

# ACTUALIDAD

## GUAJIRA

ISSN: 2955-0130  
7 709 182 50086 7



Edición Fin de Año

# Sixta Zúñiga Lindao

Una guajira con poder de ministra

# ¡Barrancas, tierra de Gigantes!



El sueño se hizo realidad:

## Parque del Gigante Amable

Un imponente camión, donado por **Cerrejón, CHM y la Alcaldía**, se ha convertido en el símbolo de nuestra grandeza y del turismo guajiro.

...

## ¡Ven y recorre este sueño!

Te espera en la entrada del municipio.

# RITA PIMIENTA

Directora

**Resiliencia, pasión y esperanza para el nuevo año: Editorial de cierre 2024**



Escribo estas palabras con una mezcla de nostalgia y reflexión. No es una nostalgia que duela, sino una que inspira, una melancolía que invita a pensar en los desafíos que enfrentamos como seres humanos cada año. Algunos los sorteamos con más facilidad que otros. Hay quienes tienen suertes grandiosas, y otros, cuya suerte parece nula, pero se aferran a la resiliencia para seguir adelante.

Hace poco vi en redes sociales una frase que me dejó reflexionando. Decía que cuando los jefes les pedían a sus empleados ser resilientes, era una manera de exigirles soportar más, casi como una estrategia para explotarlos. Yo difiero de esa visión. La resiliencia no es una herramienta para satisfacer a otros; es un regalo que nos damos a nosotros mismos. Ser resiliente es mantener la esperanza viva, es saber que el camino puede ser difícil, pero que la meta vale cada esfuerzo.

La resiliencia va de la mano con la pasión y el amor por lo que hacemos. No se trata solo de resistir, sino de avanzar con la certeza de que lo que hacemos tiene propósito. Mi consejo para quienes sienten que no lograron sus metas este año es sencillo pero profundo: no pierdan la ilusión. Si están cerca, sigan. Si apenas comienzan, impregnen cada paso con dedicación. Y si necesitan detenerse, háganlo. Descansen, pero vuelvan con más fuerza.

Sé que vivimos en un entorno donde la meritocracia, esa idea de avanzar por nuestros méritos, a veces parece un ideal distante. Prima más aquello que llaman "burocracia" o las conexiones políticas, un sistema que a muchos nos ha dejado fuera de oportunidades que merecíamos. Yo misma fui víctima de eso en el pasado. Sin embargo, decidí ser resiliente y aposté por mi sueño: construir un espacio donde la información y el compromiso con la verdad fueran la norma. Así nació **Guajira News** y, con el tiempo, esta revista que hoy cie-

rra su año 2024 como un referente informativo y de entretenimiento para nuestro amado departamento.

Hoy, quiero dar gracias. Gracias a mi equipo, ese grupo de profesionales apasionados que no solo trabajan, sino que vibran con cada proyecto, cada portada y cada historia que contamos. Gracias a nuestros columnistas, quienes con su conocimiento y palabras nos permiten reflexionar, aprender y crecer. Gracias a ustedes, nuestros lectores, porque sin su fidelidad, nada de esto sería posible.

El año 2024 ha sido un viaje. Hemos contado historias, dado voz a quienes lo necesitaban y compartido momentos inolvidables con ustedes. Pero también sabemos que aún queda mucho por hacer. Por eso, les anuncio con emoción que el 2025 será un año lleno de retos y proyectos. Continuaremos informándolos 24/7, con el compromiso y la calidad que nos caracteriza, porque sabemos que merecen lo mejor.

A quienes sienten que este año no fue lo que esperaban, les digo que la vida siempre nos da nuevas oportunidades. Lo importante es que estamos aquí, con vida, con talento, con la capacidad de seguir adelante. Les deseo un 2025 lleno de bendiciones, de sueños cumplidos y de amor. Que Dios los guarde a ustedes y a sus familias, que les conceda salud, unión y paz.

Nos espera un año lleno de portadas e historias que celebrarán lo mejor de nuestra gente, de nuestra tierra. Historias que, como siempre, hablarán de La Guajira y su capacidad para brillar en cada rincón del mundo. Gracias por su respaldo y por permitirnos ser parte de sus vidas.

¡Feliz y próspero 2025! Que sea un año lleno de esperanza, logros y resiliencia.

Con cariño,  
**Rita Pimienta**  
Directora de Actualidad Guajira

**ACTUALIDAD**  
GUAJIRA

Sábado, 14 de diciembre de 2024

**REALIZADO POR  
GN COMUNICACIONES  
S.A.S.**

NIT 901399750-7  
Riohacha - La Guajira,  
Carrera 7 # 10-40 Of. 102  
Periódico Guajira News  
PBX 729 08 92

**DIRECCIÓN  
GENERAL**  
**Rita Pimienta**  
direccion@guajiranews.com

**GERENCIA  
GENERAL**  
**Helen Pimienta**  
contacto@guajiranews.com

**DIRECCIÓN COMERCIAL**  
**Liliana Barrios**  
ventas@guajiranews.com  
(+57) 300 651-76-57

**DISEÑO Y  
DIAGRAMACIÓN**  
**Equipo GN Comunicaciones  
S.A.S**



¡Tu Periódico, el de todos!





POR: **FABIO OLEA MASSA**

(Negrindio)

# Sensaciones decembrinas

“

*Qué linda la fiesta es en un 8 de diciembre al sonar del triquitraqui, qué sabroso amanecer con ese ambiente prendido, me dan ganas de beber”.*

## **Las cuatro fiestas - Adolfo Echeverría**

¡Que viva diciembre! El mes más bonito del año, con sus “*cuatro fiestas*”, alegría, noche de velitas, grados, música, nochebuena, cena navideña; la familia, el reencuentro, la amistad y los recuerdos del año viejo. Son sensaciones encontradas -alegrías y tristezas- que sentimos la víspera de Año Nuevo. Es tiempo para evaluarnos, revisar promesas incumplidas y reflexionar sobre la vida. El tiempo corre inexorable y faltan pocos días para despedir el año. Quizás hagamos las mismas o nuevas promesas de cambio; votos de buenos propósitos, sueños que realizar, aspiraciones por cumplir, nuevos proyectos y metas para el 2025. El ulular de

las sirenas anunciando el fin del año -como si se fuera nuestra vida- será un momento nostálgico y lleno de emociones, recordando buenos y malos momentos vividos, amigos o familiares que partieron de este mundo. Habrá abrazos y lágrimas.

Diciembre es un mes de relajación en medio del ajeteo diario, y su color hace lucir bello todo. Parece que el universo conspirara para que sea la época más hermosa del año. El verde de los árboles, el clima agradable, la brisa fresca, las noches estrelladas, la música y la alegría contagiosa de la gente esperando Navidad y Año Nuevo lo convierten en un mes distinto, donde se respira optimismo y

la felicidad se refleja en el rostro de las personas. Los niños, con su inocencia, esperan la visita de Santa o Papá Noel (niño Dios, en mi época). En diciembre el espíritu se serena, se llena de paz y la vida se ve con los ojos del amor, con la esperanza puesta en el año por venir y la fe de que será mejor.

Las fiestas decembrinas arrancan el 8 de diciembre cuando se prenden las velitas a la Virgen de la Inmaculada Concepción y se enciende el alumbrado navideño en las principales ciudades. La canción “*Las cuatro fiestas*” no dejará de sonar; se ha convertido en un clásico popular que identifica las fiestas de fin de año y la han bailado generaciones.



Llega diciembre, el reencuentro con la familia y los amigos. Los estudiantes en vacaciones disfrutaron de las fiestas de grado. El 24 es noche de paz, y la familia se congrega alrededor de la cena navideña. El 31, a medianoche, reunidos en casa y en familia, quemaremos el año viejo dando la bienvenida a un nuevo año en medio de abrazos de alegría, buena comida, trago y fuegos artificiales. No todo es alegría. Diciembre tiene su lado triste, como la cara de un niño que despierta sin juguete, en contraste con la felicidad de quienes sí lo recibieron. El niño pobre cree que Santa o Papá Noel lo olvidaron, sin entender la pobreza de un padre que no pudo comprar-

le un regalo. Es una sensación de tristeza ver a unos niños correr de alegría la mañana del 25 de diciembre, mientras otros miran sin nada. Ningún niño debería despertarse el 25 sin su regalo de Navidad. Rememoro mi infancia cuando esperaba el regalo de papá Dios. Era costumbre escribirle una cartita pidiendo el regalo y ponerla en el arbolito de Navidad que mi madre elaboraba con una rama pelada, forrada en algodón, y colocaba al lado del pesebre sencillo, en la sala de la casa donde nació. Los niños de mi generación no pedíamos juguetes caros; nos conformábamos con cosas sencillas como una pelota, una pistolita de agua o un

carrito. Nada que ver con los regalos que piden los niños de hoy. Era una sensación de pura inocencia navideña. Por supuesto, las tradiciones han cambiado, y ya no se vive la Navidad con la inocencia y el espíritu de antaño. Los niños de este tiempo nacen con celular bajo el brazo y lo saben todo. Sigamos disfrutando diciembre, hermoso y lleno de alegría, a la espera de Navidad y Año Nuevo. Doy gracias a Dios por la vida y el año 2024 y, a los lectores de Actualidad Guajira, les deseo una feliz Navidad y próspero 2025, cargado de bendiciones y éxitos. Lo mismo a los directivos, personal y colegas de Guajira News. ¡Ho, ho, ho...! Mi abrazo navideño a todos. **A**



# La Isla Feliz del Caribe: Un paraíso llamado ARUBA



Por: **María Isabel Cabarcas**

Si a los isleños o a los millones de turistas que han visitado por décadas este paraíso se les preguntara cuál es la emoción con la que relacionan a Aruba, probablemente la respuesta sería: Felicidad. Y es que este es justamente el sentimiento que resume el impacto que causa en la vida de las personas el hecho de vivir o visitar tan exótico lugar. Quizá muchos la hayamos tenido presente porque fue el sitio elegido por Barry y Rachel Greene (Friends) para pasar su luna de miel jamás realizada, y el lugar desde donde se realizó aquel épico concierto de Carlos Vives en el que cantó magistralmente su canción “La Cartera” en vivo, cambiando la letra de la canción y pronunciando aquella célebre frase: “Y verte siempre a la moda, Aruba – New York”.

Aruba es una mezcla perfecta de playas paradisíacas de aguas azules y cristalinas, con arena blanca, clima tropical seco, paisajes exuberantes, espacios urbanos coloridos y tranquilidad. A esa sensacional mezcla se le suma la alegría, amabilidad y calidez que caracteriza a sus gentes, quienes participan activamente en la cadena de valor que por décadas se ha creado alrededor de sus atractivos y su marca característica como destino internacional de destacado interés. La importancia del turismo para la economía de la isla es crucial, pues las cifras de 2019, antes de la terrible pandemia que azotó a la humanidad, dan cuenta de la llegada de aproximadamente dos millones de visitantes, lo cual puede incluso representar casi el 34% del PIB.



El iconico Faro de Aruba.

Aunque los historiadores toman como referencia la tercera década del siglo XVII como hito del inicio de la ocupación holandesa o neerlandesa del territorio insular, los vestigios arqueológicos de los pueblos originarios como primeros pobladores datan del período comprendido entre 2500 a.C. y el 1000 d.C., siendo los indígenas caquetíos de las comunidades arahuacas provenientes de Venezuela quienes la habitaban ancestralmente.

Este crisol de culturas que por centurias ha recibido en su seno a múltiples nacionalidades ha propiciado con ello la combinación de varios idiomas entre sus habitantes. En la isla se habla con la misma fluidez entre sus habitantes: papiamento, holandés, español e inglés, siendo los dos primeros los idiomas oficiales del país. Esa misma combinación entre la cultura europea y caribeña es visible también en el colorido y la estética de sus pintorescas edificaciones de evidente estilo arquitectónico colonial, recreadas con toques modernos y que tanto atraen a los visitantes para lograr hermosas fotografías de estas. Quizás sea esta una de sus más emblemáticas postales, tal como sucede con su vecina Curazao.



Las playas son sin duda, el mayor atractivo que la isla ofrece a los millones de turistas que la visitan cada año.

El tradicional paseo en tranvía es de los más anhelados por los turistas que eligen a la isla como su destino.



El arte urbano en San Nicolás es valorado por turistas y locales.



Hermosos atardeceres se observan desde sus playas. Este desde Eagle Beach considerada una de las más bellas playas del mundo.

Probablemente las hermosas playas locales sean lo que más atrae a los millones de turistas que anualmente llegan por distintos medios a la isla; la indudable belleza de más de diez de ellas, entre las que se encuentran: Palm Beach, Eagle Beach, Baby Beach, Arashi Beach, Fisherman Huts, Mangel Halto, Malmok Beach, Boca Prins, entre otras, hace de este lugar un destino que se promueve internacionalmente por proporcionar al turista experiencias de plenitud y relajación en el apacible encuentro con la naturaleza.

Su árbol emblemático es el dividivi, el mismo de La Guajira, y esto nos lleva inmediatamente a reflexionar también en los fuertes nexos históricos, comerciales, culturales y sociales que unen a este paraíso insular con la península colombiana y sus pobladores. Escritores e investigadores guajiros como Weildler Guerra Curvelo y Fredy González Zubiría han evidenciado la fluida relación que mantenían ambos territorios dada su cercanía y breve tiempo de navegación entre el otrora próspero puerto de Riohacha y zonas portuarias de la alta y extrema Guajira en el municipio de Uribia. Tal vez por ello, emprendedores sociales como Clifford Rosa se hayan propuesto, desde hace más de una década, restablecer este intercambio con el concurso de los actores cruciales de los sectores tanto público como privado de la isla y del departamento. Este entusiasta arubiano, desde el corazón de Rancho, un popular barrio de la capital, trabaja incansablemente por el rescate de la historia y las raíces de los lugareños, haciendo alianzas con empresas e instituciones como la Universidad de Aruba, que creen en el emprendimiento social como motor de transformación desde lo local.

Oranjestad se prepara con gran entusiasmo para la celebración de sus doscientos años en 2024, lo que conlleva, por supuesto, la realización de múltiples eventos académicos, sociales y culturales. Participan activamente en esta agenda los múltiples grupos de valor de la ciudad. En la agenda cultural de la isla, se destaca el Aruba Art Fair, siendo sede el emblemático distrito de San Nicolás, reconocido por el colorido de sus murales y hermosos monumentos, como escenario abierto para el arte urbano y plástico. Tito Bolívar es el creador de este evento que convoca a artistas y turistas por igual y que ha logrado que más de 50 murales reciban el reconocimiento y la admiración en esta destacada ruta en la ciudad.



Plaza ubicada frente al Museo Arqueológico, en la que se encuentra un emblemático kayuco donado por el Banco de la República siendo gerente Weildler Guerra Curvelo.



Libro de la autoría de Rómulo Fingal, hijo del último cuidador del Faro de Westpunt de Aruba.





Directivos de la Fundación Rancho, la cual ha trabajado arduamente durante 14 años por la historia, la cultura y las raíces del barrio Rancho y sus gentes.



Xiomara Maduro es la Ministra de Cultura y Finanzas, quien reconoce y valora la labor de los gestores culturales de la isla.



Su primera ministra es Evelyn Croes, y uno de sus más destacados guardianes del Papiamentu es el lingüista, docente e investigador de origen ríohachero Ramón Todd Dandaré.

Su gastronomía es variada, destacándose preparaciones y productos como el pastechi o pastiche (parecidos a las empanadas y rellenos con queso o proteína), el funchi o funche, acompañante perfecto de platos de sabor fuerte como guisos, los tradicionales estofados de pollo, pescado o res, el embutido local de sabor picante, el queso gouda holandés, así como el keshi yena, hacen del encuentro con el paladar un momento memorable. En zonas como Palm Beach también se puede disfrutar de una amplia oferta y variedad de restaurantes de las distintas culturas culinarias del mundo.

Entre otros destinos, encontramos las cuevas y playas del Parque Natural Arikok, así como el imponente y centenario Faro California de 30 metros de altura, lugar preferido para contemplar los pintorescos atardeceres. La Capilla de Alto Vista o Iglesia de los Peregrinos recibe también constantes visitas por su historia y la belleza de su vista. Otros atractivos puntos de encuentro son el Museo del Aloe Vera, que relata la historia de este icónico producto local, y el Museo de Arqueología de Aruba, cuya colección alcanza las 10.000 piezas y se encuentra abierto al público en el tradicional sector de Rancho. Cabe destacar que en su parte frontal se sitúa una canoa artesanal o cayuco, donado en un gesto de hermandad cultural y étnica por el Banco de la República algunos años atrás. También es posible ver a los hermosos flamencos rosados, aves migratorias que reposan en la bella isla y que atraen las curiosas miradas de los turistas. Otra coincidencia con La Guajira, pues en Musichi y en el Parque Nacional Natural Flamencos Rosados en Camarones, es posible observar por temporadas gigantescas bandadas de esta hermosa especie de ave.

Aruba es, sin duda, un paraíso en el Caribe que hay que visitar, pues promete una experiencia inolvidable, integral y plena para quien llega. Este destino seguirá consolidándose ante los ojos de la comunidad internacional, pues su extraordinaria belleza la ha posicionado como uno de los más buscados por los turistas alrededor del mundo, y los lugareños reconocen el valor de este inmenso potencial. Estimado lector, lo invito a abrir su corazón y sus sentidos a este maravilloso paraíso con sobradas razones llamado: la isla de la felicidad. **A**

# Sirius-2

## el hallazgo de gas más grande de Colombia desata polémica en La Guajira

*¿Por qué Santa Marta y no Riohacha como base operativa?*

El reciente descubrimiento del pozo Sirius-2, considerado el mayor yacimiento de gas natural en la historia de Colombia, ha generado una controversia nacional debido a la decisión de establecer su sede operativa en Santa Marta, Magdalena, a pesar de que el hallazgo está más cerca de las costas de La Guajira. Este debate ha despertado intensas reacciones entre funcionarios, líderes sociales y la ciudadanía guajira, quienes exigen que el proyecto impulse el desarrollo del departamento.

### Un hallazgo histórico y su impacto en la transición energética

Ubicado a 31 kilómetros de las costas de Dibulla (La Guajira) y 77 kilómetros de Santa Marta, el pozo Sirius-2 promete aumentar en un 200 % las reservas de gas del país. Con más de 6 terapiés cúbicos de gas, el proyecto es fundamental para la transición energética de Colombia, con una producción estimada de 470 millones de pies cúbicos diarios durante al menos 10 años. Sin embargo, la decisión del consorcio liderado por Petrobras (44,44 %) y Ecopetrol (55,56 %) de instalar su base operativa en Santa Marta ha encendido el debate en torno al centralismo y la falta de inclusión de La Guajira en este histórico proyecto.



El pozo Sirius-2 está ubicado a 77 kilómetros de Santa Marta, con profundidad de lámina de agua de 830 metros.



**Jairo Aguilar Deluque: “La Guajira debe ser el centro de operaciones”**

El gobernador de La Guajira, Jairo Aguilar Deluque, envió una carta al presidente de Ecopetrol, Ricardo Roa, solicitando reconsiderar la sede operativa. “Nuestro departamento ha sido solidario con el progreso nacional, y ahora merece ser el centro de operaciones de este proyecto. Esta decisión traería empleo, desarrollo y sostenibilidad para La Guajira”, afirmó Aguilar. Además, el mandatario destacó que La Guajira ha sido históricamente sede de grandes proyectos mineros y gasíferos como Cerrejón y Chuchupa-Ballena. Cuestionó el doble discurso del Gobierno Nacional, que designa a La Guajira como epicentro de la transición energética, pero la excluye de los beneficios estratégicos de este proyecto.



**Carlos Robles Julio: “La experiencia de La Guajira no puede ser ignorada”**

El rector de la Universidad de La Guajira, Carlos Robles Julio, subrayó que el departamento cuenta con décadas de experiencia en la explotación de gas y mano de obra calificada. Además, mencionó que la infraestructura existente, como el muelle de Riohacha y el Puerto Brisas en Dibulla, es suficiente para soportar las operaciones del proyecto Sirius-2. “Es inconcebible que un proyecto de esta magnitud no contemple a La Guajira como protagonista”, sentenció.

**Alfredo Deluque: “Es absurdo argumentar que La Guajira no tiene condiciones”**

El senador Alfredo Deluque rechazó la decisión de ubicar la base operativa en Santa Marta, calificándola como una muestra de centralismo injustificado. *“Es absurdo decir que La Guajira no cuenta con condiciones para ser la sede operativa. Si actualmente no las tiene, corresponde al Gobierno Nacional y a Ecopetrol crearlas, como ocurrió con proyectos anteriores en el departamento”*, señaló Deluque, instando a las autoridades a reconsiderar la decisión.



**Martha Peralta Epieyú: “La Guajira sigue siendo marginada”**

La senadora guajira Martha Peralta criticó el modelo centralista que perpetúa la exclusión de La Guajira, a pesar de ser una región clave para la explotación de recursos energéticos. Peralta recordó cómo proyectos como Cerrejón y los parques eólicos han generado riqueza para el país, pero no para las comunidades locales, que siguen enfrentando pobreza, falta de servicios básicos y desplazamiento.

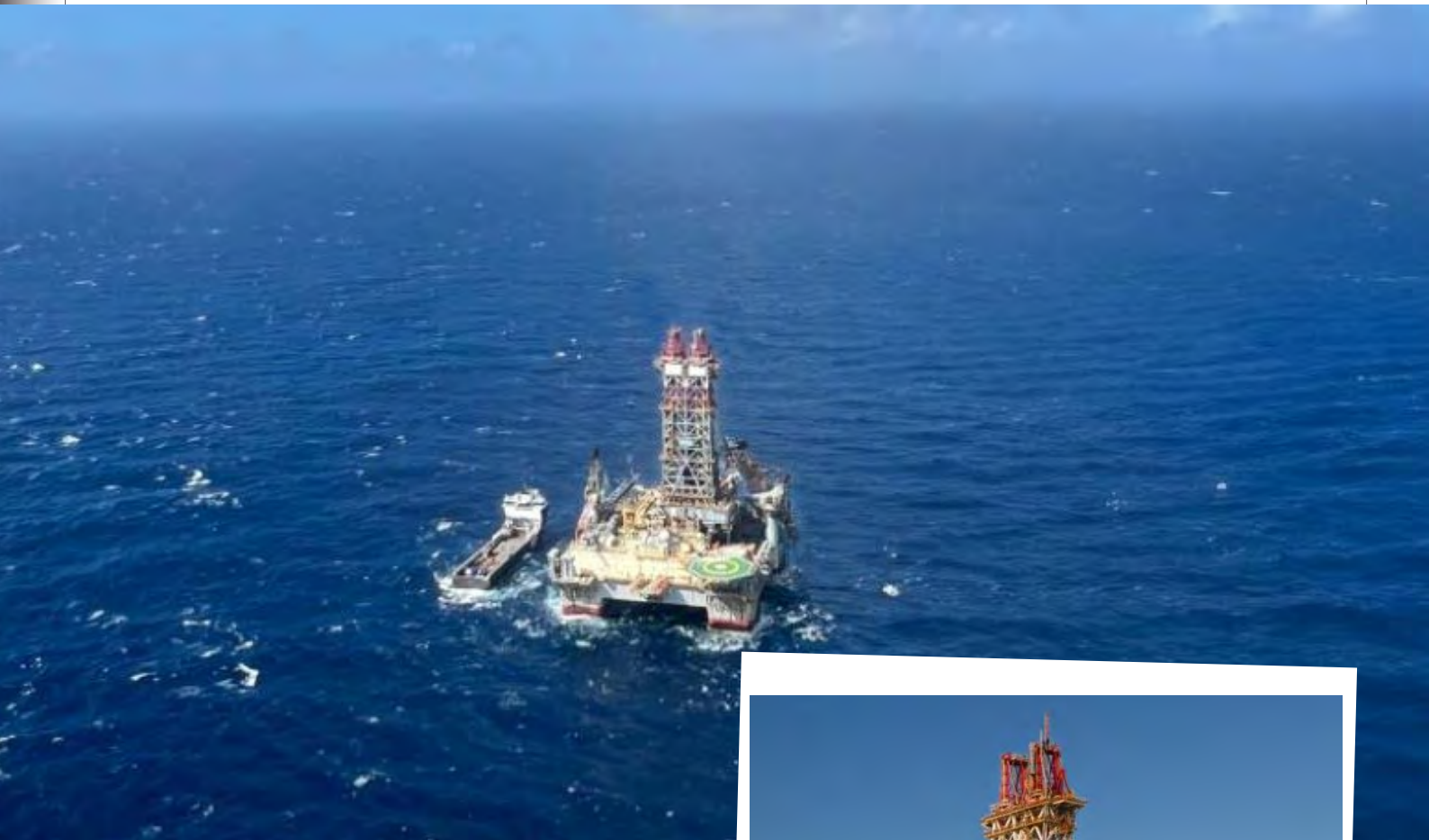
*“La Guajira no pide privilegios, sino justicia. Exigimos que el Centro de Operaciones del pozo Sirius-2 se establezca en nuestro territorio, como un reconocimiento a nuestra contribución histórica al desarrollo de Colombia”*, manifestó.





**Juan Loreto Gómez y Jorge Cerchar: llamados a la justicia territorial**

Los representantes a la Cámara por La Guajira, Juan Loreto Gómez Soto y Jorge Cerchar, también se unieron al llamado. Gómez Soto calificó la exclusión de La Guajira como una *“injusticia histórica”* que perpetúa el abandono estatal hacia el departamento. Por su parte, Cerchar destacó que Sirius-2 es una oportunidad única para dinamizar la economía guajira, y propuso que el Gobierno y Ecopetrol trabajen en conjunto para crear las condiciones necesarias para establecer la sede operativa en el territorio.



**¿Un modelo sostenible o una oportunidad perdida para La Guajira?**

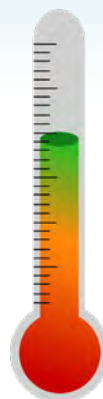
Mientras las directivas de Ecopetrol y Petrobras justifican su decisión argumentando la falta de infraestructura portuaria adecuada en La Guajira, líderes y mandatarios locales insisten en que el proyecto Sirius-2 debe ser una oportunidad para impulsar el desarrollo económico y social del departamento. La polémica también abre un debate sobre la distribución equitativa de los beneficios de la explotación de recursos naturales en Colombia.

La discusión está lejos de terminar, pero lo que está en juego es mucho más que un pozo de gas. Se trata de redefinir el modelo de desarrollo en una región que ha sido históricamente olvidada, pero que ahora reclama su lugar como protagonista en el futuro energético del país. **A**



# Termómetro Político

Con Marcos Barros Pinedo



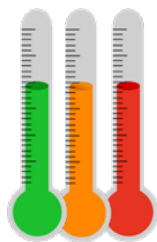
Aceptó el cargo, está respondiendo con categoría y clase y termina el año 2024 con un balance favorable en todo el sentido de la palabra.

Esta presentación se relaciona con la directora del DPS, Regional Guajira, Karen Gómez Ávila.

Desde que llegó a ese importante cargo con el respaldo de la senadora Martha Peralta Epieyuu, Karen Gómez Ávila se ha movilizado por los diferentes municipios del departamento de La Guajira, con el fin de llevar los programas de orden social a las comunidades más vulnerables, como también ejecutar los programas que van en beneficio de la juventud guajira.

Esta dinámica funcionaria termina el año con una gran expectativa desde el punto de vista administrativo, con directrices desde Bogotá para que pueda enfiar baterías que le permitan continuar con el mismo ritmo de trabajo durante el año 2025.

Así se dijo. Y que así sea.

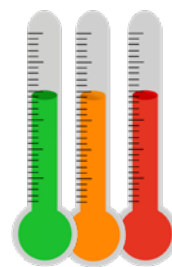


El Concejo del Distrito de Riohacha estrena nuevo presidente. Se trata de Enrique Curiel De La Cruz. Reemplaza a Ghandy Romero Epinayú desde el primero de enero del año venidero.

Enrique milita en el Partido Conservador y fue reelegido en el pasado

debate electoral que se realizó el 29 de octubre de 2023. Al momento de su posesión se comprometió a dirigir las sesiones ordinarias y extraordinarias del Cabildo Distrital con la mayor garantía para los 7 concejales que hacen parte de la coalición minoritaria.

Enrique Curiel De La Cruz es ingeniero industrial y especialista en gerencia de la construcción. Es experto en formulación de proyectos de viviendas de interés social y también tiene experiencia en el sector público y privado.



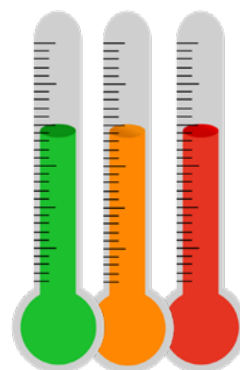
Un trabajo de orden social que avanza por el sendero de las buenas realizaciones. Claro, porque esa es la verdadera labor que le corresponde a la gestora

social del Departamento de La Guajira, Sara Daza, quien desde un principio entendió que tiene un compromiso de orden social con los más de un millón de habitantes de esta sección del país. Y a fe que lo viene cumpliendo con la mayor categoría y clase. Siempre “pegada a la rueda” del líder de la Gobernación del Departamento de La Guajira, como lo es su esposo Jairo Aguilar Deluque, que se defiende

bien tanto en “terreno plano” como en “terreno de montaña”, como se dice en términos ciclisticos.

Hay que señalar que Sara Daza viene trabajando duro y parejo por el bienestar de los guajiros, en las diferentes manifestaciones. Y termina el año llevándole la alegría a los niños y niñas guajiras, para que reciban las navidades y el año 2025 con la mayor fe y esperanza en el desarrollo sostenido

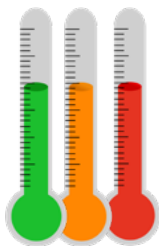
de sus regiones. Así se dijo. Y se espera que así sea.





¿Quiénes tendrían aspiraciones de ser reelegidos en la Cámara de Representantes y el Senado de la República? Es un interrogante válido cuando estamos a dos meses de que comience la campaña preelectoral en el departamento de La Guajira. Lo cierto es que no se descartarían las aspiraciones reeleccionistas del senador Alfredo Deluque Zuleta y de la senadora Martha Peralta Epieyuu. También es casi segura la aspiración reeleccionista del representante a la Cámara, Juan Loreto Gómez Soto.

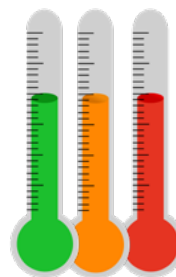
Lo que está a la expectativa es si Martha Peralta Epieyuu aspiraría a la reelección por la Circunscripción Nacional Indígena o en alianza con el llamado Pacto Histórico, ya que sería muy difícil consolidar una pre o candidatura a la Presidencia de la República de Colombia, como ya se la propuso el Movimiento Alternativo MAIS. ¡El tiempo lo dirá!



Otro año con resultados positivos desde el punto de vista político-administrativo. Para el rector de la Universidad de La Guajira, Carlos Arturo Robles Julio, quien, a través de un trabajo continuado académico y administrativo ante el Ministerio de Educación Nacional, logró la anhelada acreditación de la Alma Mater. Como si fuera poco, logró

recursos por más de 50 mil millones ante el Gobierno Nacional, para la construcción de los módulos nueve y diez de la ciudadela universitaria.

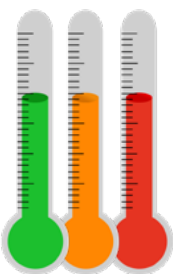
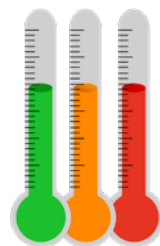
También logra que se avance en la posibilidad de la apertura del programa de Medicina, teniendo como apoyo el proyecto de construcción de un nuevo hospital de alta complejidad que quedaría ubicado muy cerca de la Universidad de La Guajira, con el apoyo económico de los Emiratos Árabes Unidos. Y remata con un importante artículo de opinión en donde no está de acuerdo con la decisión de Ecopetrol para que la sede administrativa para la ejecución del proyecto gasífero del pozo Siuris 2 quede en la ciudad de Santa Marta.



El exgobernador de La Guajira, Nemesio Roys Garzón, buscaría la posibilidad de una seria aspiración a la Cámara de Representantes por el departamento de La Guajira. Se identifica con las orientaciones políticas del expresidente de

la República de Colombia, Andrés Pastrana Arango. Lo que hay que analizar es si iría en una posible alianza con las aspiraciones reeleccionistas de Alfredo Deluque Zuleta al Senado de la República. Nemesio Roys Garzón po-

dría hacer su anuncio en el curso de los próximos meses. Mientras tanto, se mantiene en su quehacer cotidiano entre las ciudades de Riohacha y Bogotá.



Terminó la incertidumbre en el interior de la Alcaldía del Distrito de Riohacha. Claro, porque la Sección Quinta del Consejo de Estado, actuando en nombre de la República de Colombia, dictó providencia de última instancia y confirmó el fallo del Tribunal Contencioso Administrativo de La Guajira, por medio del cual confirmó la elección de Genaro Redondo Choles como alcalde de la capital del departamento de La

Guajira. Gobernará hasta el 31 de diciembre de 2027. La elección de Genaro, en verdad, fue demandada por presuntas irregularidades que se pudieron haber presentado en las elecciones del 29 de octubre de 2023. Tales presuntas irregularidades fueron desestimadas por la máxima jurisdicción de la Justicia Contenciosa Administrativa en Colombia, especialmente en materia electoral.

Se anota que esta providencia fue recibida con la mayor satisfacción y humildad por parte del burgomaestre distrital, Genaro Redondo Choles; su esposa, Claudia Mendoza; su familia y todo el personal que labora en el Gobierno Constitucional del Distrito de Riohacha. En la política se gana y se pierde. En esta oportunidad, a Genaro Redondo Choles le correspondió ganar.

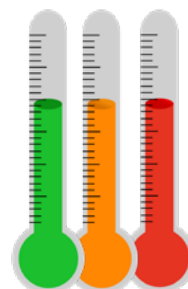


Un gobierno que a lo largo de su primer año se proyecta con resultados eminentemente positivos, muy a pesar de las dificultades que generan las protestas con relación a los bloqueos de

vías públicas, con el perfil de la irresponsabilidad ciudadana. Nos referimos al gobernador del departamento de La Guajira, Jairo Aguilar Deluque. Se anota que no hay motivo alguno para bajar la guardia y, más bien, “el tanque del combustible” siempre está lleno para poner a andar el “TREN” que significa el trabajo en todos los municipios en asocio con los miembros de su gabinete. Todo girará hacia la inversión social hasta que termine su manda-

to el 31 de diciembre de 2027. También se espera para el año entrante la solución a la problemática de las aguas residuales, la optimización de los sistemas de acueducto y alcantarillado, la construcción de La Marina y un nuevo Malecón en la Avenida 14 de Mayo, en el Distrito de Riohacha. Se anota que Jairo Aguilar Deluque despide el 2024 y recibe el 2025 con una impresionante e histórica iluminación navideña, no solamente en la tierra del al-

mirante José Prudencio Padilla, sino también en algunos municipios del departamento de La Guajira.





Una guajira con poder de ministra

# Sixta Zuñiga Lindao

Por **Rita Pimienta**  
*Directora de Actualidad Guajira*

En mi calidad de directora de Actualidad Guajira, siempre he considerado fundamental rendir homenaje a las mujeres que trascienden barreras y logran destacarse en sus ámbitos profesionales.

Como mujer, entiendo de primera mano los desafíos que implica luchar por nuestros sueños. No es un camino fácil, especialmente cuando equilibramos nuestra vocación con roles como

madres, esposas, cuidadoras y tantas otras responsabilidades que asumimos con fortaleza y amor.

Por esta razón, me emociona encontrar mujeres guajiras que, con valentía y dedicación, dejan en alto el nombre de nuestro departamento y se convierten en un ejemplo de superación. En esta edición, elegimos a Sixta Zúñiga Lindao como la portada de cierre del 2024 de nuestra revista. Ella encarna todo lo que admiro en una mujer: fuerza, inteligencia, empatía y resiliencia.

Tuve el honor de conocer a Sixta y des-

cribir a una mujer que no solo impresiona por su belleza física, sino por su determinación y capacidad. Sixta es una prueba viviente de que la meritocracia, un concepto que ella defiende y promueve desde su rol como presidenta de la Comisión Nacional del Servicio Civil, es posible.

El cargo que hoy ocupa, uno de los más influyentes del país, no es un regalo; es el resultado de años de esfuerzo, largas jornadas de estudio, persistencia frente a los desafíos y un compromiso inquebrantable con sus principios.



El título de esta portada, “Una guajira con poder de ministra”, refleja a la perfección el impacto de su gestión. Sixta lidera con firmeza, pero también con humanidad, inspirando a quienes trabajan a su lado. Su liderazgo no solo se percibe en las decisiones que toma, sino en la manera en que conecta con las personas, ganándose su confianza y respeto.

Cuando Sixta Zúñiga Lindao pisa, pisa fuerte. Cuando entra a una sala, su presencia se siente, no solo por el cargo que ostenta, sino por la seguridad que transmite y la dedicación con la que ejerce su labor.

Elegirla como la portada de cierre del 2024 no fue solo un acierto, sino un deber. Es importante visibilizar y celebrar a las mujeres que, como ella, rompen moldes y demuestran que el trabajo duro, la integridad y la pasión pueden abrir cualquier puerta. Con esta edición, queremos que los gua-



Cuando una guajira lidera, transforma: Sixta Zúñiga Lindao, un ejemplo de poder con propósito.


jiros y el resto del país conozcan su trayectoria y el impacto positivo que su liderazgo está teniendo en Colombia. Con esta introducción, doy paso al artículo principal de esta edición, un homenaje a una mujer que es mucho

más que un nombre en un cargo importante. Sixta Zúñiga Lindao es un símbolo de todo lo que una guajira puede ser: una líder, una inspiración y una prueba de que con esfuerzo y dedicación, los sueños se cumplen.



Sixta Zúñiga Lindao nació en el corazón del desierto guajiro, en Uribia, donde el sol implacable se mezcla con la calidez de las tradiciones ancestrales. Proveniente de un hogar que encarna la riqueza multicultural de La Guajira, lleva en sus venas el linaje indígena de su madre Miriam y la fortaleza afrodescendiente de su padre Orlando. Esta mezcla de raíces ha forjado una identidad sólida y un carácter que la ha llevado a ser reconocida como una de las figuras guajiras más influyentes en el ámbito nacional. Desde joven, Zúñiga Lindao mostró una curiosidad insaciable por entender el mundo del derecho y la justicia. Su inquietud intelectual la condujo a elegir esta disciplina como su vocación de vida. Luego de graduarse como abogada, continuó perfeccionando su preparación académica con una maestría en derecho administrativo y especializaciones en gerencia, finanzas públicas y derecho. Estas credenciales no solo enriquecieron su perfil profesional, sino que cimentaron una carrera que hoy suma más de dos décadas de servicio impecable. Conocedora del funcionamiento del Estado desde sus cimientos, ha construido su trayectoria en el servicio civil, como tantos colombianos que trabajan silenciosamente en pro del país.





Su experiencia se extiende por entidades tanto nacionales como territoriales, dejando huella en instituciones como la Personería de Uribia, la Superintendencia de Servicios Públicos y el Ministerio de Defensa. Cada cargo que ha desempeñado le ha permitido comprender las complejidades del aparato estatal y, sobre todo, fortalecer su compromiso con el servicio público.

Sin embargo, su momento cumbre llegó al ser designada como comisionada de la Comisión Nacional del Servicio Civil (CNSC), tras superar un concurso de méritos. Este logro la convirtió en una de las pocas mujeres guajiras en alcanzar una posición de tanta relevancia en la administración pública. Para 2024, asumió la presidencia de la CNSC, un rol de peso equivalente al de un ministro, desde donde dirige procesos cruciales para garantizar la transparencia en el acceso a los empleos públicos mediante concursos de méritos.



Desde La Guajira al escenario nacional: Sixta Zúñiga, un ejemplo de liderazgo que une mérito y humanidad.

Este año ha sido, sin duda, un parteaguas en su vida. Con un enfoque decidido, Zúñiga llevó a la CNSC a territorios históricamente olvidados, demostrando que la meritocracia no es un concepto abstracto, sino una herramienta de transformación social. Departamentos como Casanare, Norte de Santander, Bolívar, Valle del Cauca, Atlántico y, por supuesto, su amada Guajira, fueron testigos de su incansable labor. Durante estas visitas, conquistó a los ciudadanos con su carisma y su capacidad para conectar con las realidades locales, promoviendo el mensaje de que el mérito puede romper las barreras del clientelismo y el nepotismo.

En su calidad de presidenta, Sixta Zúñiga no solo lidera los procesos de selección para la carrera administrativa, sino que también vela por la autonomía e independencia presupuestal de la CNSC. Esta responsabilidad, que ejerce con rigor, le ha permitido consolidar la posición de la entidad como un referente de transparencia y equidad en la gestión del empleo público en Colombia.

Pero su historia no se limita a lo profesional. La protagonista de nuestra última portada del 2024 es también esposa y madre, roles que desempeña con la misma entrega con la que dirige su vida pública. Esta dualidad de responsabilidades refleja su capacidad de equilibrio y su temple, atributos que la han convertido en un modelo a seguir tanto dentro como fuera de La Guajira.

Con 44 años, Sixta Zúñiga Lindao se perfila como una de las guajiras más destacadas en el escenario nacional. Su disciplina, carácter y compromiso con la eficiencia han dejado una huella imborrable en el ámbito público, posicionándola como una líder que encarna el espíritu de superación y resiliencia de su tierra.



Ha sido un verdadero honor para mí compartir con toda La Guajira un poco del perfil y la historia de Sixta Zúñiga Lindao, una guajira con poder de ministra que, con su trabajo incansable y su liderazgo admirable, lleva en alto el nombre de nuestro departamento. Su manera de desempeñar su cargo con honra y vigor es un ejemplo de lo que significa ser una mujer comprometida, una líder que inspira y una profesional que transforma desde la acción. Cerrar las ediciones de **Actualidad Guajira 2024** con Sixta Zúñiga en nuestra portada es una prueba del compromiso que tenemos de visibilizar a quienes hacen de nuestra tierra un lugar lleno de talento, dedicación y esfuerzo.

Anunciamos con entusiasmo un 2025 lleno de nuevas historias, portadas que enorgullearán a nuestra región, destacando no solo a mujeres y hombres, sino también a grupos y comunidades que, con su labor, contribuyen al progreso de La Guajira y nos inspiran a todos a trabajar con pasión y dedicación.

Desde **Actualidad Guajira**, deseamos a nuestros lectores un feliz y próspero 2025, lleno de éxitos, metas cumplidas y nuevos sueños por alcanzar. ¡Nos vemos el próximo año para seguir contando juntos las historias que nos hacen grandes! **A**



# El Teatro Aurora

## un ícono cultural de Riohacha que renace para iluminar nuevas generaciones

El gobernador de La Guajira confirmó que este proyecto avanza a paso firme.

La Guajira está a punto de recuperar uno de sus mayores tesoros culturales. Tras años de abandono, el histórico Teatro Aurora, ubicado en el corazón del centro histórico de Riohacha, comenzará a renacer gracias a un esfuerzo colectivo que promete devolverle su esplendor y su papel como epicentro artístico del departamento.

La Gobernación de La Guajira, en colaboración con el Grupo Energía de Bogotá - Enlaza, y bajo el liderazgo del gobernador Jairo Aguilar y José Emilio Sierra, director de Cultura, Juventud y Género, ha dado un paso firme hacia la reconstrucción de este emblemático espacio. El Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, a través de la Dirección de Patrimonio y Regalías, ha otorgado la aprobación para iniciar los estudios y diseños que darán forma a este ambicioso proyecto. *“Esta obra no es solo una reconstrucción física, es un acto de justicia cultural para Riohacha y para toda La Guajira. Este teatro ha sido testigo de décadas de arte e historia, y ahora será un símbolo de esperanza para las nuevas generaciones”*, señaló el gobernador Jairo Aguilar al celebrar este avance que muchos consideran un sueño hecho realidad.

La revitalización del Teatro Aurora será posible gracias al mecanismo de *“Obras por Impuestos”*, un modelo que permite articular esfuerzos públicos y privados para cerrar brechas sociales y culturales en regiones como La Guajira. Este es el primer proyecto cultural de esta magnitud en el departamento que se financia bajo este esquema.



Jairo Aguilar Deluque, gobernador de La Guajira.



La propuesta fue aprobada por el Consejo Departamental de Patrimonio Cultural de La Guajira, con el fin de recuperar esta importante obra de Riohacha.



El primer paso para su recuperación fue declararlo Bien de Interés Cultural de carácter departamental.



Pero el Teatro Aurora no está solo en la lista de proyectos estratégicos de la Gobernación. Durante 2024, La Guajira ha estructurado iniciativas por más de \$40 mil millones en sectores como energía, medio ambiente y educación, con miras a duplicar esta cifra en 2025. Entre los planes destacados está la creación de infraestructura cultural, la ampliación de servicios públicos y la preservación ambiental.

La reconstrucción del teatro no solo promete recuperar un ícono arquitectónico; también busca reactivar el tejido cultural de Riohacha, atrayendo artistas, eventos y visitantes a un espacio diseñado para inspirar, crear y conectar. Para los riohacheros, será un orgullo volver a ver las luces del Teatro Aurora encendidas, convirtiéndose nuevamente en el corazón artístico de la ciudad.

El futuro del Teatro Aurora está lleno de promesas. En sus renovadas instalaciones, la cultura guajira tendrá un lugar para florecer y demostrar al mundo el talento y la riqueza de esta región. Con el inicio de este proyecto, Riohacha no solo recupera un símbolo, sino también una oportunidad para fortalecer su identidad y su legado.

Las próximas generaciones tendrán un lugar donde soñar, aprender y crear. El Teatro Aurora no es solo un edificio; es la memoria viva de un pueblo que celebra sus raíces mientras construye su futuro. **A**

# Evas&Adanes 2024

## año de volver a La Guajira



POR: FABRINA ACOSTA CONTRERAS

La Asociación se constituye como un ámbito de estudio, investigación, difusión y acciones vinculadas a temas sociales en general, equidad e igualdad de género, educación, salud, economía, emprendimiento, arte y cultura. Establece especial atención en la defensa de los derechos de las mujeres y en la igualdad social y entre géneros, procesos pedagógicos y preventivos, y transversalización del tema de género.

### Evas&Adanes una causa que no se detiene, tenemos 2024 razones para agradecer y 2025 motivaciones para seguir

Este año decidimos retornar a nuestra tierra y logramos cumplir sueños que teníamos hace años en remojo, creamos iniciativas especiales a favor de la equidad, igualdad y justicia en nuestra tierra LA GUAJIRA, la dama de Colombia y único departamento del país que se escribe con pronombre en femenino, a esa grandeza cultural hacemos honor con acciones transformadoras tejidas en alianza con diferentes entidades del sector académico, público y privado. Creemos en la transformación social y no la esperamos, sino que la propiciamos.

### Alianzas transformadoras

Lo creemos, lo logramos avanzamos en equipo



Alianza con Air-e, Corporación Te Creo, Fundación Doctora Clown, Universidad Ean, WinSport, Usaid-AcdiVoca, CREER, Mesa Andí más La Guajira, Gases de la Guajira, Guajira News, Centro Comercial Suchimma, Gobernación de la Guajira, Danza Libre.

Este año 2024 nuestro lema fue VOLVER A LA GUAJIRA y lo logramos con altura y pasión.

- Realizamos 2 semana #Por-laGuajira una en el primer semestre y una en el segundo semestre

### Presentamos un resumen de la gestión 2024

- Realizamos VI temporadas #podcast, con contenido cultural, feminista, de actualidad y con perspectiva de género y social e interseccionalidad, pue-

den escucharlos en #Spotify / Evas&Adanes

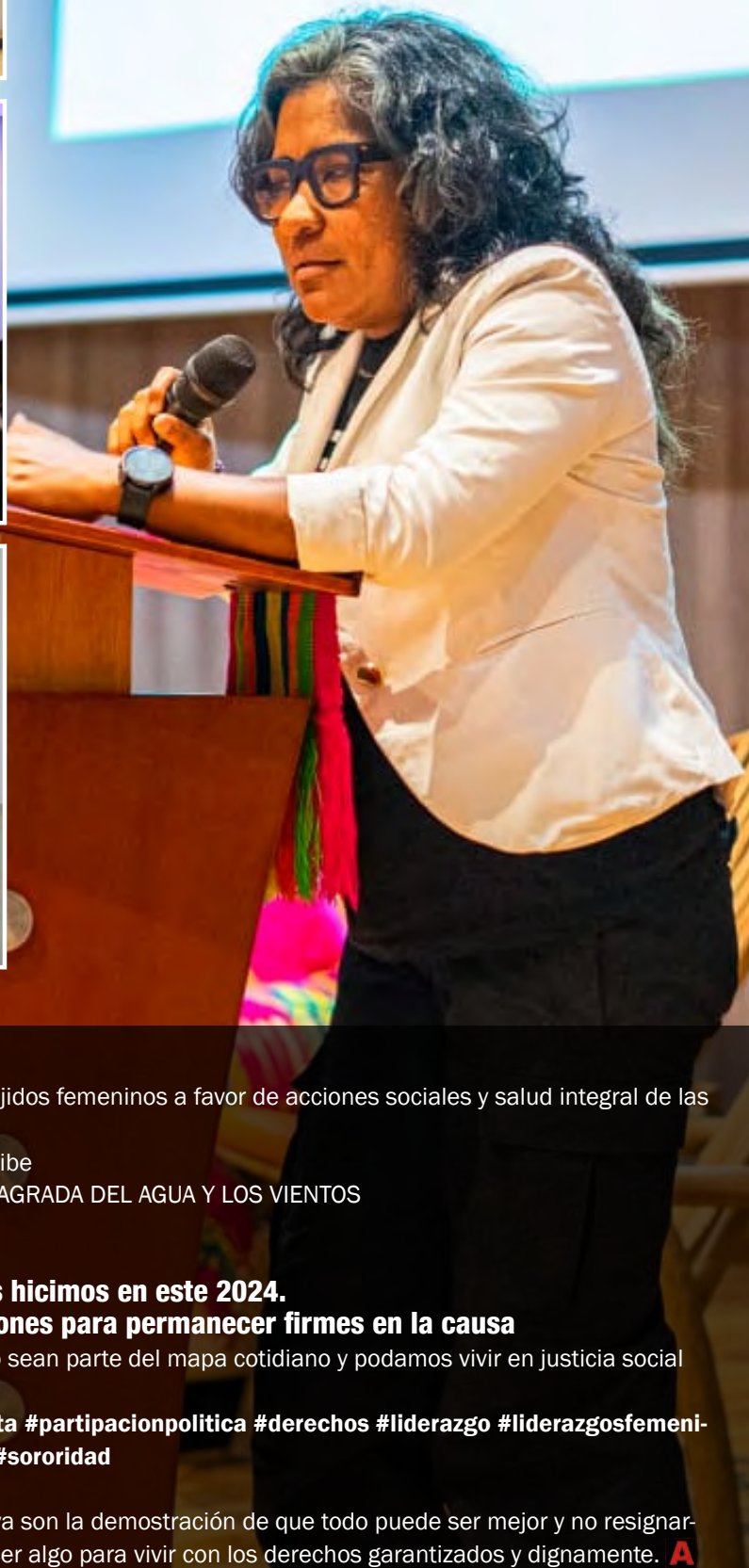
### -Lideramos los foros:

- TEJIENDO ESPERANZAS #porLaGuajira nuevamente en el territorio, luego de 6 años volvimos a nuestra tierra
- LA MUJER EN EL VALLENATO EN RIO-HACHA Y EN CARTAGENA EN EL MARCO DEL MERCADO CULTURAL DEL CARIBE
- MUJERES TEJEDORAS DE NUEVAS REALIDADES EN BOGOTA Y OTRAS CIUDADES DEL PAIS

### • MASCULINIDADES TEJEDORAS DE NUEVAS REALIDADES

- Participamos en diferentes eventos académicos y comunitarios como panelistas y co-organizadores
- Inmersión en comunidades, donación de bibliotecas, charlas a jóvenes en resguardos indígenas





- Creación del CAFÉ ENTRE EVAS una plataforma de tejidos femeninos a favor de acciones sociales y salud integral de las mujeres.
- Participación especial en el Mercado Cultural del Caribe
- III versiones del foro MUJERES WAYUU LA ENERGIA SAGRADA DEL AGUA Y LOS VIENTOS
- Jornadas pedagógicas a niños y niñas

**Esto y mucho más hicimos en este 2024.  
Seguimos porque tenemos 2025 razones para permanecer firmes en la causa**

Hasta que el patriarcado, la desigualdad y las violencias no sean parte del mapa cotidiano y podamos vivir en justicia social

**#equidad #igualdadederechos #Mujeres #poder #feminista #participacionpolitica #derechos #liderazgo #liderazgosfemeninos #sororidad**

En tiempos desafiantes los actos de amor y ciudadanía activa son la demostración de que todo puede ser mejor y no resignarnos a la desesperanza aprendida. Siempre se puede hacer algo para vivir con los derechos garantizados y dignamente. **A**



# Xiomara Maduro

## Calidad humana al servicio de la cultura y las finanzas de Aruba



POR: **MARÍA ISABEL CABARCAS AGUILAR**

Nuestro primer encuentro fue virtual, en octubre de 2021. La cita la había gestionado nuestro querido amigo, coequipero y cogestor de causas culturales y de integración territorial fraterna Clifford Emilio Rosa, director de Stichting Rancho, organización sin fines de lucro la cual llegará a sus quince años en 2024. Ellos desde Oranjestad y yo desde Punta Espada en la Alta Extrema Guajira, conectados

en un encuentro sincrónico con una señal intermitente de internet que en ese momento fue benevolente y permitió la realización satisfactoria de un muy buen espacio, con el objetivo de dar a conocer el proceso que nos ha movilizado el corazón y las acciones en nuestros territorios desde hace muchos años, tanto a los guajiros como a los arubianos. Tres años después, llegaría el anhelado momento del encuentro presencial, por un muy especial motivo que convocaría a muchos en la hermosa Riohacha.

A través del estimado amigo y destacado periodista Benjamín Romero Barliza, conocí de la posibilidad que la ministra de Cultura y Finanzas de Aruba, Xiomara Maduro, nos acompañara a la celebración del Día de la Guajiridad en el Centro Cultural del Banco de la República, el cual contaría en este año con la grata presencia de una figura icónica de la lingüística, la investigación y la cultura del gran Caribe: Ramón

“Monche” Todd Dandaré. Por ello, al ser contactada y una vez surtidos los permisos gubernamentales del caso, esta maravillosa mujer, esforzada, carismática, de trato amable y sonrisa amplia, llegaría a Riohacha para darle con su presencia, un toque indescriptible de calidez, alegría y autenticidad caribeña pues desde la sabiduría y la serenidad de sus palabras, el aprecio y admiración expresados hacia el señor Monche, y la gratitud por estar presente en el evento, me atrevo a expresar que no hubiese sido igual sin su magna participación. “Gracias a personas como Ramón Todd, quienes hicieron investigaciones sobre el valor del papiamento, muchos lo aprendimos posteriormente, aunque no en la escuela. Por eso valoro tanto su trabajo y su quehacer cultural durante toda su vida, además porque crecí viéndolo muy de cerca y eso influyó en mí y en tantos otros.” expresó con gran convicción para nuestra entrevista.



Xiomara Jeanira Maduro nació en Aruba. *“Crecí en medio de una familia grande, amorosa y muy unida”* expresa con un toque de nostalgia. Los senderos del conocimiento y la academia la llevarían a formarse como Economista en la Universidad de Ciencias Aplicadas -HAN- en Nijmegen (Países Bajos). Posteriormente cursó una maestría en Derecho con énfasis en Derecho

Administrativo en la Universidad de Groningen (Países Bajos). A su regreso a la hermosa isla de Aruba en el año 2003 a la que llaman *“La Isla Feliz del Caribe”* o *“One Happy Island”*, emprendería labores en la Unidad de Inteligencia Financiera al tiempo que comenzaría una exitosa carrera en el sector público y luego en la política. Inicialmente, fue diputada en el 2009, e hizo parte del

gabinete de Evelyn Weber-Croes en el año 2017 donde ocupó el cargo de ministra de Finanzas, Asuntos Económicos y Cultura, y luego, en 2021, asumió nuevamente como ministra de Finanzas y Cultura de Aruba, con el cuál ha demostrado su gran capacidad de gestión, su don natural de servicio, y sobre todo, su gran amor por la isla, su cultura y sus gentes.

Para esta destacada servidora pública, poner en valor la cultura de la isla ha sido parte de su quehacer personal y profesional. En el seno de su gran familia le fue inculcado un firme sentido de pertenencia por la tierra insular que la vio nacer, edificando a partir de allí, la proyección profesional en el sector público que la ha llevado inexorablemente a ocupar destacados cargos como el que hoy ostenta. Con humildad reconoce también, que ha aprovechado las oportunidades que la vida le ha brindado para devolvérselas con inmensa gratitud al pueblo arubiano. Como ministra, en una cartera que combina las finanzas y la cultura, en un territorio pequeño en el que habitan 92 nacionalidades diferentes, con la alegría como característica en el comportamiento y en el ser de sus habitantes, cada paso ha sido de grandes aprendizajes, demostrando con su valentía y determinación, lo necesario que resulta que las mujeres nos apropiemos cada vez más de los escenarios públicos y políticos para generar con la dedicación que caracteriza nuestro actuar, procesos de transformación social a corto, mediano y largo plazo.



Con la familia Sijona Redondo, anfitriones de la ministra Xiomara Maduro



Como mujer caribeña, la alegría es parte de su ser y su quehacer.



Siempre presente en los eventos culturales de la isla.

las mochilas, para formar una sola trama”.

Hna. Josefina Zúñiga Deluque, *Sal y Sal*.



Con Ramón Todd, su familia y amigos en el Día de La Guajiridad en Riohacha

Meses después de su visita a Riohacha, durante la realización de la Semana de Integración Cultural y Lingüística con el Gran Caribe, a través de una pertinente alocución grabada en video, la ministra Maduro destacó generosamente los elementos compartidos de identidad, entre ellos la afrocaribeñidad, la cultura culinaria, la histórica navegación fluida, el comercio con Venezuela y Colombia y muy especialmente con el pueblo wayuu; también destacó la música, los tambores, los productos agrícolas como el maíz y la yuca, entre otros elementos que nos unen, el mar como escenario de encuentro entre ambos territorios. Por supuesto, renovó votos de admiración por el trabajo académico de investigadores, cultores y emprendedores sociales como Ramón Todd Dandaré, sobre quien afirmó: “Ramón simboliza en sí mismo y con su testimonio, los entrañables lazos históricos con la bella península de La Guajira.” Cabe destacar que Monche, como es llamado afectuosamente, sería el personaje central de los escenarios

que realizarían durante los cinco días de eventos, en los que se desarrollaron los talleres de papiamento en el Centro Cultural del Banco de la República el cual gerencia Esteban Narváez,



Recibiendo una mochila wayuu obsequio de la Fundación Compartamos la Felicidad

así como dos conferencias sobre la Historia del Papiamento, y otra para los estudiantes de la Licenciatura en Etnoeducación e Interculturalidad, de gran acogida entre esa comunidad académica, la cual contaría también con la participación del destacado cultor Guillermo Ojeda Jayariyu, Coordinador de la Junta Mayor Autónoma de Pütchipü'üi. Todo lo anterior con el liderazgo de la Fundación Compartamos la Felicidad, InspirARTE, Fundación Rancho, la Asociación Kojutajirawaa y la Agencia Cultural del Banco de la República, siendo aliado de esta causa la empresa Air-E, el Fondo Mixto para la promoción de la Cultura y las Artes de La Guajira y la Dirección Distrital de Cultura.

El mensaje afectuoso de la ministra para los guajiros es: “Que amen su cultura, reconozcan y valoren lo que son y que abracen su identidad y sus raíces, visionando a partir de allí, las oportunidades que ello representa de cara al turismo y al desarrollo socioeconómico el cual debe ser equitativo y sostenible.” **A**



En este 2024

# Uniguajira alcanzó su mayor logro:

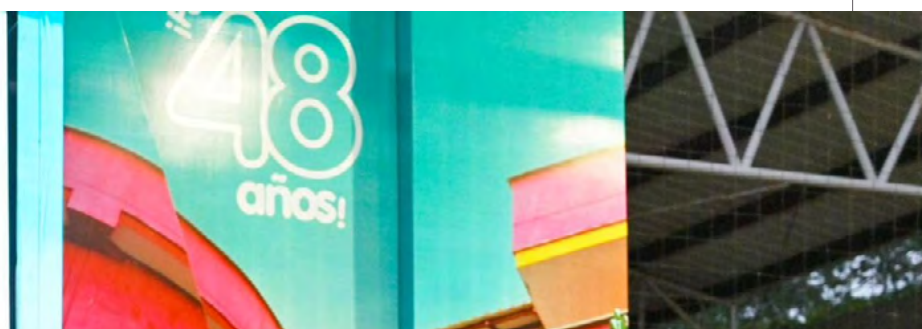
## Acreditación Institucional en Alta Calidad

El 2024 quedará marcado como un año histórico para la educación en La Guajira. En el marco de los 48 años de vida académica de la Universidad de La Guajira, se celebró el mayor logro en su historia: la Acreditación Institucional en Alta Calidad, otorgada por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) a través de la Resolución 020201 de 2024. Este reconocimiento, por un término de seis años, posiciona a Uniguajira como una institución líder a nivel nacional en educación superior.

La acreditación es resultado de un trabajo constante y progresivo en el fortalecimiento de la calidad educativa. En el documento emitido por el MEN, se destaca a la universidad por su compromiso en la formación integral de profesionales capaces de responder a las exigencias del contexto, liderar procesos de creación y transmitir conocimiento relevante para el desarrollo de la región y el país.

Este reconocimiento no solo es un logro simbólico. La acreditación

abre la puerta a oportunidades concretas: sostenibilidad financiera a través de un aumento en la base presupuestal, mayor reconocimiento de los graduados en el mercado laboral, viabilidad para alianzas estratégicas nacionales e internacionales, y un incremento en la inversión en investigación y proyección social. Además, garantiza un funcionamiento óptimo de la universidad, en beneficio de sus estudiantes, docentes y toda la comunidad académica.





Carlos Robles Julio, rector de la Universidad de La Guajira.

El rector Carlos Arturo Robles Julio expresó con emoción el significado de este logro: “Lo soñé y lo soñamos, lo logré y lo logramos. Estamos acreditados”. Su liderazgo ha sido fundamental en este proceso, que tomó más de 15 años de arduo trabajo. Desde su llegada a la Rectoría en 2009, Robles Julio impulsó mejoras significativas en infraestructura, ampliación de la oferta académica, cualificación docente y proyectos pioneros como la Matrícula Cero, que benefició a miles de jóvenes guajiros.

Este logro no es casualidad. La Acreditación Institucional en Alta Calidad fue priorizada como el principal proyecto del Plan de Desarrollo Institucional 2022-2025, bajo la administración Robles Julio. Este plan buscaba consolidar a Uniguajira como una institución acreditada, inclusiva e innovadora, y ahora, con este hito, ese objetivo es una realidad tangible. La acreditación no solo resalta la excelencia académica, sino que también enaltece el nombre de La Guajira, mostrando que el departamento tiene el potencial

para liderar en educación y desarrollo. Este logro es un símbolo de orgullo para todos los guajiros, un ejemplo de lo que la resiliencia y el trabajo constante pueden alcanzar.

Con la mirada puesta en el futuro, Uniguajira continuará creciendo, abriendo puertas para las nuevas generaciones y fortaleciendo su compromiso con la región y el país. Este es, sin duda, el logro más significativo de un guajiro en 2024, y marca un precedente para lo que se puede alcanzar con dedicación y visión. **A**



# 59 años Al servicio de la cultura de La Guajira

Con una dinámica agenda, se consolida el Centro Cultural del Banco de la República en Riohacha



Por: **María Isabel Cabarcas**

Desde que reabrió sus puertas el 5 de septiembre de 2022, justamente en la fecha en que se celebra el Día Internacional de la Mujer Indígena, el Centro Cultural del Banco de la República no ha cesado de poner a disposición del público, una variada e interesante programación alrededor del patrimonio inmaterial, la historia, las tradiciones, las expresiones y prácticas culturales local.

Para su gerente Esteban Narváez Polo, asumir el rol de liderazgo institucional del Centro Cultural ha sido un reto que recibió con gran sentido de compromiso desde que el pasado 1 de marzo, en que la Junta Directiva

de este ente público nacional lo designara para ello, de cara a las necesidades y expectativas de los distintos grupos de interés, quienes durante décadas han acompañado fielmente al Banco de la República, en su noble objetivo misional por la cultura.

El 2024 ha sido al mismo tiempo, el año de consolidación de su amplia oferta, y de preparación para la celebración de sus 60 años, a los cuales llegará junto con el departamento de La Guajira, sumándose también a los 480 años de inicio del poblamiento del territorio de Nuestra Señora de los Remedios del Rio de la Hacha, hoy distrito de Riohacha, en el próximo 2025.







Sala general.

En el mes de abril, en el cual se conmemoró el primer decenio del fallecimiento de Gabriel García Márquez, se creó el espacio literario La Guajira en Gabo, compuesto por un ciclo de conversaciones en torno a los vínculos del Nobel con el territorio guajiro. Este extraordinario escenario contó con la participación de los destacados escritores e investigadores: Jaime De La Hoz Simanca, Juan Moreno Blanco, Víctor Bravo Mendoza y Fredy González Zubiría.

El Encuentro Intercultural de la Lectura, la Escritura y la Oralidad – FILPAWA – fue la gran novedad, tomándose distintos espacios educativos, exaltando el valor de la lectura y la escritura, así como la oralidad, como rasgo característico

tanto a nivel social como cultural en La Guajira. Durante una semana, contando con la visita de: Irene Vasco, Amalia Satizábal, Juliana Muñoz, Julián Ariza y Javier Naranjo, y, a nivel local: Vicenta Siosi, Limesdis Castillo, Ella Celedón y Solenis Herrera, se logró que cada escenario fuera único e inolvidable.

Fechas insignes como el 2 de mayo, no pasaron desapercibidas pues se llevó a cabo la celebración del Día de La Guajiridad a través de los Diálogos con el Gran Caribe. Se realizaron conferencias y conversatorios en los que se develaron los vínculos de la península con el Caribe grande, contando no solo con interesantes conferencias a cargo del reconocido investigador y escritor Fredy González

Zubiría y la directora del Programa de Economía de la Universidad de La Guajira Katherine Pérez. Desde Aruba se hicieron presentes la ministra de Finanzas y Cultura de Aruba, Xiomara Maduro, el periodista Benjamín Romero Barliza y el docente e investigador Ramón Todd Dandaré. Este multitudinario espacio, creado para exaltar los lazos con el gran Caribe, estuvo colmado de una dosis de remembranzas por tocar las fibras más sensibles de los recuerdos del público local, quienes estuvieron presentes hasta el final del evento. Gracias a la alianza con la Fundación Compartamos la Felicidad, InspirARTE, Asociación Kojutajirawaa y Stichting Rancho, fue posible culminar con éxito esta magna celebración binacional.



Actividades lúdicas y pedagógicas para públicos de todas las edades



La Guajira Al Calor del Fogón en alianza con Fundación Mantekilla y otras entidades.



La ministra de Cultura de Aruba en su visita al Centro Cultural del Banco de la República el 2 de mayo, Día de la Guajiridad.

En el marco de esta misma alianza se desarrolló la Semana de Integración Cultural y Lingüística con el Gran Caribe, impartiendo talleres de papiamento durante cuatro días, a cargo del lingüista Ramón Todd Dandaré, y una conferencia titulada Historia del Papiamento. Todos estos espacios fueron apropiados con gran receptividad por los participantes, por el inmenso valor y la grata presencia del facilitador de origen riohachero radicado en Aruba.

Agosto no pasó desapercibido pues con La Guajira Al Calor del Fogón, la Agencia Cultural reafirmó su compromiso con la exaltación del valor de las cocinas tradicionales de La Guajira, articulando esfuerzos con Fundación Mantekilla en este propósito y desarrollando una nutrida y exquisita agenda académica de talleres y conferencias con invitados nacionales e internacionales.



Con el Seminario Cuentagotas: voces en torno al agua, en alianza con la Universidad de La Guajira a través del Programa de Ingeniería Ambiental, fueron convocados expertos y líderes comunitarios quienes se juntaron para problematizar el tema del uso, acceso y disfrute del agua en el departamento de La Guajira, invitando a través de valiosas reflexiones a resignificar la relación con este preciado elemento de la naturaleza que esta también un derecho y recurso vital.

Cantar y contar el Caribe, fue sin duda uno de los más apreciados por el público local, quienes aprovecharon los talleres recitales en los que artistas y público co-crearon piezas en las que se expresaron y compartieron las identidades del Caribe colombiano. Este evento promete convertirse en un punto clave en el calendario cultural y artístico de la ciudad de Riohacha.

Así mismo, la Temporada Nacional de Conciertos se tomó Riohacha como lo ha hecho cada año, lanzando funciones de artistas nacionales e internacionales que ayudan a expandir los horizontes culturales a partir del disfrute de sonoridades y repertorios de otras latitudes. Este año los invitados fueron la artista originaria de China, Wu Fei y el cuarteto de cuerdas Quijotadas, así como la joven intérprete con amplia trayectoria en música tropical Liseth Vega, quienes deleitaron al amplio público asistente.

Para orgullo de los guajiros y del pueblo wayuu, la extraordinaria escritora, docente y gestora cultural Vicenta Siosi Pino, recorrió los centros culturales de la red del Banco de la República como invitada a los eventos de la iniciativa denominada: Leer el Caribe. Un total de doce escenarios en diez departamentos y diez ciudades, fueron testigos de los relatos por el universo cultural del pueblo wayuu en la voz de su inigualable autora. Este acontecimiento marca de manera indeleble este programa de fomento a la lectura, teniendo en cuenta que es la primera vez en sus veinte años de trayectoria que una escritora guajira de origen wayuu es la invitada de honor.

Para el disfrute del público local y la exaltación permanente de la historia, la identidad y del patrimonio cultural guajiro, la Agencia Cultural del Banco de la República se prepara para celebrar en el 2025, sus sesenta años, y para seguir consolidándose como un espacio abierto, receptivo, gratuito y con una variada agenda para toda la ciudadanía y para los visitantes de este departamento pluriétnico y multicultural. **A**



La Guajira en Gabo



Con constantes actividades se promueve el sentido de pertenencia, la identidad y la valoración del patrimonio cultural.



Concierto de la artista Wu Fei.

# El festival nacional de compositores

# ÁLVARO ÁLVAREZ

## alma y nervio de esta gran gesta cultural

POR: HERNÁN BAQUERO BRACHO



El Festival Nacional de Compositores en su 47 edición que se realizará desde el viernes 13 al domingo 14 de diciembre en San Juan del Cesar como homenaje al inmortal Juancho Rois y a uno de los mejores artistas vallenatos del momento Silvestre Dangond, cuenta con Álvaro Álvarez en la presidencia ejecutiva, quien es el motor, nervio y alma del festival. San Juan responderá de manera espectacular ante esta versión. Con su alcalde Cubita Urbina, con el gobernador Jairo Aguilar Deluque, de Ismael Fernández Gámez como director de Telecaribe, con empresarios reconocidos y con el apoyo irrestricto del pueblo sanjuanero.

Hay que quitarse el sombrero ante un hombre quien es uno de los grandes folcloristas con que cuenta la música vallenata, pero además un hombre de radio versátil y que imana con su personalidad, póngalo donde lo pongan, ese es el amigo Álvaro Alcides Álvarez, presidente ejecutivo del festival nacional de compositores de San Juan del Cesar, quien ha venido promocionando a nivel nacional y gestionando para que la 47 versión del festival sea todo un éxito como en efecto va a ocurrir. Demostrando también que es un buen

ejecutivo y un relacionista público por excelencia. Desde la versión 42 cuando fue homenajeado con el acrisolado periodista Ismael Fernández Gámez, donde le dieron un vuelco total al festival de compositores, como quien dice le imprimieron el oxígeno que le faltaba para volver a tener un festival de grandes pergaminos. Hoy bajo su presidencia está demostrando que el festival volvió por sus fueros y esta versión pinta para grande. El homenaje a Juancho Rois y a Silvestre Dangond está para alquilar balcones.

El conocimiento del hombre que ha sido y sigue siendo secuencia de la lucha cultural a nivel individual y colectivo, es en nuestro concepto el eje a través del cual ha sido posible mover la historia; si el hombre no se hubiese movido a buscar la razón de la existencia de las cosas, jamás se hubiese pasado de un estadio de vida a otro. Todo sistema social que busque su perfeccionamiento, para tratar en última instancia la realización del hombre, debe apoyarse en la estrategia de la lucha cultural y, si así no lo hiciese, es muy seguro que permanezca en el estadio en que se encuentra.

¿Pero quién es Álvaro Álvarez? Es San

Juan del Cesar, tierra fecunda en lo cultural, en su economía transcendental a través de la historia y donde sus hombres han trascendido en su devenir histórico y muchos de ellos le han dado un giro de cambio en su trasegar por el túnel del tiempo y es así como han pasado de un estadio de vida a otro más exitoso. Y eso precisamente es lo que le ha sucedido al periodista que se ha hecho con mucho esfuerzo, sin pisar un claustro universitario, pero aprendió los secretos del periodismo en la escuela de la vida y al que todos conocemos en el mundo folclórico como Álvaro Alcides Álvarez o el triple "A" de la radio y del folclor, de ser operador de maquinaria pesada en la multinacional Intercor, cambió para ser hoy un exitoso hombre de radio, donde alterna el periodismo informativo y frentero, con su programa de la música vallenata, donde era escuchado en gran sintonía en todo el sur de La Guajira. Allí en su programa inolvidable en Radio Impacto Popular, en la dial 12.80 de AM de tres a cinco de la tarde de lunes a viernes, copaba toda la sintonía no solo de San Juan sino de toda la provincia de Padilla. Y cuando sale al aire un nuevo CD de los artistas vallenatos, todos sus oyentes están a



Álvaro Álvarez y Diomedes Díaz

la expectativa de sus comentarios sesudos de la nueva producción musical, en este aspecto dita cátedra sobre el conocimiento y la sapiencia de lo que este periodista empírico conoce del folclor vallenato.

En su programa periodístico también en Radio Impacto Popular de ocho a nueve de la mañana de lunes a viernes en su programa ¿Qué pasó? Ponía el dedo en la llaga en los temas de actualidad. Sus análisis políticos merecían el reconocimiento de los más versados en la materia; su voz clara, con alta tonalidad y con mucha personalidad llegaba a los estratos más bajos de San Juan del Cesar y de todo el sur de La Guajira. Ese programa lo compartía con los periodistas desde Riohacha Albeiro Sánchez- Director del periódico la Noticia y Marcos Barros quien es uno de los mejores cronistas con que cuenta el periodismo peninsular. Ese programa le dio credibilidad y seriedad sobre la información que transmitía en directo de la actualidad noticiosa.

Álvaro Alcides Álvarez o el triple "A" folclorista por excelencia y eso nadie

lo pone en duda. Después de estar muchos años en Radio Impacto Popular, da el salto de la mano de su amigo Javier Fernández Maestre a Olímpica Estero en Valledupar, aumento el rating y la sintonía de Olímpica en el Cesar y en el sur de La Guajira, demostrando sus conocimientos en el folclor vallenato, con esas iniciativas y esa creatividad en el micrófono, lo que le gustaba al oyente Olímpica con él y Javier Fernández se fue a la cima en especial en el programa "Temprano es más Bacano" donde también cantaba verdades a los artistas y de ahí que varios miembros de la competencia radial lo mal informaron en Barranquilla para que saliera de Olímpica, como en efecto ha sucedido. Las malas informaciones fueron producto de la competencia porque triple "A" con Javier Fernández en ese horario estelar no les ganaba nadie en Valledupar. La amistad con Javier Fernández Maestre, su amigo incondicional quien ha sido su tutor, su soporte, su consejero y un buen padrino en la radio. Hoy desde Cardenal Estereo de su amigo Ismael Fernández Gámez cuenta con

su propio programa radial y es de los más escuchados en la región, consolidándose como uno de los hombres de la radio que da clases de folclor y del bueno.

El triple "A" de San Juan, es un autodidacta y un didacta en el folclor vallenato. Todavía el pueblo sanjuanero, recuerda su paso por primera vez que tomó la presidencia del Festival Nacional de Compositores, y el éxito fue total. Es tanto el conocimiento, que compositores afamados como Roberto Calderón y "Yeyo" Núñez, le consultan y le piden su opinión para ver a que artista le entregan su nueva producción como compositores excelsos en la música vallenata, y siempre ha pegado y de ahí parte del éxito de estos dos artistas sanjuaneros. En la 47 edición el festival está en la cima del folclor nacional. Quien diga lo contrario o está ciego, sordo o mudo y Álvaro Álvarez se constituye cada año como el motor y nervio del festival nacional de compositores. En esta edición 47 como homenaje a Juancho Rois y Silvestre Dangond el festival se sentirá en todos los rincones de Colombia.



Rosendo Romero, Álvaro Álvarez y Rafael Manjarrez

Felizmente casado con Astrid Amaya Corrales, quien ha sido su bastión y su apoyo en su carrera y sus dos hijos Carlos Mario y Astrid Carolina, que son sus retoños o su par de polluelos, haciendo apología a un clásico del vallenato de Juan Segundo Lago y gravada por "Pocho" Zuleta y Emilianito.

Así como en el combo de la flótica tuvo a sus dos mejores amigos, Juancho Rois y Sandro Zuchini, donde se destilaba folclor, en su tertuliadero de actualidad, se destila amistad de la pura con Álvaro José Díaz Guerra, Salomón Vergara, Jaime Rafael Daza, Tomas Molina, Hugues Gámez, Efraín Orozco Guerra, "El Conde" Alario, Al-

fredo Márquez, Hernán Guerra, los hermanos "Juancho" y Rafael Daza González, Jaime Núñez y la lista se haría interminable. El triple "A" de San Juan o Álvaro Alcides Álvarez, es querido por muchos y odiado por pocos, pero lo más importante que es un personajazo de su tierra y de su querida Guajira. ¡Así es y así será! **A**



Raúl Lacouture Daza, Roberto Calderon, Iván Ovalle y Álvaro Álvarez



# Un partido político para el agro

POR: INDALECIO DANGOND BAQUERO

Una vez le escuché decir al presidente de El Salvador, Nayid Bukele, que la única manera de acabar con la bolea de bandidos que había en la Asamblea de su país, era organizando un movimiento político de personas decentes. Dos años después, los salvadoreños habían cambiado el 67% de los diputados del órgano legislativo y para el 2024, ya habían renovado el 93% de la Asamblea.

En los Países Bajos pasó algo muy peculiar. En el 2019 un grupo de agricultores que protestaban contra la medida del gobierno de entonces por frenar radicalmente las emisiones de la agricultura, decidieron crear el Movimiento Campesino Ciudadano, un partido de centroderecha, que terminó sacando la mayor votación en las elecciones provinciales del 2023. Consiguieron 15 de las 75 curules. Ellos, supieron organizarse y capitalizar la insatisfacción de la población rural y urbana en contra del gobierno y de los congresistas.

En Colombia, estamos en mora de copiar estas iniciativas políticas. Con tantos escándalos de corrupción y mediocridad en el Congreso de la República, los sectores de la producción nacional deberían organizarse e instituir un par de partidos políticos para comenzar a remplazar esa bolea de bandidos por congresistas decentes. Ya es hora que las organizaciones de agricultores y ganaderos, comerciantes, industriales, transportadores y profesionales de la salud, entre otros, sean protagonistas de las soluciones y no víctimas de las absurdas reformas sociales, política y económicas, que se aprueban en el Congreso de la República, a punta de sobornos.

Es una vergüenza nacional lo que acaba de suceder con los congresistas involucrados en los escándalos de so-

bornos a cambio de sus votos a favor de la autorización de unos empréstitos al ministerio de Hacienda, elección de un magistrado y la aprobación de varias reformas presentadas por gobierno. Como decía Álvaro Gómez Hurtado, estamos ante un "Régimen de pactos, sobornos y complicidades".

El sector agropecuario por ejemplo, podría tener su propio partido político. Son tres millones de productores del campo más 9 millones de habitantes en las zonas rurales, que hoy no tienen dolientes en el Congreso de la República. Desde este espacio, invito a las organizaciones agrícolas y pecuarias a instituir el partido político del agro. La idea es presentar una lista cerrada a Senado y listas departamentales cerradas a la Cámara, conformadas por profesionales con experiencia y liderazgo en los territorios (no burócratas capitalinos), escogidos por los sectores ganadero, cafetero, palmero, bananero, arrocero, paperos, fruver, maíz y soya, avícola y de la caña de azúcar entre otros.

Bajo esta organización política podremos tener una gran representación en el Congreso y sobre todo en las Comisiones V de Senado y Cámara, para poder derogar normas obsoletas que impiden el crecimiento productivo y la rentabilidad de los agronegocios, aprobar leyes que blinden la seguridad jurídica de los predios rurales, mejoren el acceso al crédito, modernicen los sistemas de control sanitario, fitosanitario, trazabilidad e inocuidad, aumenten los presupuestos de ayudas e incentivos para sacar de la ineficiencia a la agricultura campesina familiar e impulsar los clústeres agroindustriales. No tenemos otra alternativa de sacar al campo del subdesarrollo rural y atraso productivo en que se encuentra. **A**

# Hernán Urbina Joiro

un compositor que mezcla poesía y profundidad en sus canciones



POR: HERMES FRANCISCO DAZA DÍAZ

Aunque por esas cosas del destino nació en Valledupar un 16 de julio de 1965, de manera inmediata fue trasladado a San Juan del Cesar, La Guajira, donde vivían sus padres y hermanos mayores. Hernán Urbina Joiro es hijo de Abel Enrique Urbina Daza y Marina María Joiro Cuello (ambos fallecidos), y el tercero de cinco hermanos.

Estudió su básica primaria en el colegio 'Gabriela Mistral' de San Juan, y el bachillerato lo cursó en el colegio El Carmelo, tradicional claustro educativo de este municipio del sur de La Guajira.





Al culminar sus estudios de bachillerato llegó a Bogotá, ciudad donde estudió la carrera de medicina en la Universidad del Rosario. Hernán es médico, ensayista y columnista, en esta faceta ha tenido la oportunidad de colaborar con medios de comunicación nacional como El Tiempo, El Heraldillo y El Universal, entre otros.

### **Nace el compositor**

A los 11 años de edad gana su primer concurso en el Festival Nacional de Compositores de Música Vallenata, era el año de 1977, y el novel autor se impuso en la categoría de aña-

cionados con el paseo 'Te quiero de verdad'. De allí en adelante, triunfa en el concurso de la canción inédita en prácticamente todos los festivales que se realizaban en la región.

En 1983 empiezan a grabarle sus obras, y su terruño sanjuanero fue testigo de sus triunfos al presenciar su resonante victoria con la poesía 'Aquí están tus canciones' en el año de 1988, y sólo un año después se queda con el tercer lugar en el Festival de la Leyenda Vallenata con su inspiración 'Valle, eterno Valle'. En 1989, con apenas 24 años, fue elegido Compositor del Año por la prensa

nacional que se reúne en el tradicional certamen que se lleva a cabo en San Juan del Cesar los primeros días de diciembre.

Precisamente, fue en ese año cuando le graban más de diez éxitos vallenatos en versiones de Diomedes Díaz, El Binomio de Oro, Los Hermanos Zuleta, Jorge Oñate, Iván Villazón, Los Betos y Otto Serge, entre otros, además de haber triunfado en el Festival Nacional del Carbón en Barrancas, La Guajira, con el paseo 'El Amor canta Vallenato', inspiración que le fue grabada posteriormente por Iván Villazón.

# FESTIVAL NACIONAL DE COMPOSITORES DE MUSICA VALLENATA SAN JUAN DEL CESAR, LA GUAJIRA

## *Cuadro de Honor*

1977-2023

### Ganadores de la Canción Inédita Profesional

Ganadores de la canción inédita profesional que han ocupado el primer lugar en este evento desde el año 1977, Máximo Rafael Móvil Mendoza, con la canción **"Penas de mi tierra"**, 1978 Antonio Serrano Zúñiga, **"Los funerales"**, 1979 Roberto Calderón Cujia, **"Gitana"**, 1980 Hernando Marín Lacouture **"Juramento"**, 1981, Rafael Manjarrez Mendoza **"Provincianita"**, 1982 Juvenal Daza Bermúdez, **"Corazón de la provincia"**, 1983 José Hernández Maestre **"Felicidad perdida"**, 1984 Luís Mendoza Sierra, **"Vuelve el poeta"**, 1985 Rosendo Romero Ospino, **"El amor es un cultivo"**, 1986 Iván Ovalle, **"Vivir en tus sombras"**, 1987 Efrén Calderón Cujia **"Gaviota herida"**, 1988 Hernán Urbina Jairo, **"Aquí están tus canciones"**, 1989 Marciano Martínez Acosta, **"El sentir de mi pueblo"**, 1990 "Aurelio Núñez Bermúdez, **"Te quiero como eres tú"**, 1991 Juan Ariel Hinojosa, **"Añoranza de mi pueblo"**, 1992 Alfonso Cotes Jr **"Un ángel más en el cielo"**, 1993 Jacinto Leonardy Vega **"Una canción eterna"**, 1994 Luís Aniceto Egurrola **"Sin decir adiós"**, 1995 Everardo Armenta Alonso, **"Con otro amor"**, 1996 Deimer Marín Jiménez, **"Diálogos"**, 1997 Fernando Meneses, **"Un triste Final"**, 1998 Juan Ariel Hinojosa **"canción de regreso"**, 1999 Daniel Celedón Orsinis **"La Amistad"**, 2000 Adrián Pablo Villamizar **"Viejo"**, 2001 Aurelio Núñez Bermúdez **"Si yo Volviera a Vivir"**, 2002 Marciano Martínez Acosta **"Cuando llego"**, 2003 Omar Geles Suárez, **"Cuando llegue"**, 2004 Enrique "Curry" Carrascal **"Mi Vida en Una Canción"**, 2005 Reinaldo el Chuto Díaz, **"Las Dos"**, 2006 Robinson Montaña, **"No hay como mi tierra"**, 2007 Fabián Corrales, **"Quiero una sanjuanera"**, 2008 Marciano Martínez Acosta **"Rey de reyes"** con la canción "Un mar de olvido", 2009 Alberto "Tico" Mercado **"Detrás de la luna"**, 2010 Rafael "Uchi" Escobar **"Dime que me quieres"**, 2011 Wilmar Bolaño Daza **"le tire piedra a la luna"**, 2012 Alexander Oñate **"Linda y vacía"**, 2013 Amilkar Calderón Cujia **"Amigos míos"**, 2014 Decire Gregorio Moya Ariza **"Adolescente"**, 2015 Robinson Montaña **"Ser compositor"**, 2016 Marciano Martínez Acosta, **Rey de reyes** por segunda vez con la canción **"Las mieles del triunfo"**, 2017 Alex José Duarte Vergara con la canción **"Un solo corazón"**, 2018 Jesús Alberto Villero Peñaranda con la canción **"Notas del alma"**, 2019 José Manuel "Chema" Moscote Pana con la canción **"Hasta el final del mundo"**, en el año 2020 se realizó de manera virtual en homenaje póstumo a **Luis Romualdo Brito López**, quien falleció el 20 de noviembre del mismo año, 2021 Efraín Quintero Molina con la canción **"Luna Morena"**, 2022 Luis Alberto Murgas Rumbo, con canción **"La historia más linda"**, y en el año 2023 Deimer Jacinto Marín Jiménez, con la canción **"Yo te amaba más"**.



### Poesía profunda

El estilo para componer de Hernán Urbina Jairo está marcado por la poesía y la profundidad de sus letras, a las cuales, luego de escribir, les añade la música, a eso le llama el autor “vestir la canción”.

Reconoce que fue su padre quien le enseñó lo básico en el arte de componer, porque en San Juan a los poetas les decían que estaban locos, o eran borrachines; en cambio, a los compositores les brindaban todos los reconocimientos. Su primera canción le fue grabada por Elías Rosado con el acordeón de Ramón ‘Monche’ Vargas, y se tituló ‘Mis tristezas’.

La temática central de sus obras es

el amor a la mujer, aunque también le ha cantado magistralmente a La Guajira, a Valledupar, a sus padres y a sus amigos. Entre sus canciones, mencionamos: ‘Tú eres la reina’, ‘Hija’, ‘Esta voz es para siempre’, ‘La suerte está echada’, ‘Aquí están tus canciones’, ‘A un cariño del alma’, ‘Páginas de oro’, ‘Locamente enamorado’, ‘Como te quiero’, ‘Una canción por el camino’, ‘Mi sueño eres tú’, ‘Sabes que te quiero’, ‘La última palabra’, ‘Como nunca’, ‘Valllenato hasta el final’, ‘Como premiarte’, entre muchos éxitos.

De manera anecdótica Hernán Urbina recuerda que el tema ‘Como te quiero’ llegó a manos de Rafael Orozco gracias a su amistad con el acordeone-

ro Juancho Rois. “Él fue muy importante en mi vida musical, le dije que tenía una canción para El Binomio de Oro, se trataba de ‘Como te quiero’, Juancho se la mostró a Rafa, quien me llamó a decirme que el tema iba en el LP”.

Reconoce que fueron Diomedes Díaz y Rafael Orozco los que más entendieron a la perfección la música de sus palabras y su sentir como poeta; que le debe mucho a Hernando Marín, quien lo pulió en la interpretación de la guitarra desde 1979, y gracias a eso pudo dar un salto grande en la música, porque hasta ese momento todo lo había hecho a puro oído.

**Hernán Urbina Jairo** es sin duda, un **Maestro de nuestro Folclor Vallenato.** **A**

# Seamos embajadores y embajadoras de la riqueza humana



POR: **Fabrina Acosta Contreras**

La vida nos otorga lo que anhelamos y trabajamos por conseguir, nos hacemos merecedoras de las oportunidades para potenciarnos y ser felices; hoy quiero dar gracias porque mi misión de vida que es por la equidad, igualdad, la justicia social y la no violencia, me ha llevado a conocer personas maravillosas, a co-crear iniciativas poderosas, a conocer y conectar con personas inspiradoras y sabias con los cuales, tejo riqueza humana.

El 2024 ha sido un año de grandes oportunidades y expansión y quiero hablar del regalo maravilloso de hacer

parte del equipo de formadoras del programa la Riqueza Humana de Ecopetrol, porque más allá de la institucionalidad (que es relevante) está el gran reto de convertir dicha institucionalidad y todos los procesos, en ecosistemas vivos y dinámicos, que sienten, respiran, crecen, aprenden, avanzan, fracasan y en general actúan como cuerpos sociales que trascienden por completo a lo lineal.

Amo hacer parte de procesos que le apuntan a la transformación y a la conciencia del poder que somos y tenemos como seres humanos, de avivar desde la juntanza nuestra energía sagrada de RIQUEZA HUMANA.

## El viaje colectivo por la riqueza humana

Durante noviembre mes (naranja) por la erradicación de las violencias contra las mujeres y los 16 días de activismo fui convocada por medio de la bandera de la asociación Evas&Adanes y el trabajo respetuoso que lideramos, para realizar unos talleres en las dife-

rentes refinерías Ecopetrol (Villavicencio, Barrancabermeja y Cartagena) y una charla con directivos y directivas en el marco de la gran apuesta llamada EMBAJADORES Y EMBAJADORAS DE LA RIQUEZA HUMANA.

Primero agradecer la confianza para polinizar a los y las funcionarias mediante jornadas teórico-vivenciales de reflexiones profundas, aprendizajes y desaprendizajes y encuentros con el YO-SER, un camino desafiante de encuentros con nuestros propios imaginarios sociales y las posibilidades de de-construir estereotipos y discriminaciones que afectan e impactan negativamente la pluralidad y los derechos humanos.

Funcionarios y funcionarias dijeron sí a una cita con la vida y la oportunidad de transformación, donde la opción no es juzgar ni juzgarnos, sino mirar nuestro ser con bondad y respeto para accionar cambios de paradigmas y vivir una vida en el marco de la garantía de los Derechos Humanos.

**La riqueza humana una apuesta que merece todo el apoyo y la sostenibilidad en el tiempo**

La estrategia de Riqueza Humana tiene como propósito incorporar la diversidad, la equidad, la inclusión y la pertenencia en la cultura del Grupo Ecopetrol, a través de productos y servicios que permitan el dialogo territorial, ambientes seguros para todas las personas y la generación de alianzas con actores que valoren la riqueza humana, teniendo en cuenta la inclusión social, laboral y económica.

Este propósito está apalancado en diferentes líneas estratégicas, de las cuales, menciono una en especial:

- *Enfoque de Riqueza Humana en las regiones: incorporación de modelos de relacionamiento con los enlaces de talento organizacional, enlaces de entorno, oficinas regionales, filiales, abastecimiento, etc.*

Asimismo, se enmarca en 6 perspectivas para el abordaje desde un enfoque interseccional de las líneas estratégicas:

- Étnica
- Género
- Generaciones
- Reconciliación
- Grupos socioculturales



La riqueza humana florece en la diversidad, la equidad y la colaboración. Unidos desde nuestras diferencias, construimos un futuro de inclusión y pertenencia.

Hacer parte de estos procesos es sabernos acompañadas, es reconocer que somos muchos y muchas quienes queremos el bien común, la paz, la equidad e igualdad de derechos y que desde las alianzas nos hacemos inquebrantables, es hora de unirnos desde las diferencias para potenciarnos, ahí está la riqueza humana, por ello aplaudo a todo el equipo de Ecopetrol Victoria, Karen, Andy, Keyla, Claudia por reconocer que desde la pluralidad

avanzamos infinitamente. Creo plenamente que, si se pueden hacer cosas entre sectores privados, públicos, organizaciones sociales, conocimiento ancestral/cultural y ciudadanía activa, es hora de renunciar a las competencias para convertirnos en co-creadores y embajadores-embajadoras genuinas de la riqueza humana.

¡Soy una embajadora de la riqueza humana! **A**



Panel: Abordajes Territoriales para un diagnóstico temprano centrado en las mujeres.



# ROCHE PRESS DAY 2024

## Mujeres, Salud y Equidad, la gran meta de *La Generación del Cambio*

Durante una agradable cena en Bogotá en el mes de agosto, llegaría la noticia. Catalina Rincón y Adriana Garcés serían las portadoras de un anuncio maravilloso que llenaría mi vida de alegría y de mucha expectativa durante los siguientes dos meses. A partir de allí comenzaría entonces la preparación para llegar hasta un espacio que desconocía totalmente pero que tocaría mi vida de una manera muy profunda y para siempre, pues sería la única guajira y una de las colombianas, invitadas a participar en un gran evento latinoamericano que versaría sobre la salud de las mujeres.



Por: **María Isabel Cabarcas**

El Roche Press Day es un encuentro multisectorial que en este 2024 se realizó durante los días 23 y 24 de octubre en la ciudad de Miami. Salud Mujer y Equidad, fue el pertinente eje temático de este multitudinario evento internacional que integró durante dos días de interesantes paneles, conferencias y sesiones de networking, a actores clave que toman decisiones, ejecutan acciones o que apoyan el diseño de apuestas innovadoras para educar sobre el autocuidado, impulsar la prevención y mejorar la atención de las mujeres en la región, e incidir de manera integral en nuestra salud y bienestar.





Colombia presente en el Roche Press Day.



Con la destacada real state agent guajira Sarah Aguilar, quien vive en Miami hace más de 20 años.

Meses antes, gracias a la confianza y el incondicional apoyo de Roche, habíamos realizado en Riohacha tres círculos de la palabra que habían convocado a más de sesenta mujeres en tres espacios de diálogo distintos entre marzo y mayo. Expectantes, curiosas y bien dispuestas, llegaron desde distintos territorios, comunidades y etnias, rurales y urbanas, ubicadas entre la sierra, el desierto y la costa caribe. Valientes y resilientes mujeres, médicas, enfermeras, oütsuü, comunicadoras, miembros de organizaciones, lideresas de derechos humanos, cooperantes, lideresas comunitarias, gestoras culturales, emprendedoras sociales, políticas, autoridades tradicionales, trabajadoras del sector salud, provenientes de los pueblos afro, kogui, wiwa, arahuaco y wayuu, en las voces de sus mujeres y en las lenguas nativas, compartieron generosa y constructivamente la palabra y dialogaron entre sí, evidenciando el crucial rol de las mujeres como cuidadoras de sus familias, comunidades y entornos.

En el caso de las mujeres indígenas, guardianas de una sabiduría ancestral que se lee y se vivencia en femenino de manera cotidiana, han sido ellas y siguen siendo aún, las portadoras del conocimiento que desde el sueño, el agua, la alimentación, la etnomedicina, la tejeduría, el conocimiento del territorio, la relación con el entorno, la cerámica, el buen consejo y el diálogo intergeneracional, quienes perpetúan prácticas, rituales y comportamientos que perviven y que han permitido la supervivencia tanto física como cultural de los pueblos originarios que habitan la mítica y exótica península de La Guajira en la que las fronteras son invisibles pues se trata de un espacio compartido, y la cotidianidad se mimetiza con la ficción, por la increíble fascinación de su constante relato del realismo mágico en el que se encuentra inevitablemente inmersa, esta tierra milenaria a quienes muchas le llaman reverencialmente “Mma” (madre tierra en wayunaiki).

Soy parte de  
**#LaGeneraciónDelCambio**



Llegué a este evento anual internacional de gran valor y amplio reconocimiento, con mi mochila y mi susú wayuu, cargados de la grata experiencia vivenciada en los círculos de la palabra sobre salud femenina, con la firme intención de poner en valor, las voces y los testimonios que permitieron conocer y reconocer, las dinámicas en las que se encuentran inmersas las mujeres en las rutas de atención, exponiendo los desafíos en los abordajes territoriales en el diagnóstico temprano, la atención en salud de las mujeres, así como los resultados de los ejercicios de diálogo desarrollados entre marzo y mayo de este año, en los que más de 60 mujeres de los pueblos, wayuu, kogui, wiwa, arahuacas y afros, quienes participan y lideran en diversos sectores sociales por invitación de Roche, fueron convocadas para dialogar sobre salud femenina, siendo epicentro de estos círculos de la palabra,

el distrito de Riohacha.

Sentí en ese escenario una emoción indescriptible, al ser invitada como panelista, para contribuir a unir voces para cerrar la brecha de género en salud a favor de las mujeres. El propósito organizacional de Roche es lograr que cada vez sean más las personas que enfocan su esfuerzo en impulsar sistemas de salud más equitativos y eliminar la brecha de género. Poder compartir las múltiples perspectivas de la realidad de las mujeres en territorios como La Guajira, una de las zonas de Colombia con una de las brechas de género en salud más grandes, anhelamos que posibilitará la unión de esfuerzos multisectoriales en adelante. El trabajo que se realiza por parte de Roche en Latinoamérica gracias a la suma sinérgica de esfuerzos es admirable y muy significativo, y en este evento ello fue evidente.

Con Catalina Escobar directora de la Fundación Juan Felipe Escobar y la doctora Fernanda Hernández. Colombia presente en el Roche Press Day.



A través del lema: **“Mujer, Salud y Equidad”**, se reafirma el compromiso global con la salud de las mujeres y través de la campaña **Proyecto X**, este año, por primera vez, en alianza con Genentech (del grupo Roche), el evento se llevó a cabo en Miami. Quienes tuvimos la grata oportunidad de participar allí, reconocemos que para mejorar la vida de las mujeres en América Latina, también se debe considerar la gran comunidad latina que reside en los EEUU, pues enfrentan más desafíos en términos de brecha de género en salud, que el resto de las mujeres en América Latina. La interesante agenda culminó en una bellísima gala, con la entrega del Premio Roche de Periodismo de Salud en alianza con Fundación Gabo, reconociendo el rol del periodismo en la transformación de la atención de la salud de hoy y del futuro.



Con la Gerente de Roche Colombia Marieli Alonzo.



En la gala del Premio Roche, evento con el que fue clausurado el encuentro de Roche LATAM.

En el panel denominado: **Abordajes Territoriales para el diagnóstico temprano centrado en las mujeres**, moderado magistralmente por la carismática conductora de televisión Lucía Ugarte del Campo (Argentina), participaron: Sabine Zink Bolonhini (Brasil), Luis Sagarzazu Rodríguez, UE LifeSciences Inc., Alejandro Andrade, Federación Chilena de Enfermedades Raras (FECHER), Lorise Scalise de Roche Pharma Brasil y por Colombia y La Guajira, esta servidora, representando la causa social que desde el 2014 hemos liderado desde la Fundación Compartamos la Felicidad y que a lo largo de muchos años ha sido posible gracias al esfuerzo y la confianza de muchas personas, empresas y familias en Colombia y fuera del país, quienes han creído firmemente en el valor de las alianzas.



Mujeres gerentes de Roche de distintos países.

En la entretenida mesa integrada por los representantes de nuestro país, conocer y conversar con mujeres icónicas de la salud y las comunicaciones en Colombia como la doctora Fernanda Hernández, y del emprendimiento social como Catalina Escobar, fue todo un honor. Fue maravilloso haber compartido con Marieli Alfonzo, Gerente de Roche Colombia, y con ese extraordinario equipo que está escuchando y dialogando con los territorios, en el que se encuentran Jaime, Catalina, Adriana y Jorge, y por supuesto a Patricia Blanco quien llegó desde Buenos Aires para dinamizar la agenda que con dedicación nos había convocado en reuniones virtuales semanas antes. Todos los que hicieron parte de esta extraordinaria experiencia, desde su creación, hasta su puesta en marcha y exitoso cierre, pusieron de presente que Latinoamérica es multicultural, diversa e incluyente, y está unida para trabajar desde todos los sectores por la salud de las mujeres teniendo la equidad como meta. En estas letras les digo GRACIAS desde lo más profundo de mi corazón, por apostarle a las transformaciones en mi tierra para el bien de nosotras sus mujeres.

Como guajira, madre, docente, columnista, Directora Ejecutiva de la Fundación Compartamos la Felicidad y Mujer Cafam La Guajira 2020, agradezco a Roche por esta grata invitación y como le respondí a Marieli Alfonzo, esmerada Gerente de Roche Colombia en nuestra agradable entrevista en el Marriot Bay Biscayne donde se desarrolló el evento: Reafirmo mi compromiso personal y desde la organización que lidero, a seguir generando acciones para que las voces de las mujeres de los territorios sean escuchadas. A motivar el autocuidado como acto de amor propio, a impulsar colaborativamente procesos de diálogo e incidencia para la correcta toma de decisiones por quienes participan en las rutas de atención, y a que la interculturalidad sea reconocida y valorada como el espacio de encuentro y el punto de partida para el diseño participativo de acciones con enfoque diferencial étnico y de género, pues todas las mujeres, valientes, resilientes, y tejedoras de vida, merecemos recibir atención digna y de calidad, para seguir siendo y haciendo todo lo valioso que las mujeres emprendemos cada día para nuestro bienestar, el de nuestras familias y el de las comunidades de las cuales hacemos parte. Somos sin duda alguna, las mujeres guajiras, parte de **La Generación del Cambio.** **A**



Con los presentadores del evento, Patricia Blanco de Argentina y Catalina Rincón de Colombia.



En entrevista con la destacada Doctora Fernanda Hernández.

# EMANUEL, DIOS CON NOSOTROS



Rvdo Robinson Mejía  
Pastor CBI Riohacha

23. “Una virgen concebirá y dará a luz un hijo y le pondrás por nombre Emanuel” (que significa: “Dios con nosotros”).

## Mateo 1.

Muchas personas dudan del nacimiento virginal de Cristo y no creen en él. Los judíos no aceptaban que el Mesías pudiera ser hijo ilegítimo. Los hombres de hoy son racionales y argumentan contra la concepción virginal. Sin embargo, para ser el redentor de la humanidad, Jesús, el Hijo de Dios, vino por medio de una virgen. La salvación no se puede entender con el razonamiento, ni cumple expectativas humanas, sino que se cumplió de manera sobrenatural por el poder de Dios.

Aun José, un hombre justo, quedó anonadado cuando se enteró de la concepción de María, y recién cuando oyó la explicación del ángel, la recibió como su mujer. Aunque no lo comprendamos con el raciocinio humano, podemos alcanzar la salvación cuando recibimos la verdad con fe. No se conoce para creer, sino que, si creemos con fe, conoceremos la verdad.

Jesús es el único que fue concebido por el Espíritu Santo y nació de una virgen. Él es sobrenatural, está sobre todas las cosas y está con nosotros, protegiéndonos del mal. Jesús resucitó, ascendió a los cielos y se encuentra a la diestra de Dios. A la vez, Dios Emanuel

mora en nuestro corazón por medio del Espíritu Santo. Cuando llamamos el nombre de Jesús, vamos al encuentro del Dios Emanuel.

Aunque estemos al borde del precipicio, si invocamos el nombre de Jesús, seremos más que vencedores, superando toda adversidad. José recibió a María como su mujer con fe, no la conoció hasta después del nacimiento del Mesías, y gozó la bendición de vivir con el Salvador. Cuando dejamos de lado nuestros pensamientos y juicios y obedecemos Su Palabra, gozamos la bendición de estar con Emanuel **“Dios con nosotros”**.

Jesús no vino a salvar sólo a los judíos, sino a toda la humanidad. Los judíos conocían la ley, pero ignoraban la venida de Jesús y no le habían preparado una bienvenida. Por el contrario, los sabios de oriente sí estaban enterados del nacimiento del nuevo Rey por medio de las estrellas, prepararon ofrendas y recorrieron grandes distancias para adorarlo. Mientras el pueblo de Dios estaba inmerso en pecado e ignorancia, Dios permitió que el pueblo gentil, desde lejos, estuviera despierto en lo espiritual.

Dios hizo aparecer una nueva estrella para revelar el nacimiento de Jesús y así

los judíos también lo conocieron. Los primeros pueden ser postreros, y los postreros, primeros. Si el pueblo de Dios cae en conformismo y pereza, no podrá reconocer al Señor. Sólo el pueblo que anhela a Jesús de todo corazón, podrá tener un encuentro con Él.

Ocultando su mala intención, el rey Herodes pidió a los sabios que cuando hallaran al recién nacido Rey de los judíos, le avisaran dónde estaba. Cegado por los celos, estaba dispuesto a hacer todo lo posible para encontrar al niño y matarlo. Sin embargo, los sabios del oriente no se dejaron engañar por Herodes y la conspiración de maldad de los políticos judíos.

Al encontrar al niño Jesús, **“se regocijaron con muy grande gozo”**, lo adoraron y le ofrecieron oro, incienso y mirra, con el mayor respeto y reverencia.

Vieron al niño Jesús con ojos de fe, y le dieron el trato del verdadero Rey que salvará a la humanidad. No volvieron a Herodes, sino regresaron a su tierra por otro camino. **Ninguna potestad puede impedir la adoración al Rey de reyes. Nadie puede detener el temor de Dios y el amor que sentimos hacia Jesús, Emanuel, “Dios con nosotros”**. Dios les bendiga y les guarde. **A**



# Propósitos con propósito:

## cómo lograr metas reales y alcanzables en 2025

Al iniciar un nuevo año, es común que nos propongamos metas y objetivos con la intención de mejorar diversos aspectos de nuestras vidas. Sin embargo, con frecuencia, estos propósitos quedan en el olvido a medida que avanzan los meses. Para que en 2025 tus metas se conviertan en realidades tangibles, es fundamental establecer propósitos con propósito, es decir, metas claras, realistas y alcanzables.

El primer paso es definir objetivos específicos y medibles. Por ejemplo, en lugar de plantearte “*hacer más ejercicio*”, establece una meta como “*caminar 30 minutos cinco veces a la semana*”. Este tipo de objetivos te permite evaluar tu progreso y mantenerte enfocado. Además, es esencial que las metas sean realistas y alcanzables; proponerte desafíos demasiado ambiciosos puede llevar a la frustración y al abandono. Es preferible avanzar con pasos pequeños pero firmes, lo que

te brindará un sentido de logro y motivación para continuar.

Una estrategia efectiva es dividir las metas en pasos más pequeños y manejables. Este enfoque facilita el seguimiento de tu progreso y te ayuda a mantener la motivación. Por ejemplo, si tu objetivo es aprender un nuevo idioma, puedes comenzar dedicando 15 minutos diarios a estudiar vocabulario, incrementando gradualmente el tiempo y la complejidad del aprendizaje.

Establecer un plan de acción detallado es crucial. Define los pasos necesarios para alcanzar tus metas, establece un cronograma realista y asigna los recursos y apoyos que te ayudarán a mantener el rumbo. Este plan actúa como una hoja de ruta que te guía y te permite evaluar tu progreso a lo largo del tiempo.

La flexibilidad también juega un papel importante en el cumplimiento de los propósitos. Es probable que enfrentes obstáculos o cambios en

tus circunstancias. Ser flexible te permite ajustar tus metas y planes sin sentirte derrotado, manteniendo el compromiso con tus objetivos a pesar de las dificultades.

Compartir tus metas con amigos o familiares puede proporcionarte una red de apoyo que te motive y te mantenga responsable. Además, celebrar los pequeños logros en el camino refuerza tu motivación y te recuerda que estás avanzando hacia tus objetivos.

En resumen, para que tus propósitos de Año Nuevo se materialicen en 2025, es fundamental que sean específicos, realistas y divididos en pasos manejables. Elaborar un plan de acción, mantener la flexibilidad y buscar apoyo en tu entorno son estrategias clave para transformar tus metas en realidades. Recuerda que el éxito no se mide solo por el resultado final, sino también por el progreso y el crecimiento personal que experimentas en el camino. **A**

# Los vallenatos

## que cerraron con fuerza el 2024

Lanzamientos de fin de año que marcan el ritmo de las festividades.

El género vallenato sigue consolidándose como uno de los preferidos en Colombia, y el cierre del 2024 no fue la excepción. Artistas reconocidos sorprendieron con producciones que rápidamente se convirtieron en la banda sonora de las fiestas decembrinas. A continuación, destacamos los lanzamientos vallenatos más relevantes de fin de año.



**Elder Dayán y Lucas Dangond: 'El Cantor'**

Elder Dayán y Lucas Dangond se robaron el protagonismo con el álbum *El Cantor*, lanzado el pasado 23 de noviembre. Este trabajo discográfico se presentó oficialmente en un multitudinario concierto en Barranquilla, marcando un hito para el vallenato moderno. *El Cantor* combina el estilo tradicional con influencias contemporáneas, contando con composiciones de destacados autores como Omar Geles y Wilfran Castillo. Canciones como "Pa' que te quedes" y "Como en los cuentos" ya suenan fuerte en plataformas digitales y estaciones radiales.





### Silvestre Dangond: 'El Cucón'

Silvestre Dangond cerró el año con un lanzamiento que reafirma su capacidad de innovar dentro del género vallenato. El Cucón, presentado en diciembre, ha sido descrito como una canción que mezcla lo mejor del vallenato clásico con elementos modernos. Su éxito en las plataformas digitales demuestra que Dangond sigue siendo un referente indiscutible del folclore colombiano.



**Churo Díaz: 'El Fuede'**

Otro de los lanzamientos que marcó la recta final del año fue *El Fuede*, de Churo Díaz. Este trabajo, que incluye éxitos como "*Se prendió la fiesta*" y "*Que hable el alma*", ha sido bien recibido por los fanáticos del vallenato. Con un estilo alegre y parrandero, *El Fuede* se posiciona como uno de los favoritos para las celebraciones de fin de año.



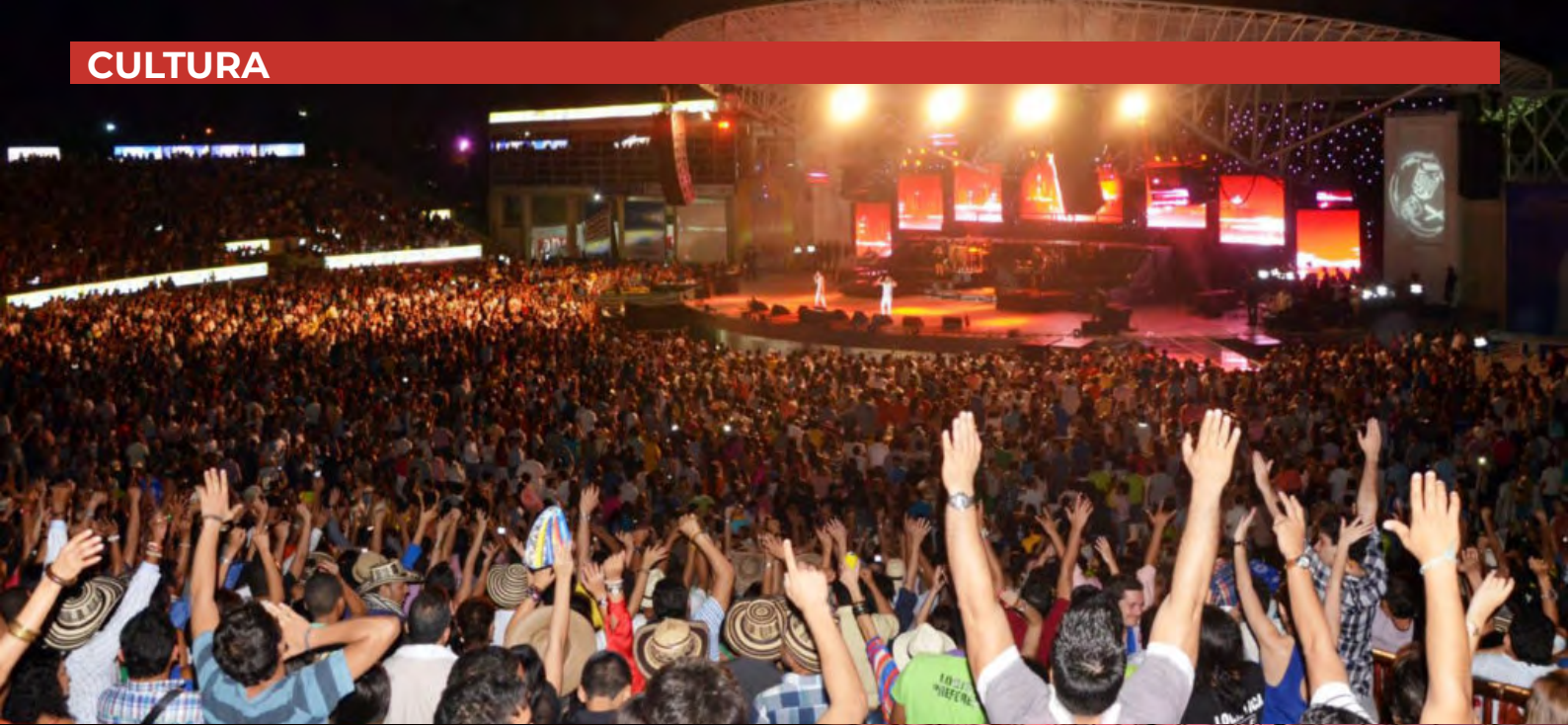
**Farid Ortiz: 'Histórico'**

Farid Ortiz, conocido como 'El Rey de los Pueblos', presentó un adelanto de su nuevo álbum Histórico. Este trabajo llegó al público el 4 de diciembre con canciones como "Por siempre vallenato", que prometen ser himnos en las festividades. Ortiz continúa demostrando por qué es una de las voces más queridas del género.

### Los Inquietos del Vallenato: 'Dile'

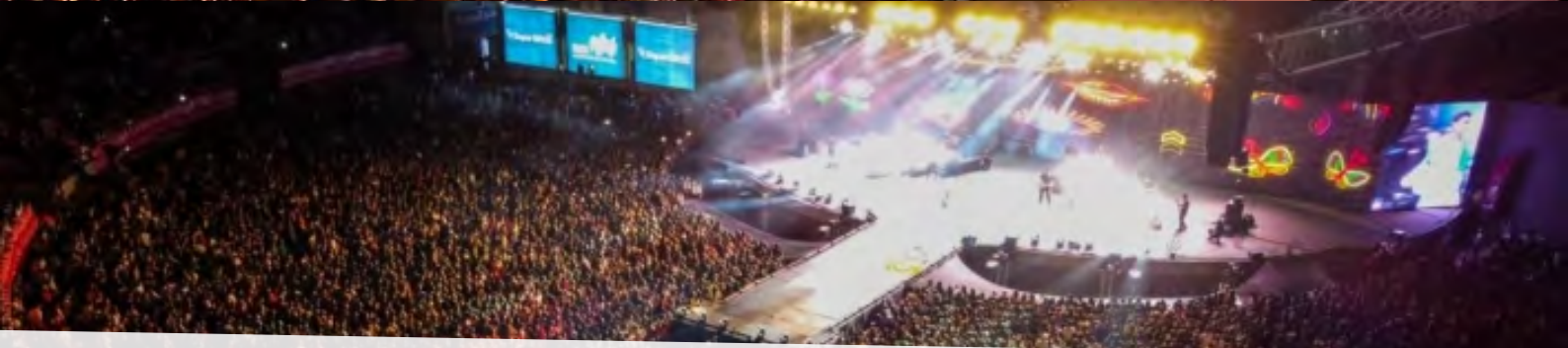
Los Inquietos del Vallenato, íconos del vallenato romántico, cerraron el año con el sencillo Dile. Lanzado en noviembre, esta canción rápidamente conectó con el público gracias a su emotiva letra y un video musical que complementa la historia. Dile reafirma el legado de Los Inquietos en el género.





### Un cierre musical para recordar

Estos lanzamientos reafirman el poder del vallenato como expresión cultural y su capacidad para reinventarse. Con canciones que van desde lo romántico hasta lo parrandero, los artistas vallenatos han asegurado su lugar en las celebraciones de fin de año, llevando alegría y tradición a millones de hogares colombianos. **A**



*¿Y tú, cuál de estos lanzamientos has agregado a tu playlist de diciembre?*



# CÓMO PREVENIR LA OBESIDAD

## en 2025: *claves para un estilo de vida saludable*

La obesidad se ha consolidado como una de las principales preocupaciones de salud pública a nivel mundial, y Colombia no es la excepción. Según datos de la Asociación Colombiana de Endocrinología, Diabetes y Metabolismo, más del 60% de los colombianos presentan sobrepeso u obesidad. Este panorama no solo afecta la calidad de vida de las personas, sino que también incrementa el riesgo de desarrollar enfermedades crónicas como diabetes

tipo 2, hipertensión y diversas afecciones cardiovasculares.

La globalización ha facilitado el acceso a una variedad de alimentos, pero también ha potenciado el consumo de productos ultraprocesados, altos en azúcares y grasas saturadas. Este cambio en los hábitos alimenticios, sumado a un estilo de vida cada vez más sedentario, ha contribuido al aumento de la obesidad en diferentes regiones del mundo. Para enfrentar este desafío en 2025,

es fundamental adoptar medidas integrales que promuevan hábitos de vida saludables. La Organización Panamericana de la Salud (OPS) enfatiza la importancia de políticas que fomenten una alimentación equilibrada y la actividad física regular. Incorporar una dieta rica en frutas, verduras, legumbres y cereales integrales, al tiempo que se limita el consumo de alimentos ultraprocesados, es esencial para mantener un peso saludable.





### Moverse, comer bien y descansar: claves para prevenir la obesidad y construir un futuro saludable

La actividad física desempeña un papel crucial en la prevención de la obesidad. Realizar al menos 150 minutos de ejercicio moderado a la semana, como caminar, nadar o montar en bicicleta, ayuda a equilibrar el gasto calórico y mejora el bienestar general. Además, reducir el tiempo dedicado a actividades sedentarias, como ver televisión o

el uso prolongado de dispositivos electrónicos, contribuye positivamente.

La educación nutricional desde edades tempranas es vital para establecer hábitos saludables que perduren toda la vida. Fomentar en los niños y adolescentes la elección de alimentos nutritivos y la práctica regular de ejercicio físico puede prevenir el desarrollo de

obesidad en etapas posteriores. Asimismo, es importante que las familias participen activamente en la promoción de estos hábitos, creando entornos que faciliten opciones saludables.

El manejo del estrés y la promoción de un sueño adecuado también son componentes esenciales en la prevención de la obesidad. El estrés crónico puede llevar a hábitos alimenticios poco saludables, mientras que la falta de sueño se asocia con alteraciones en el metabolismo que favorecen el aumento de peso. Por ello, es recomendable practicar técnicas de relajación y asegurar un descanso nocturno de calidad.

En resumen, la prevención de la obesidad requiere un enfoque integral que abarque una alimentación balanceada, actividad física regular, educación desde edades tempranas, manejo del estrés y hábitos de sueño saludables. Al adoptar estas prácticas, es posible reducir significativamente el riesgo de obesidad y sus complicaciones asociadas, mejorando la calidad de vida y promoviendo un futuro más saludable para todos. **A**





# Tendencias de maquillaje 2025

## el equilibrio entre naturalidad y audacia

El año 2025 trae consigo una revolución en el mundo del maquillaje, donde la naturalidad se mezcla con toques atrevidos para reflejar la esencia de la autoexpresión. Estas tendencias están diseñadas para adaptarse a las preferencias de cada persona, celebrando la diversidad y la creatividad en el arte de embellecer.

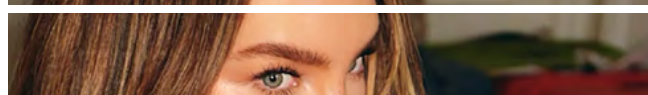
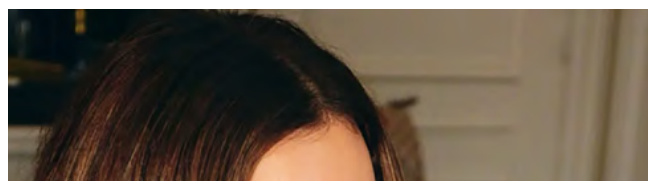
### Piel satinada: el lienzo perfecto

La piel satinada se posiciona como la protagonista indiscutible. Este acabado logra un equilibrio entre lo mate y lo luminoso, destacando una textura natural y saludable. Gracias a productos innovadores como primers con efecto soft-focus y bases ligeras, este look elimina la necesidad de capas pesadas, ofreciendo una apariencia fresca y sin esfuerzo.

Los maquilladores recomiendan combinar hidratantes con un toque de color y polvos translúcidos para lograr esta tendencia. Este estilo permite lucir la piel como un lienzo perfecto, donde las imperfecciones se difuminan sin perder la autenticidad del rostro.

### Ojos vibrantes y creativos

El maquillaje de ojos será la herramienta principal para quienes buscan expresarse con audacia. Tonalidades como azules eléctricos, verdes intensos y púrpuras metalizados estarán en el centro de atención. Además, los delineados gráficos continúan marcando tendencia, con diseños que van desde líneas geométricas hasta estilos flotantes que desafían la tradicional mirada alada. Sombras con acabados metálicos y satinados, acompañadas de brillos holográficos, agregan un toque futurista. Esta tendencia no solo realza la mirada, sino que invita a experimentar y jugar con combinaciones que resaltan la personalidad.





Labios que susurran elegancia. Mientras los ojos roban la atención, los labios adoptan un enfoque más discreto. Los tonos nude, durazno y rosa palo serán los favoritos, con texturas satinadas y fórmulas hidratantes que aportan frescura al rostro. Esta tendencia equilibra la intensidad de los ojos con una sutileza que destaca la elegancia.

**Cejas naturales y frescas**

Las cejas se presentan menos definidas, con un estilo emplumado que respeta su forma natural. Este look, conseguido con geles transparentes o con color, ofrece una apariencia juvenil y fresca, sin la necesidad de líneas rígidas. La clave está en respetar la textura y el crecimiento natural de las cejas, logrando un acabado relajado pero cuidado.



**Belleza sostenible**

El 2025 también marca un cambio significativo hacia la sostenibilidad en la industria de la belleza. Las marcas están adoptando prácticas más responsables, priorizando ingredientes naturales, envases reciclables y procesos libres de crueldad animal. Este enfoque no solo responde a las demandas del consumidor consciente, sino que también refuerza el compromiso de la industria con el planeta.

**La personalización como clave**

El maquillaje en 2025 invita a cada persona a personalizar estas tendencias según su estilo. Ya sea que prefieran la sutileza de una piel satinada o la audacia de un delineado gráfico, este año celebra la diversidad y la individualidad.

En conclusión, el maquillaje para el 2025 no solo se centra en realzar la belleza exterior, sino en fomentar la confianza y la autoexpresión. Este año, más que nunca, el arte del maquillaje será un reflejo de la identidad única de cada persona. **A**







# Eilan Jusid Sosa Guerra

representa a La Guajira en el  
Concurso Maja Colombia 2024



La joven Eilan Jusid Sosa Guerra, estudiante de cuarto semestre de Ingeniería de Sistemas en la Universidad de La Guajira, lleva con orgullo la representación de su departamento en el Concurso Maja Colombia 2024. Este certamen, que se desarrolla del 11 al 15 de diciembre en Corozal, Sucre, es una de las plataformas de belleza más relevantes del país, destacando la diversidad cultural y el talento regional. Eilan, de 20 años, es oriunda de Riohacha y ha dedicado los últimos años

a perfeccionar su talento en la academia de modelaje Guajira Talent, un espacio clave para formar y proyectar el potencial de jóvenes guajiros en escenarios nacionales. *“Me siento muy orgullosa de representar a La Guajira en un certamen tan importante como el Maja Colombia. Este es un sueño hecho realidad y una oportunidad para resaltar lo mejor de nuestra tierra”*, expresó Eilan antes de viajar al concurso.

El Concurso Maja Colombia, fundado

por Antonio Vergara Olmos, es reconocido por su capacidad para promover la belleza y la cultura de las regiones colombianas. Este año, el evento regresa con una agenda que incluye desfiles de trajes típicos, entrevistas privadas con jurados y una velada de elección y coronación que promete ser memorable. Aunque participan 32 candidatas de diferentes departamentos, la guajira Eilan Sosa se destaca por su carisma y la preparación que ha recibido de su equipo en Riohacha.



Eilan ha sido embajadora no solo de la belleza guajira, sino también de sus tradiciones y valores. En su trayectoria, ha participado en eventos locales como el Primer Reinado y Festival del Río Tapias en el corregimiento de Choles, donde demostró su pasión por el turismo y la promoción cultural de su tierra.

La representación de Eilan en el Concurso Maja Colombia es un motivo de orgullo para La Guajira, que la apoya con entusiasmo. Sus logros destacan el talento, la dedicación y la perseverancia de la juventud guajira, poniendo en alto el nombre del departamento en un escenario nacional.

Para seguir de cerca su participación y apoyar su candidatura, se pueden consultar las redes sociales oficiales del certamen en Instagram ([@majacolombia](#)) y de su academia de modelaje ([@guajiratalent](#)). Eilan promete dejar en alto el nombre de La Guajira, demostrando que esta tierra es cuna de mujeres con carácter, talento y sueños que trascienden fronteras. **A**



# Creencias populares:

## los agüeros más comunes de los colombianos para recibir el Año Nuevo



En Colombia, la llegada del Año Nuevo está impregnada de diversas tradiciones y agüeros que, aunque carecen de respaldo científico, forman parte integral del folclore y las creencias populares. Estas prácticas buscan atraer prosperidad, amor y buena fortuna para el año entrante. A continuación, se presentan algunos de los agüeros más comunes que los colombianos realizan al finalizar el año:

- 1. Ropa interior de color específico:** La elección del color de la ropa interior en la noche de Año Nuevo tiene significados particulares. Usar prendas amarillas se asocia con la atracción de prosperidad y abundancia, mientras que el rojo está vinculado al amor y la pasión. Algunos incluso llevan la ropa interior al revés y la voltean justo a la medianoche para potenciar sus efectos.
- 2. Comer 12 uvas a medianoche:** Al sonar las campanadas que anuncian el nuevo año, es tradición consumir doce uvas, una por cada

mes, pidiendo un deseo con cada una. Este ritual simboliza la esperanza de que los anhelos se cumplan en los próximos doce meses.

- 3. Pasear con una maleta:** Para quienes desean que el nuevo año esté lleno de viajes, se acostumbra a dar una vuelta a la manzana con una maleta justo después de la medianoche. Esta práctica simboliza el deseo de recorrer nuevos destinos en el año venidero.

- 4. Quemar el 'Año Viejo':** Consiste en elaborar un muñeco con ropa vieja y materiales inflamables que representa el año que termina. Al quemarlo a la medianoche, se busca dejar atrás lo negativo y dar paso a nuevos comienzos. Esta tradición es común en países como Colombia, Ecuador y Venezuela.

- 5. Guardar dinero en los zapatos o bolsillos:** Colocar billetes en los zapatos o bolsillos durante la celebración de Año Nuevo se asocia con atraer prosperidad económica para el

año entrante. La creencia es que este acto asegurará estabilidad financiera.

- 6. Barrer la casa hacia afuera:** Barrer la casa desde el interior hacia la puerta principal después de la medianoche simboliza la expulsión de las malas energías y la bienvenida a lo positivo en el nuevo año.

- 7. Colocar espigas de trigo en la mesa:** Decorar la mesa con espigas de trigo durante la temporada navideña representa el deseo de que nunca falte la comida ni la abundancia en el hogar. El trigo es considerado un símbolo universal de alimentación y prosperidad.

Aunque estos agüeros carecen de fundamento científico, forman parte de la riqueza cultural colombiana y reflejan la esperanza y los deseos de las personas al iniciar un nuevo año. Es importante recordar que, más allá de las tradiciones, el esfuerzo personal y la dedicación son fundamentales para alcanzar las metas propuestas. **A**

# CERREJÓN

## MANTIENE SU LIDERAZGO

**17 años consecutivos entre las empresas con mejor reputación en Colombia según Merco Empresas 2024**



El ranking de reputación corporativa Merco Empresas 2024 ha reconocido a Cerrejón durante 17 años consecutivos como la empresa minera del país con mejor reputación y una de las mejores 100 en Colombia, según su evaluación general que refleja la percepción de diferentes públicos de interés.

La medición realizada tiene en cuenta la percepción de diversas audiencias, incluyendo analistas financieros, periodistas, académicos, empleados de las empresas evaluadas, representantes de ONG, estudiantes universitarios, entre otros. En 2024, se realizaron más de 78 mil encuestas y se contrastaron los resultados con 27 fuentes de información que contemplaron la gestión de las organizaciones en talento humano, ética y responsabilidad corporativa, resultados económicos y financieros.

*“Estar por 17 años seguidos entre las empresas con mejor reputación en Colombia es la muestra de nuestro*

*compromiso histórico por cultivar la confianza, así como mantener las mejores prácticas ambientales, sociales y operacionales. A este reconocimiento se suma el obtenido como la empresa minera con mejor reputación en Colombia según Brújula Minera, Merco Talento y Merco Responsabilidad y Gobierno Corporativo. Estos premios nos llenan de orgullo porque exaltan la labor que realizamos los más de 13.000 colaboradores de Cerrejón, que día a día trabajamos incansablemente por hacer minería responsable. Las distinciones recibidas son una gran responsabilidad porque nos comprometemos a continuar esforzándonos por seguir aportando al desarrollo económico del país y la región, a la conservación del medio ambiente, a generar empleos de calidad y a contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades”,* manifestó Claudia Bejarano, presidenta de Cerrejón.

Durante 2024, Cerrejón también

obtuvo el tercer lugar en la categoría Mujeres por la Biodiversidad del Premio BIBO organizado por el periódico El Espectador, se convirtió en finalista del Premio a la Protección del Medio Ambiente de Caracol Televisión, se encuentra dentro del top 10 de las empresas que generan más datos abiertos sobre biodiversidad en el país en tres categorías, fue una de las 30 empresas con mayor inversión social privada en Colombia según el Índice de Inversión Social Privada, así como una de las 100 empresas más grandes del país según el diario La República y revista Semana.

**Merco** (Monitor Empresarial de Reputación Corporativa) es un monitor corporativo de referencia en América Latina que evalúa la reputación de empresas desde el año 2000. Se trata de un instrumento de evaluación reputacional, basado en una metodología multistakeholder compuesta por seis evaluaciones y más de veinte fuentes de información. **A**

“

**UN BARCO EN UN PUERTO ESTÁ A SALVO,  
PERO NO ES PARA ESO PARA LO QUE SE CONSTRUYE UN BARCO**

— Grace Hopper

”

# CARDONCITOS

por Marcos Barros Pinedo



Se pregunta un moribundo: ¿Colombia, Potencia Mundial de la vida?

Dizque el informe de la verdad con relación al proceso de paz con las FARC, lo redactó un "Mitómano".

El Acuerdo Nacional que, a veces, pregonan el presidente Petro, es un "Viacrucis". La cruz la carga el ministro, Juan Fernando Cristo.

En Colombia, ser guerrillero sí paga. Viven felices en el Congreso de la República.

El Dr. Manicomio asegura que no sufre de problemas mentales.

A esta Periodista cuando le hablan de amores, se derrite como la mantequilla.

Por fin, los novios Adán y Eva se casaron desnudos.

Cierto: existen algunas mujeres que lanzan sonrisas que hieren como el puñal.

Le dicen la mujer asesina. Tiene una mirada que mata.

Cuando al Distrito de Riohacha lleguen los "Marcianos", los riohacheros no nos transportaremos en un "Metro", sino en un "OVNI - BUS".

**¡Y... pare de contar!**