forma que cada uno emplea para expresar sus pensamien-

tos, ya sea por medio de la palabra o por la escritura. Sin embargo, el uso de dicho término, en la actualidad, se ha extendido al modo personal que caracteriza las realizaciones de un artista de cualquier clase, tal como es un acordeonista.

Era un hombre de pocas palabras, pero su versatilidad para tocar el acordeón le fue suficiente para expresar sus sentimientos. Amigo de sus amigos, buen padre y buen esposo, Nicolás Elías Colacho Mendoza Daza se convirtió en el más grande acordeonero de los últimos 50 años. La muerte le arrebató la vida dejando un gran vacío en el folclor vallenato.



Colacho Mendoza, segundo Rey Vallenato, dejó un legado inmortal en la música y la memoria cultural del pueblo guajiro

Colacho, como popular y cariñosamente era conocido, nació en 1935 en el corregimiento de Caracolí, Sabanas de Manuela, enclavado en las montañas del sur de La Guajira, en comprensión de San Juan del Cesar. Era un hombre silvestre, de carácter fuerte y de igual temperamento. Haber nacido en medio de una escuela de acordeoneros —teniendo en cuenta que su padre era intérprete del instrumento, como lo fueron sus hermanos, muchos de sus amigos y habitantes de esa zona de La Guajira— le sirvió a Colacho para apren-

der a tocar y moldear su propio estilo, tanto que fue considerado como uno de los exponentes más autóctonos de este folclor.

Corría el año 1953, cuando siendo Colacho un muchacho llegó a Valledupar. Tocaba en la plaza del mercado con tanta destreza que llamó la atención de quienes llegaban al lugar en busca de sus víveres. Enseguida fue acogido por los más representativos señores de las altas esferas sociales, empezando a interpretar su música en cuanta fiesta o

parranda había entre las familias adineradas de la época.

A pesar de ser un hombre provinciano, Nicolás Elías Mendoza Daza se convirtió en un músico para la aristocracia, tanto que en 1969 dudó en presentarse al Festival de la Leyenda Vallenata, pues había una animadversión de las clases populares hacia él. Sin embargo, su esposa Fany Zuleta fue una de las personas que más lo impulsó para convencerlo de participar y, a la postre, fue rey, el segundo en la historia de este certamen.

Escribir de Colacho es someterse a la expresión de una variedad de cualidades, de las cuales se requeriría mucho papel para plasmarlas todas. Como persona, músico, esposo y padre fue ejemplar. Así lo reconocen quienes lo conocieron y estuvieron cerca de él.

Fany Zuleta, su compañera sentimental por más de 44 años, manifiesta que como Colacho no nace otro. *“Era amigo fiel, serio, responsable y fue un músico integral, porque no solo tocaba el acordeón, sino que era arreglista, compositor y hasta llegó a cantar, grabando sus primeras producciones con su acordeón y su propia voz”.*

De la unión con Fany Zuleta nació su hijo Wilber Nicolás Mendoza Zuleta, hoy Rey Vallenato del 44° Festival Vallenato (2011), quien heredó la vena musical de su padre, sus tíos y abuelo. También toca el acordeón, aunque a decir de su padre, hubiera preferido que fuera un doctor.

“Si aprende a tocar acordeón no estúdiala”, le dijo Colacho una mañana a su esposa al ver la inquietud de su pequeño —hoy ya un hombre— por aprender a interpretar el instrumento. Y así fue: Wilber Nicolás Mendoza Zuleta cursó hasta bachillerato, pero empezó a consagrarse en la música, de la que recibió grandes enseñanzas de su padre.

Colacho ya no está entre los vivos, no podrá estar más en el Festival Vallenato, pero su recuerdo, su legado y su obra lo harán inmortal en la historia de un pueblo que vive y canta al compás de las notas de su acordeón. **A**



Deber de ingratitud: elegido por favores, obligado por la constitución

Por: **Luís Alonso Colmenares Rodríguez**
@LColmenaresR



La elección de Carlos Camargo como magistrado de la Corte Constitucional marca un momento crucial para la justicia colombiana, no solo por el resultado político que representa, sino por las circunstancias éticas que la rodean. Con 62 votos frente a los 41 de María Patricia Balanta, el país ha sido testigo de una decisión que exige una reflexión profunda sobre los principios que deben regir la alta magistratura. Ahora, el nuevo magistrado enfrenta el paradójico deber de ingratitud, para romper cualquier vínculo de agradecimiento con quienes promovieron su elección.

La comparación entre los perfiles de los candidatos principales revela una diferencia fundamental. María Patricia

Balanta llegó a la terna por sus méritos profesionales y experiencia de más de treinta años en la rama judicial. Iniciada en 1979 como escribiente, ascendió por concurso a distintos cargos hasta convertirse en magistrada del Tribunal Superior del Distrito Judicial de Buga desde 2003.

Sus títulos académicos, incluyendo un doctorado en Filosofía Jurídica y Filosofía Política con distinción cum laude, y su manifiesta independencia contrastan marcadamente con el perfil del candidato que al final resultó elegido, porque está claro que Carlos Camargo ha construido su carrera a través de relaciones familiares y amiguismo. Es conocido que, durante su gestión como Defensor del

Pueblo, nombró a familiares de magistrados de la Corte Suprema de Justicia que lo seleccionó.

La situación no es inédita. El antecedente del procurador Alejandro Ordóñez ofrece lecciones sobre las consecuencias de estas prácticas.

El Consejo de Estado declaró nula su reelección precisamente por haberle repartido burocracia a magistrados de la Corte Suprema que lo ternaron: *“sin lugar a dudas, el demandado sí pretendía ser postulado por la Corte Suprema de Justicia, por lo que tenía prohibido nombrar a los parientes de los integrantes de esa alta corporación, para evitar el intercambio de favores”*, dijo el Consejo de Estado en esa ocasión.



El paralelo con el caso Camargo es inevitable. El “yo te nombro, tú me eliges” que caracterizó a Carlos Camargo en la Defensoría del Pueblo replica exactamente el patrón que el Consejo de Estado sancionó en el caso Ordóñez, y no sería extraño que en este caso ocurra lo mismo si presentan una demanda.

Ante esta realidad, Carlos Camargo enfrenta una encrucijada ética para expresar públicamente su compromiso con el deber de ingratitud, reconociendo que su legitimidad como magistrado depende de su capacidad para desvincularse completamente de las redes que facilitaron su elección. Este no es un ejercicio retórico, sino una necesidad imperiosa para recuperar la confianza ciudadana en la institución.

El deber de ingratitud implica varias dimensiones prácticas: primero, el reconocimiento público de que no debe favores a quienes participaron en su elección; segundo, la abstención en casos donde pueda existir cualquier apariencia de conflicto de interés; tercero, la adopción de una posición institucional que privilegie la Constitución por encima de cualquier lealtad personal o política.

Este episodio expone una crisis de la Corte Suprema de Justicia, que debe revisar las páginas de la ética, porque como jueces deben dar ejemplo de objetividad y honestidad. Su participación en la conformación de la terna, a pesar de los evidentes conflictos de interés, demuestra una actitud gremial que no es sana para el Estado de Derecho. La credibilidad del sistema judicial colombiano está

en juego cuando los ciudadanos se preguntan de manera legítima: ¿quién puede creer en los jueces en estas condiciones? ¿acaso no fue suficiente experiencia el “cartel de la toga”?

La respuesta no puede ser la resignación ni la complacencia institucional, sino una transformación que garantice los méritos, y no las relaciones familiares o el clientelismo, como criterio para ocupar los altos cargos de la justicia.

Por su parte, el magistrado Camargo tiene en sus manos la oportunidad de ejercer el cargo para honrar el deber de ingratitud que exige su posición, hasta cuando se lo permita el Consejo de Estado. Colombia observa, y la historia juzgará. Y como dijo el filósofo de La Junta: “Se las dejo ahí...” @

LColmenaresR **A**



Una reina con raíces y futuro

MARÍA LUCÍA POVEA

Señorita Riohacha 2025-2026



Riohacha vive un momento especial en medio de la celebración de sus 480 años de historia. La ciudad tiene nueva embajadora y se trata de María Lucía Povea Marino, quien asume el reto de ser Señorita Riohacha 2025-2026 y de llevar en alto el nombre del Distrito Especial, Turístico y Cultural en Cartagena, durante el Concurso Nacional de Belleza.

Con 22 años, esta joven nacida el 25 de enero de 2002 representa una generación que combina preparación académica, talento y sensibilidad social. Actualmente cursa décimo semestre de Arquitectura en la Universidad de la Costa, al tiempo que complementa su formación con un diplomado en Gestión Inmobiliaria y Urbanismo de la Universidad Complutense de Madrid. Su formación refleja la disciplina de

una mujer que entiende que la belleza también se fortalece desde el conocimiento.

Más allá de los estudios, María Lucía participa activamente como voluntaria en proyectos sociales, donde ha aportado al desarrollo de distintas comunidades. Su vocación de servicio habla de una mujer comprometida, que construye desde la empatía y que al mismo tiempo fortalece su crecimiento personal.

Su vida también está ligada al arte y al bienestar. Practica danza, yoga y aeroyoga, actividades que le permiten mantener la armonía entre cuerpo y mente. Disfruta la música y cultiva su pasión por la fotografía, a través de la cual encuentra una forma de contar historias y transmitir emociones.

El Comité de Belleza de Riohacha, conformado por las exreinas Zeger Iguarán Issa, Lumara Parra Henríquez y Claudia Montenegro Acosta, resalta que su elección responde a una visión integral: una mujer con valores, preparación intelectual y calidad humana. “María Lucía encarna lo que buscamos en una Señorita Riohacha. No se trata solo de su belleza física, sino de su capacidad de inspirar a los demás”, señalan.

Hoy la ciudad la mira con orgullo, reconociendo en ella el rostro de una generación que sueña y se prepara para dejar huella. María Lucía Povea Marino inicia así un camino que trasciende lo local, llevando la esencia de Riohacha a un escenario nacional, con la fuerza, el talento y la esperanza de todo un pueblo. **A**



480 años

480 razones para amar a Riohacha

Riohacha cumple 480 años y, aunque las cifras a veces parecen abstractas, en este caso tienen un peso profundo. Cada año representa una historia contada en sus calles, en su gente y en la brisa que nunca deja de soplar desde el mar Caribe. No se trata de una ciudad cualquiera: es la capital de La Guajira, la puerta de entrada a culturas, paisajes y memorias que han hecho de este rincón del Caribe un lugar único en Colombia.

Amar a Riohacha es sencillo, porque basta con abrir los ojos una mañana y ver cómo el sol ilumina el malecón, reflejándose en el mar como si fuera un espejo inmenso. Es caminar por la Avenida Primera y descubrir la mezcla de modernidad y tradición, entre mochilas Wayuu que cuelgan de los puestos artesanales y edificios que poco a poco se abren paso en el horizonte. Es sentarse en la plaza Padilla y escuchar

las conversaciones cotidianas que entretienen la vida de la ciudad.

Son también sus sabores: un arroz con camarones preparado al estilo guajiro, un chivo guisado que huele a fiesta, o un café mañanero acompañado de una arepa dulce que sabe a hogar. Cada plato es parte de esa identidad que celebra la diversidad, que nos recuerda que la cocina también es memoria.





Las razones para amar a Riohacha son tantas como personas caminan sus calles. Están en la sonrisa de una niña Wayuu que ofrece su artesanía, en el pescador que regresa al amanecer con la faena de la noche, en la devoción de quienes cada febrero celebran a la Virgen de los Remedios, o en el talento de los artistas y músicos que llevan el nombre de la ciudad más allá de sus fronteras.

El viento, siempre presente, es otra razón. Ese viento que refresca en las tardes calurosas, que mueve las palmeras frente al mar, que despeina a propios y visitantes, y que se convierte en una especie de sello personal de la capital guajira. Y qué decir de los atardeceres: ese momento en que el cielo se tiñe de naranja y violeta, recordándonos que la belleza de Riohacha no se mide en monumentos, sino en instantes irrepetibles.

Hoy, que llega a 480 años, Riohacha es más que una ciudad: es un sentimiento compartido. Cada guajiro que ha nacido, crecido o vivido aquí guarda en su memoria al menos una razón para amarla. Y si las sumáramos todas, probablemente superaríamos con creces las 480. Porque amar a Riohacha no es solo contar sus años, es vivirlos, sentirlos y celebrarlos con orgullo. **A**



Monumento Los Embarradores. Foto Eduard Monsalve.



El poder de caminar junto al mar: beneficios de ejercitarse en las playas de Riohacha

Quien ha caminado alguna vez por las playas de Riohacha sabe que no es un paseo cualquiera. Es un encuentro con la brisa, con la arena tibia bajo los pies y con ese horizonte que parece no tener fin. Caminar junto al mar no solo es un ejercicio físico: es también un ritual que limpia la mente, fortalece el cuerpo y reconecta con la esencia de la vida caribeña.

En una ciudad como Riohacha, donde el clima árido y el sol intenso invitan a buscar frescura, el mar se convierte en el escenario perfecto para ejercitarse. La arena funciona como una superficie natural que exige un esfuerzo extra al caminar, fortaleciendo músculos de piernas y abdomen. Cada paso se vuelve un pequeño reto que, sin darnos cuenta, aporta más beneficios que hacerlo en el pavimento.

Pero el poder de esta práctica va más allá de lo físico. Caminar junto al mar regula la respiración, reduce los niveles de estrés y ayuda a combatir la ansiedad. El sonido constante de las olas funciona como una terapia natural, capaz de calmar la mente y generar una sensación de bienestar inmediato. A eso se suma la brisa marina, cargada de iones negativos, que me-

jora la oxigenación y aporta vitalidad.

La vitamina D que brinda el sol es otro aliado. Siempre con la protección adecuada, aprovechar las primeras horas de la mañana o las últimas de la tarde permite recibir esa energía que fortalece los huesos y mejora el estado de ánimo. Es, literalmente, una dosis gratuita de salud que Riohacha regala a quienes deciden ejercitarse en su playa.

Y está también el componente emocional. Caminar por el malecón, saludar a los vendedores de mochilas, observar a los pescadores que regresan con sus redes, o simplemente dejarse

llevar por el colorido de las hamacas y sombreros, es un recordatorio de que el ejercicio no tiene por qué ser rutinario. En Riohacha se convierte en una experiencia cultural y social, un momento para disfrutar en compañía o en soledad, pero siempre con el privilegio de un paisaje inigualable.

El mar, con su fuerza y su calma, acompaña cada paso. Por eso caminar en sus orillas no es solo una forma de ejercitarse, sino de agradecer. Es aprovechar lo que la naturaleza le dio a Riohacha: un escenario abierto, gratuito y siempre disponible para recordarnos que el bienestar empieza en los detalles más simples. **A**



SALVADOR ETERNO Y MEDIADOR DEL AMOR

Rvdo Robinson Mejía
Pastor CBI Riohacha



25. "Por eso puede salvar también perpetuamente a los que por él se acercan a Dios, viviendo siempre para interceder por ellos".

Hebreos 7.

La frase cuanto más, mejor no siempre resulta ser cierta. El autor de Hebreos hace un contraste entre muchos y uno para marcar la diferencia entre los sacerdotes de Leví y Jesús. Los sacerdotes antiguos eran hombres débiles y mortales. Por eso, por mucho tiempo hubo necesidad de levantar muchos sacerdotes.

Sin embargo, el nuevo Sumo Sacerdote, Jesús, cumple su rol de manera única y definitiva. Él puede salvar perpetuamente a los que por Él se acercan a Dios, porque vive para siempre para interceder por ellos. **Cuando ponemos nuestra confianza en Jesús, que intercede por nosotros desde la diestra de Dios, después de habernos redimido de manera perfecta, recibimos nuevas fuerzas cada**

día.

Jesús, el Sumo Sacerdote eterno, es santo, inocente y sin mancha. **Santo** significa que ha sido apartado para servir a Dios; **inocente** es que no hace maldad y es irreprochable; y **sin mancha** significa que es limpio moralmente hablando. No hay ninguna persona que cumpla estos requisitos.

Como el Hijo de Dios no cometió pecado, no tuvo necesidad de presentar varios sacrificios, pues su crucifixión fue suficiente para que todos los que creemos en Él recibimos la salvación. Él no presentó sangre de animal, sino su propia vida para limpiarnos de toda maldad. **Gracias a Él somos un pueblo redimido que puede disfrutar de la libertad y el gozo.**

Jesús, el absoluto Sumo

Sacerdote, siguió el sacerdocio de Melquisedec, quien existía desde antes que nacieran los hijos de Aarón. Y como Cristo no tuvo pecado, satisfizo la justicia de Dios al entregarse como sacrificio de redención, convirtiéndose en la fuente de la eterna salvación. En consecuencia, todo aquel que se presenta a Dios por medio de Jesús, gozará de la redención y la gracia de la vida eterna.

Jesús está vivo e intercede por nosotros. Gracias a Él recibimos fuerzas y esperanza cada día, en su amor y gracia. **La mayor bendición para nuestras debilidades es vivir fortalecidos por el poder ilimitado de Dios.**

Jesús, el único libre de pecado, es quien puede salvar a los pecadores por completo. Dios les bendiga. **A**



El jaguar volvió a La Guajira:

Cerrejón recibe el Premio Medio Ambiente Caracol 2025

Un corredor biológico que conecta montañas, mares y comunidades ha sido reconocido como un modelo de restauración en Colombia.

En la inmensidad del bosque seco tropical de La Guajira, el rugido del jaguar se escuchó nuevamente en 2015, tras casi cuatro décadas de ausencia. No se trató de un simple regreso de la fauna silvestre, sino de la confirmación de que un ecosistema intervenido podía renacer con paciencia, ciencia y trabajo colectivo. Esa señal de vida hoy es reconocida a nivel nacional: Cerrejón recibió el Premio Medio Ambiente Caracol 2025, en la categoría Empresa Grande, gracias a su programa *"El jaguar regresa a La Guajira y transita en el corredor biológico del agua Wüin Manna"*.

El galardón, entregado en Bogotá el 8 de septiembre en la décima edición de estos premios, resalta más de tres décadas de acciones para restaurar suelos, proteger la biodiversidad y devolverle equilibrio a un territorio marcado por la aridez y los retos sociales.

30 años sembrando futuro

El programa nació en 1990 con una apuesta ambiciosa: devolverle vitalidad a los ecosistemas degradados. Desde en-

tonces, se han restaurado más de 5.000 hectáreas mediante procesos de rehabilitación activa y pasiva, y se han sembrado cerca de cuatro millones de árboles nativos, muchos de ellos producidos en viveros comunitarios administrados principalmente por mujeres wayuu y campesinas de Barrancas, Hatonuevo y Albania.

El resultado más visible es la creación de un corredor biológico de 25.000 hec-

táreas, que conecta la Serranía del Perijá con la Sierra Nevada de Santa Marta, garantizando la movilidad de especies emblemáticas como el venado, el armadillo y, por supuesto, el jaguar.

"Que el jaguar haya regresado a nuestro corredor biológico es una señal del impacto de estas acciones", aseguró Luis Madrián, gerente de Gestión Ambiental de Cerrejón.





Una restauración con rostro humano

El programa no se limita a lo ambiental. Ha generado más de 400 empleos directos, entre brigadas de restauración, viveros y monitoreo de fauna. Además, impulsa negocios verdes como la apicultura, el turismo de naturaleza y la producción artesanal con fibras vegetales.

Los viveros comunitarios se han convertido en espacios de formación y autonomía económica para mujeres y jóvenes. Allí, cada año producen cientos de miles de plántulas que no solo reforestan los paisajes, sino que también sostienen a familias y refuerzan la identidad cultural.

“Este logro es resultado del compromiso de nuestros equipos y aliados durante más de 30 años”, afirmó Claudia Bejarano, presidenta de Cerrejón, al recibir el premio.

Reconocimiento nacional

Durante la ceremonia, Caracol Televisión y los jurados destacaron la importancia del proyecto como modelo integral. Catalina Gutiérrez, directora de WCS Colombia y directora técnica del premio, señaló: *“Cerrejón viene trabajando una iniciativa integral de restauración para mejorar la conectividad, vinculando a las comunidades y aportando datos científicos sobre los movimientos del jaguar. Esa información es valiosa porque a muchas iniciativas aún les falta ese componente biológico”.*

Más allá del premio

El reconocimiento es, en palabras de Cerrejón, un compromiso renovado. La empresa asegura que continuará enfocando sus esfuerzos en la gestión sostenible del agua, la conservación de ecosistemas y el desarrollo comunitario, con el objetivo de que La Guajira recupere y preserve su patrimonio natural.

Hoy, mientras el jaguar recorre nuevamente el territorio, el programa Wüin Manna se consolida como un símbolo de esperanza: la prueba de que restaurar un ecosistema es posible cuando se combina el conocimiento científico, la voluntad empresarial y la fuerza de las comunidades. **A**



“

UN VIAJE DE MIL MILLAS COMIENZA CON UN SOLO PASO

— Vincent Voiture

”

CARDONCITOS

por Marcos Barros Pinedo



La mamá de una joven y hermosa periodista está radiante de felicidad. Claro, porque su hija se casó con un viejo.

El ministro de Justicia, Eduardo Montealegre, es el fiel reflejo de Maquiavelo. Porque está atento a pasar por encima de la Constitución y las leyes.

Cuando una persona muere sus amigos le dicen: "vuela alto". Y la familia responde: ¿Ya para qué?

La canción que más se escucha en la Casa de Nariño: "La LOCURA". Compositor: Armando Benedetti.

Hay quienes aseguran que la "PIROMANIA" es la mejor carta de presentación política, de la Izquierda Colombiana.

La familia Toro del Distrito de Riohacha, está muy triste. Una Ley de la República, acabó con las fiestas en "CORRALEJAS".

Sufre de Alzheimer, se casó y no se fue de luna de miel. El motivo: se le olvidó el nombre de su querida esposa.

Manifiestan que el DANE, es el fiel reflejo de un "Bikini". Porque oculta las estadísticas negativas de las áreas en que se mueve el país.

No es un secreto que, en los 480 años de poblamiento de Riohacha, abundan los iconoclastas.

¿Cuándo será que la senadora Martha Peralta Epieyuu y la gerente de ESEPGUA, Andreina García Pinto, se sienten a compartir una cena con arroz de "Chipichipi".

¡Y... pare de contar!