

ACTUALIDAD

GUAJIRA

ISSN: 2955-0130
7 1709182 150086 7



Los rostros de la moda en La Guajira

*Marta Arredondo, Lily Gómez, Enrique Vargas,
Dalis Argüelles y Bertha Henríquez*



El diálogo, la mejor herramienta para que La Guajira avance

Desde 2023, Cerrejón viene desarrollando **los Puntos de Encuentro con Comunidades**, un espacio de diálogo entre diferentes actores de orden nacional y local, para anticipar soluciones que eviten los bloqueos que tanto afectan a La Guajira.

08 Espacios realizados

397 Comunidades presentes

19 Entidades nacionales y locales nos acompañaron

“

Son espacios valiosos donde podemos tener un diálogo directo y ser un canal a través del cual se diriman las diferencias.”

Daniel Camacho
Dirección de la Autoridad Nacional de Consulta Previa.

“

Cerrejón nos da nuestro lugar trayendo a todos hasta las comunidades. Estos espacios de diálogo facilitan esos acercamientos.”

Arsenio Epiayu
Autoridad tradicional de la comunidad Musharera.



Gobernación
de La Guajira

RIOHACHA

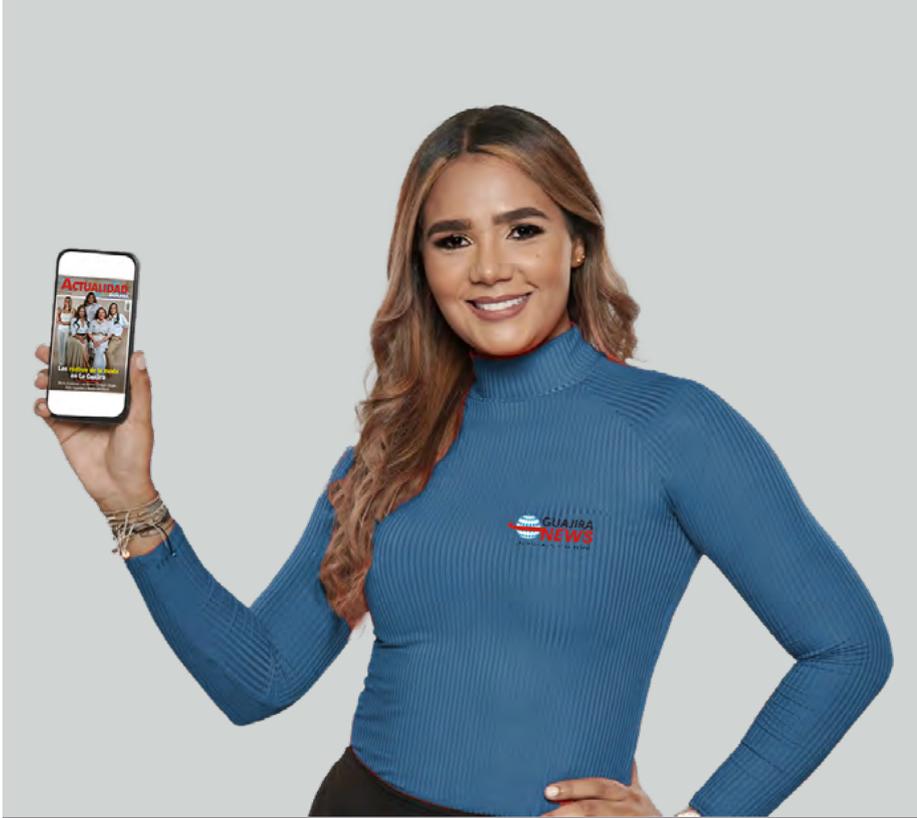
479
Años

JAIRO AGUILAR
GOBERNADOR

RITA PIMIENTA

Directora

Un tributo desde el alma a Riohacha en sus 479 años y a los cinco rostros de la moda guajira



Es un verdadero honor dar la bienvenida a esta edición número 30 de **Actualidad Guajira**, una entrega que surge del corazón para rendir homenaje a nuestra amada tierra, Riohacha, en su **479° aniversario**. Hoy, más que nunca, quiero dedicar estas páginas a la ciudad que no solo me vio nacer, sino también soñar y crecer. La tierra de la que un día partí en busca de mis sueños, y la misma que me recibió con los brazos abiertos cuando regresé para construir nuevos sueños desde cero. A ti, Riohacha, esta edición está dedicada con amor, orgullo y gratitud.

Este 14 de septiembre, nos sentimos más comprometidos que nunca con nuestra tierra, y quisimos hacer algo especial: una edición que exalte a los protagonistas que han hecho historia en nuestro territorio. Desde sus páginas, se respira el espíritu de aquellos que día tras día construyen y tejen la cultura de La Guajira. Aquí, los artículos no solo informan, sino que celebran, honran y valoran lo que significa ser parte de esta tierra, de su gente y de su historia.

Para mí, esta edición es particularmente especial, porque cumpla un sueño muy esperado. Desde que imaginé esta revista, soñaba con una portada que rindiera homenaje al mundo de la moda, un sector que ha marcado mi vida profundamente. Y

es que desde los 14 años fui modelo aquí en nuestra tierra, desfilando para grandes diseñadores como **Marta Arredondo, Lily Gómez, Enrique Vargas, Dalis Argüelles y Bertha Henríquez**, quienes también han sido parte de mi propio crecimiento. Hoy, siento un orgullo inmenso al dedicarles este reconocimiento, no solo como los rostros más emblemáticos de la moda en La Guajira, sino como compañeros de viaje en este recorrido de vida.

Cada edición de Actualidad Guajira es un acto de amor, un esfuerzo colectivo que se hace con compromiso y verdad. Mi equipo de columnistas, que son más que colegas, son mis aliados y cómplices, me acompañan en este "parto" que significa dar vida a cada número. Juntos, con cada entrega, seguimos creyendo y apostando por una Guajira mejor.

Gracias a la agencia CACTUS por esas espectaculares fotos de portada y a usted estimado lector, gracias por acompañarnos en este viaje. Este es un homenaje para todos ustedes, para nuestra gente, para nuestra tierra. ¡Feliz aniversario, Riohacha! Y gracias, siempre, por permitirnos contar tus historias.

Con cariño,
Rita Pimienta

ACTUALIDAD
GUAJIRA

Sábado, 14 de septiembre de 2024

REALIZADO POR
GN COMUNICACIONES
S.A.S.

NIT 901399750-7
Riohacha - La Guajira,
Carrera 7 # 10-40 Of. 102
Periódico Guajira News
PBX 729 08 92

DIRECCIÓN
GENERAL
Rita Pimienta
direccion@guajiranews.com

GERENCIA
GENERAL
Helen Pimienta
contacto@guajiranews.com

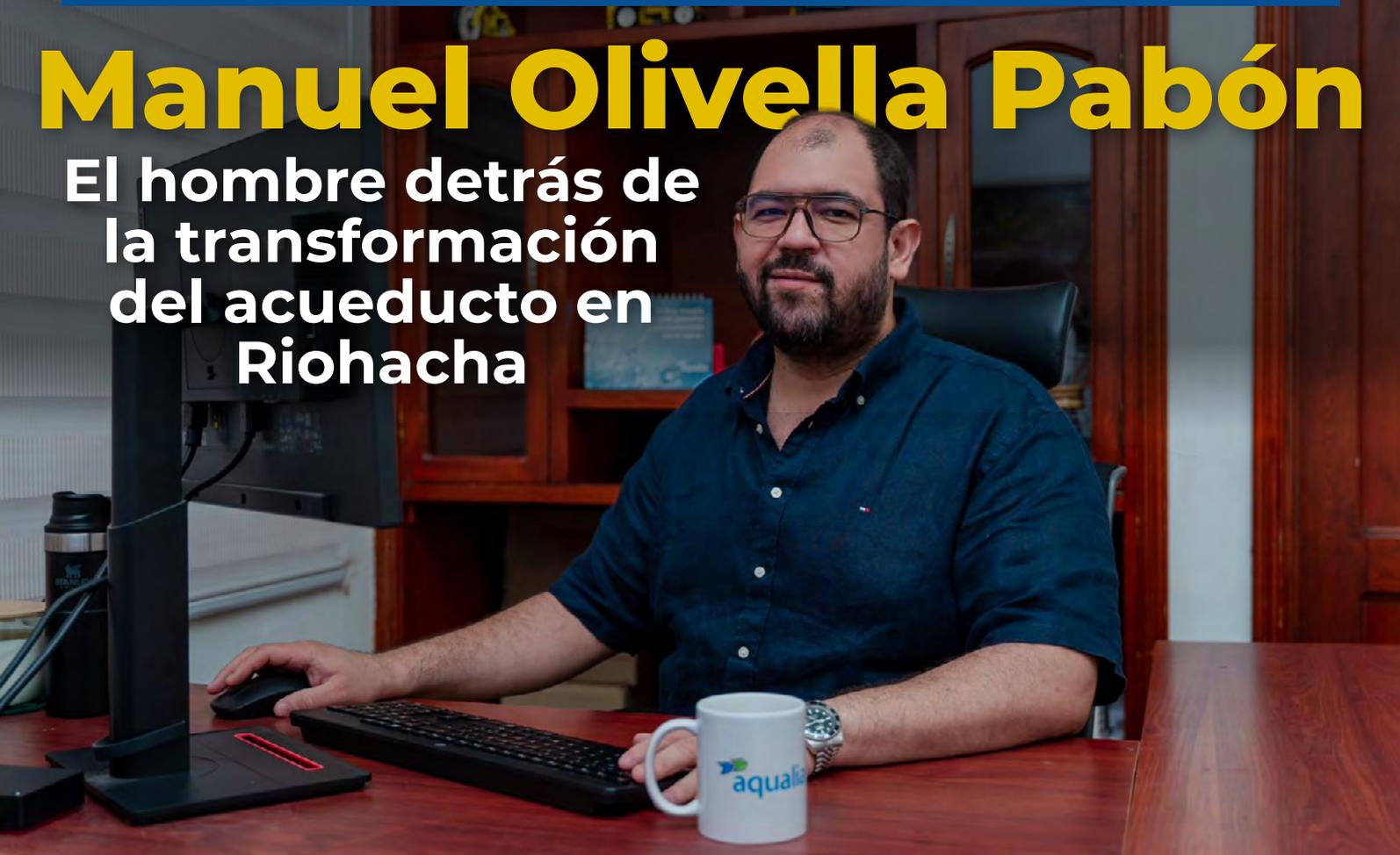
DIRECTOR COMERCIAL
Alexandra Mejia
ventas@guajiranews.com
301 330-83-00

DISEÑO Y
DIAGRAMACIÓN
Equipo GN Comunicaciones
S.A.S



Manuel Olivella Pabón

El hombre detrás de la transformación del acueducto en Riohacha



En las necesidades básicas de Riohacha, un nombre resuena con fuerza y respeto, se trata de Manuel Olivella Pabón, un ingeniero civil, oriundo de Villanueva, quien ha asumido la titánica tarea de transformar el sistema de acueducto de la capital guajira, y lo ha hecho con una mezcla de profesionalismo, amabilidad y un compromiso inquebrantable por su tierra.

Con apenas unos meses en la gerencia de Aqualia en Riohacha, Manuel ha demostrado que el liderazgo, cuando se ejerce con firmeza y cercanía, puede marcar la diferencia en medio de los desafíos más complejos.

Manuel Olivella no solo llegó a Aqualia con un impresionante currículum de más de 15 años de experiencia en proyectos de abastecimiento de agua y sistemas de acueducto y alcantarillado. También trajo consigo la convicción de que su rol en Riohacha no era solo técnico, sino social.

Asumió el reto de mejorar un servicio básico, que por años ha sido el dolor de cabeza de muchos habitantes, en medio de polémicas por contratos, servicios interrumpidos y expectativas insatisfechas.

Un liderazgo cercano y efectivo

Desde su llegada a la empresa, Olivella ha tenido que enfrentar obstáculos que pondrían a prueba a cualquier gerente. Sin embargo, su enfoque ha sido claro: escuchar, asesorar, actuar y avanzar, siempre guiado por una visión de largo plazo.





Ha demostrado una capacidad innata para equilibrar el rigor técnico de su profesión con un don de gente excepcional, lo que le ha permitido no solo gestionar con éxito la operación del acueducto, sino también ganarse la confianza y el respeto de los trabajadores y de la comunidad. Bajo su liderazgo, Aqualia ha logrado dar respuesta a miles de requerimientos de los habitantes de Riohacha. Manuel ha sabido coordinar, asesorar y motivar a su equipo, asegurando que cada acción realizada, aunque tal vez no visible de inmediato, sea crucial en el futuro para ofrecer un servicio de calidad.

Las mejoras en la infraestructura hídrica avanzan, las tuberías se renuevan, y aunque todavía se presentan fallas en el servicio, es evidente que están en medio de un proceso que llevará a Riohacha a tener un acueducto óptimo.



Un compromiso con su tierra

Olivella no es solo un gerente con una destacada trayectoria profesional; es un hombre comprometido con su tierra. Desde que era un joven estudiante de ingeniería civil en la Universidad Nacional, soñaba con regresar a La Guajira y contribuir al desarrollo de soluciones sostenibles para el suministro de agua.

Hoy, con una especialización en Gerencia de Finanzas por la Universidad de La Guaji-

ra y habiendo trabajado en empresas como Cerrejón, la Fundación Cerrejón y Aguas de Albania, está cumpliendo su propósito de vida.

Su experiencia en la formulación, evaluación y dirección de proyectos de abastecimiento de agua, tanto en comunidades rurales como en centros urbanos, lo convierten en una figura clave para enfrentar los retos del presente y el futuro en Riohacha.



Desde su cargo en Aqualia, ha logrado implementar iniciativas clave que buscan no solo optimizar el sistema de acueducto en la capital, sino también extender mejoras hacia las zonas rurales, colaborando con la administración distrital para garantizar que el agua llegue a quienes más lo necesitan.

Un futuro prometedor para Riohacha

El camino hacia la mejora del servicio de acueducto en Riohacha no ha sido fácil, y aún quedan desafíos por enfrentar. Pero con Manuel Olivella al timón de Aqualia, los habitantes de la ciudad pueden tener la certeza de que el proceso está en manos de un líder

visionario, comprometido y apasionado. Cada paso dado en la mejora de las tuberías, cada solución a las fallas del servicio y cada gestión ante las autoridades competentes es un paso más hacia un futuro en el que el acceso al agua sea un derecho garantizado, y no un privilegio.

En su rol como gerente de Aqualia, Manuel Olivella Pabón está dejando huella en Riohacha. Su labor va más allá de la técnica; se trata de ofrecer una mejor calidad de vida a través de un servicio esencial, y en ese proceso, él ha demostrado ser la persona idónea para guiar a su equipo y a toda una ciudad hacia un mañana más prometedor, con agua al 100%. **A**



Riohacha

479 años

de historia, cultura y tradición

Somos la puerta del Caribe

Este 2024, la capital de La Guajira, Riohacha, celebra 479 años de historia, una trayectoria que refleja su riqueza cultural y su importancia como uno de los enclaves más antiguos y diversos del Caribe colombiano.

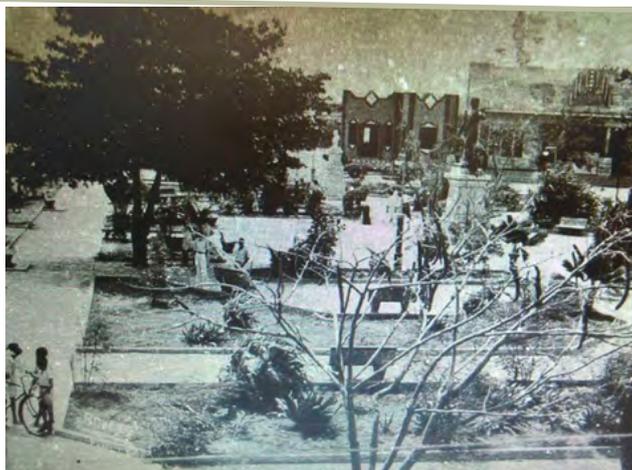
Fundada el 14 de septiembre de 1545, esta ciudad ha sido testigo de importantes transformaciones a lo largo de los siglos, desde sus orígenes como un centro perlero hasta su consolidación como la capital del departamento de La Guajira, un lugar donde convergen culturas, tradiciones y paisajes impresionantes. La historia de Riohacha comenzó cuando los españoles, atraídos por la abundancia de perlas en la región, establecieron el primer asentamiento en el Cabo de la Vela. Sin embargo, debido a la necesidad de mejores condiciones comerciales, la ciudad fue trasladada a las orillas del río Ranchería, donde se fundó oficialmente con el nombre de Nuestra Señora Santa María de los Remedios del Río de la Hacha.

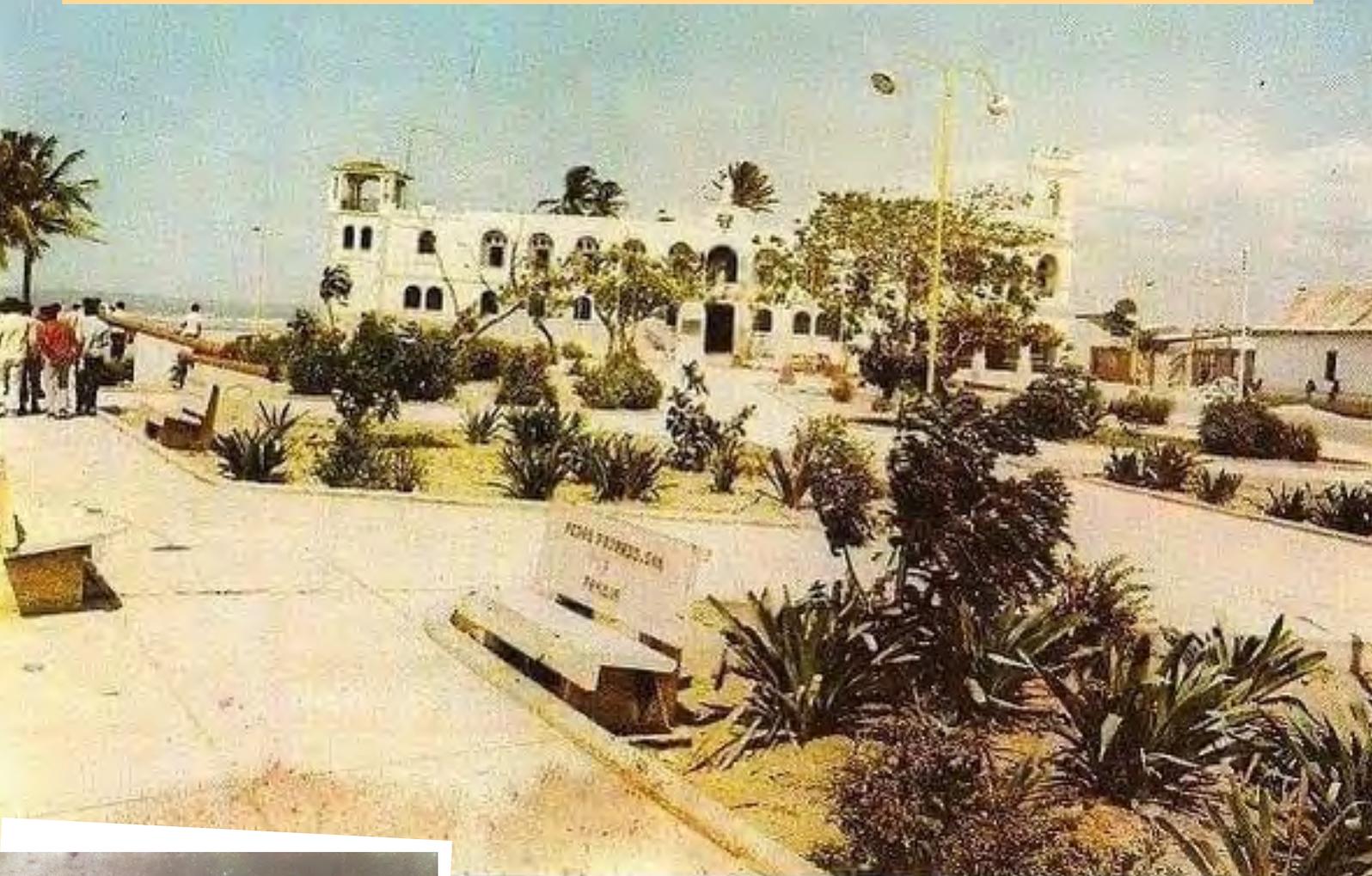
Desde entonces, Riohacha se convirtió en un puerto de gran importancia para el comercio entre Europa, África y América, especialmente durante la época colonial.

A lo largo de su historia, la ciudad ha sido escenario de innumerables eventos que han forjado su carácter único.



Riohacha en el 1957





El parque los cañones hoy llamado parque Nicolás de Federman



El muelle



San Judas, almacén de saldarriaga



En el siglo XVII, Riohacha fue constantemente atacada por piratas ingleses y holandeses, que buscaban las preciadas perlas. A pesar de estos desafíos, la ciudad logró resistir y seguir adelante, consolidándose como un centro estratégico para el comercio.

A partir del siglo XIX, la llegada de inmigrantes provenientes de Curazao, Italia, Francia y Medio Oriente, añadió nuevas capas culturales a la ya diversa sociedad riohachera.

Hoy en día, la capital de La Guajira es un reflejo de esa diversidad histórica. La población está conformada por descendientes de indígenas wayúu, afrodescendientes y europeos, lo que ha dado lugar a una identidad cultural rica y variada.

Uno de los aspectos más fascinantes de Riohacha es su cultura wayúu, que sigue muy presente en la vida cotidiana. Los wayúu, que habitan en la región desde mucho antes de la llegada de los españoles, han mantenido sus tradiciones, su lengua y su cosmovisión, siendo una parte esencial del tejido cultural de la ciudad.



Puente del riito





La gastronomía de Riohacha también refleja esta mezcla de influencias. Platos como el friche (carne de chivo frito), el arroz de camarón y el salpicón de pescado son solo algunos ejemplos de la rica oferta culinaria que combina ingredientes locales con recetas heredadas de generaciones pasadas.

Además, en las áreas rurales cercanas, se pueden degustar platos tradicionales como las arepuelas y los dulces de Monguí, que son una delicia tanto para propios como para visitantes.

En cuanto al turismo, Riohacha es el punto de partida para explorar algunos de los destinos más impresionantes de Colombia. Las playas de la ciudad, consideradas entre las más largas y puras del país, son ideales para deportes acuáticos como el kitesurf o simplemente para disfrutar de un tranquilo atardecer.

Además, el cercano Santuario de Fauna y Flora Los Flamencos en Camarones ofrece la oportunidad de observar estas majestuosas aves en su hábitat natural, rodeadas de los espectaculares paisajes desérticos de La Guajira .

A nivel cultural, celebra anualmente eventos que reflejan su patrimonio, como lo son los Carnavales de Riohacha, que cuentan con tradiciones únicas como la danza del pilón y los embarcadores, un ejemplo de cómo la ciudad ha sabido preservar y celebrar sus costumbres.



Asimismo, el Festival Francisco el Hombre, que destaca la música vallenata, es otra de las festividades que atrae tanto a propios como a turistas de todo el país.

En sus casi cinco siglos de existencia, Riohacha ha evolucionado de ser un pequeño asentamiento perlero a una ciudad moderna y multicultural que mira hacia el futuro sin olvidar su pa-

sado. Este 2024, al cumplir 479 años, Riohacha no solo celebra su historia, sino también su papel como epicentro cultural y turístico del Caribe colombiano. **A**

Riohacha

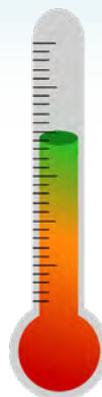
479

Años



Termómetro Político

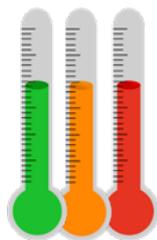
Con Marcos Barros Pinedo



Sorprende grandemente que por situaciones de índole política en las redes sociales y en otros medios de comunicación se atente contra el trabajo que desde muchos años viene haciendo la magistrada del Tribunal Contencioso Administrativo de La Guajira, Carmen Cecilia Plata Jiménez. Simplemente porque en cumplimiento de la ley el mismo Tribunal Contencioso Administrativo de La Guajira, haya dictado sentencia de primera instancia siendo ponente de algún proceso de demanda de nulidad electoral y que no favoreció al demandante.



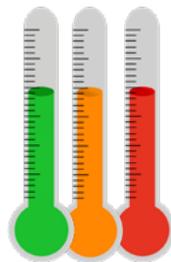
Pero lo cierto es que las sentencias judiciales hay que acatarlas y respetarlas. Y quienes no estén de acuerdo con ellas, en el marco de la ley, pueden apelar ante la Sección Quinta del Consejo de Estado. Sería mucho mejor apelar que poner en tela de Juicios la honorabilidad de las personas. Un principio fundamental para el respeto a quien le corresponde aplicar justicia en nombre de la ley.



Todo lo que está pasando con la empresa Air-e, estaba cantado. Es un punto de vista del exministro de Minas y Energías, Amilkar Acosta Medina, que en ese sentido considera un acierto la designación de Carlos Diago Abello como agente interventor por parte de la Superintendencia Nacional de Servicios Públicos.



Este nuevo funcionario tendrá el reto, de garantizar la prestación de un eficiente servicio a los usuarios de los departamentos de La Guajira, Magdalena y el Atlántico. Ahora, se crea la expectativa con relación a los cambios administrativos que se puedan presentar en la empresa Air-e, Regional Guajira, que orienta Martha Iguaran.



Muy a pesar de ciertas críticas que son normales y que provienen de personas "inconformes" en el Palacio de La Mari-

na, es inocultable el liderazgo y la gobernabilidad que imprime el mandatario de los guajiros, Jairo Aguilar Deluque.

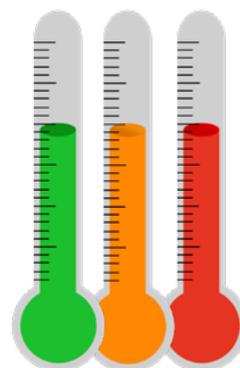
Los compromisos adquiridos en campaña poco a poco los está cumpliendo en el marco de su Plan de Desarrollo. De ahí que hay que tener un compás de espera a raíz de que en menos de un año de gobierno no se puede ha-

cer milagros.

En estos momentos una de la principal problemática que debe combatir el gobernador de La Guajira, Jairo Aguilar Deluque, son los irresponsables bloqueos de vías públicas y la línea férrea del ferrocarril de la empresa Cerrejón. Es un obstáculo grande para que esta sección del país, pueda navegar por el sendero

del desarrollo.

Lo demás es puro cuento de velorio.





Es un líder en el área de la academia y en el firmamento político de La Guajira. Es algo que no se puede ocultar. Es nada más y nada menos que el rector de la Universidad de La Guajira, Carlos Arturo Robles Julio.

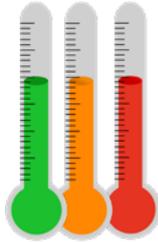
Es bien sabido que la política es el arte de gobernar para servir bien a la sociedad. En ese orden de ideas es factible que Carlos

Arturo Robles Julio busque una nueva reelección el año entrante, para seguir rigiendo los destinos del Alma Mater. Teniendo en cuenta que buscaría la consolidación del Programa de Medicina que va en consonancia con la construcción de un nuevo hospital de alta complejidad cerca de su sede principal, en Riohacha. El dinero lo aportará el gobierno de los Emiratos Árabes Unidos.

Tampoco se descartaría una aspiración de Carlos Robles Julio a la Gobernación de La Guajira, a la Cámara de Representantes o al Senado de la República.

Solvencia académica y ganas de servir a los intereses del pueblo del departamento de La Guajira, es su mejor carta de presentación.

El tiempo dirá la última palabra.

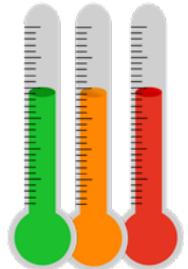


El representante a la Cámara por el departamento de La Guajira, Juan Loreto Gómez Soto, se la está jugando toda para sacar adelante el proyecto de ley que de ser aprobado en Cámara y Senado reviviría a la empresa Salinas de Manaure, SAMA. No solamente desde el punto de vista financiero, sino también desde el punto de

vista administrativo.

Hay que recordar que la empresa SAMA, a pesar de que en el gobierno de Álvaro Uribe Vélez recibió todo el respaldo para salir adelante desde el punto de vista en la producción de sal, al final, los resultados fueron totalmente negativos. Y los intereses familiares también golpearon a la empresa SAMA.

Ojalá que este proyecto de ley se convierta en ley de la República, para que al municipio de Manaure le vuelva a brillar la luz del sol, como en épocas preteritas, en donde las Salinas de Manaure fue un referente de primera línea a nivel nacional e internacional como tierra ubicada en el departamento de La Guajira.

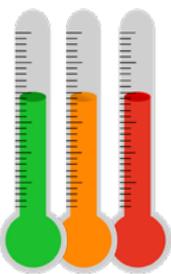
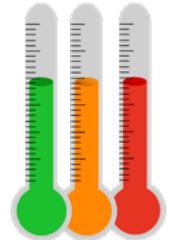


Llegó al cargo con respaldo político del ex gobernador Nemesio Roys Garzón y a fé que ha respondido con creces. Es el director del Fondo Mixto Para la Promoción de la Cultura y Las Artes de La Guajira, Larry Iguarán Vergara. Desde el punto de vista administrativo le está respondiendo a los artistas, a los cultores y a los escritores en el sentido de apoyarlos financieramente en cuanto a los trabajos

que han querido realizar. Hace poco patrocinó la edición del libro "Primicia": cuando el periodismo se vuelve arte. Escrito por 22 periodistas oriundos de esta región del país.

En estos momentos se encuentran abiertos varios concursos de orden cultural, entre ellos, de literatura. Como también está abierta la posibilidad de que antes del mes de diciembre sea otorgado el

Premio Homenaje en vida. A aquel que le haya aportado su mejor concurso a la cultura en cualquier área, desde épocas pasadas y que haya posicionado el nombre de La Guajira a nivel Nacional e Internacional. El Premio sería en efectivo. Tal como sucede tradicionalmente. ¡Buena esa!



El exalcalde del municipio de Fonseca, Hamilton García Peñaranda, es noticia en los últimos días. Claro, porque recibió una importante condecoración por parte del Congreso de la República. Por

el trabajo que ha desarrollado desde hace mucho tiempo en aras de los intereses de su región. Este reconocimiento lo recibió en Bogotá, en compañía de varios integrantes de su familia.

De Hamilton García Peñaranda, no se descartaría una aspiración a la Cámara de Representantes o también podría repetir candidatura a la alcaldía de Fonseca. El tiempo lo dirá.



Ganó unas elecciones, derrotó una hegemonía política y la quieren sacar del cargo por intereses más personales que políticos.

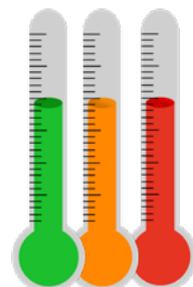
Se trata de Nera Robles Bonivento, actual alcaldesa del municipio de Albania.

A Nela, le demandaron su elección ante el Tribunal Contencioso Administrativo de La Guajira, y el fallo de primera instancia le fue favorable. Fue apelado ante la Sección Quinta del Consejo de Estado y se espera la sentencia de

última instancia antes de que finalice el presente año.

Le corresponde a la Alcaldesa del municipio de Albania, Nera Robles Bonivento, no dormirse en sus laureles. Porque quienes le demandaron su elección todavía no han asimilado la derrota y se resisten a no querer perder el poder para seguir "acari-

ciendo" a la "Princesa Negra" del sur de La Guajira. ¡Pónganle la firma!





"En sus 479 años, Riohacha ha visto florecer su historia, y en Esepgua nos honra ser parte de su presente, entregando agua que nutre vidas y transforma comunidades con cada gota."



Por: **Luis Alonso Colmenares Rodríguez**
@LColmenaresR

La Guajira

Entre la crisis y la oportunidad

Después de los contundentes resultados electorales de Gustavo Petro en La Guajira, tanto en la primera como en la segunda vuelta, crecieron las esperanzas y expectativas. Se pensaba que finalmente alguien le daría la atención que merecen el departamento y sus problemas.

Las visitas iniciales del presidente fortalecieron esas esperanzas, con promesas de un Plan de Abastecimiento de Agua Potable, mejoras en infraestructura vial, energías renovables, producción de alimentos, y otros proyectos, parecían confirmar esa esperanza. Incluso la declaración de emergencia económica, social y ecológica para el departamento fue un paso en la dirección correcta. Sin embargo, la Corte Constitucional

declaró inexecutable la declaración de emergencia y más de 10 decretos que buscaban garantizar el acceso al agua potable, mejorar la infraestructura hospitalaria, implementar programas de vivienda, y proteger el medio ambiente, entre otras acciones necesarias para salir de la crisis.

Pero con la decisión de la Corte, que fue un golpe devastador, parece que todo se vino abajo y Petro se olvidó de La Guajira.

La situación es cada vez más incierta, y las noticias son cada vez más negativas: la migración venezolana, el decreto 1047 que afecta las exportaciones de carbón a Israel, y la decisión de ENEL de no construir tres parques eólicos, son algunos de los problemas que nos aquejan.

Sin embargo, en medio de esta adversidad, también hay oportunidades que, si se gestionan adecuadamente, pueden transformar nuestra realidad.

La crisis en Venezuela ha obligado a miles a cruzar la frontera, y esta situación ha puesto una presión adicional sobre los limitados recursos, pero también representa una oportunidad para repensar políticas de integración. La regularización de los migrantes es crucial para garantizar que puedan acceder a servicios básicos, y la cooperación internacional es esencial para abordar esta crisis de manera efectiva. Es la oportunidad para convertir al departamento en un modelo de integración y desarrollo sostenible si se implementan políticas inclusivas y se aprovechan los recursos de manera eficiente.





El decreto 1047, que ha generado incertidumbre en el sector minero, es un recordatorio de la necesidad de diversificar la economía guajira para no depender exclusivamente de los recursos naturales no renovables, teniendo un enorme potencial en sectores como el turismo, la agricultura y las energías renovables. Invertir en infraestructura y promover iniciativas empresariales locales pueden generar empleo y mejorar la calidad de vida.

La decisión de ENEL de no construir tres parques eólicos en la región también es un golpe duro. La energía eólica es una de las más limpias y sostenibles, y La Guajira tiene un gran potencial en este campo. Aunque esta decisión es un revés, también es una oportunidad para explorar otras alternativas y fomentar la participación de empresas locales en el desarrollo de proyectos de energías renovables. Fomentando la inversión en infraestructuras y promoviendo políticas favorables, podría liderar la producción de energía limpia.

En este contexto, es inevitable cuestionar la pasividad de los seis congresistas que son oriundos de La Guajira y que, al menos en cantidad, cualquier departamento quisiera tener. Su falta de gestión y de respuesta efectiva a las problemáticas que enfrentamos es preocupante porque, siendo coherentes con su arraigo, tienen la responsabilidad de buscar soluciones a los desafíos que afectan a la comunidad. Pero su inacción y falta de liderazgo han dejado una situación de vulnerabilidad. Es fundamental que asuman un rol más activo y comprometido. La gestión política no puede limitarse a promesas vacías y discursos grandilocuentes; requiere acciones concretas y una verdadera voluntad de cambio. La cooperación con el gobierno nacional y la promoción de iniciativas legislativas que beneficien a la región son esenciales para enfrentar los desafíos actuales.

Y como dijo el filósofo de La Junta: “Se las dejo ahí...” @
LColmenaresR A



Laura Daniela Gamez

La ingeniera guajira con proyección global



POR: FABRINA ACOSTA CONTRERAS

No es un secreto que históricamente las mujeres a pesar de ser protagonistas en la ciencia han sido silenciadas por arquetipos patriarcales que han pretendido “masculinizar” sus logros, por esta razón, en muchas ocasiones aparecen nombres de hombres usurpando el de las mujeres.

Por fortuna, cada vez se está haciendo más fuerza por visibilizar el gran papel que desarrollan las mujeres en la ciencia, aunque no se puede desconocer que actualmente las científicas continúan viviendo dificultades para ver su trabajo reconocido de manera equitativa con respecto a sus colegas hombres. Uno de estos ejemplos es el techo de cristal: considerando que la ciencia se realiza mayoritariamente por mujeres, pero los puestos de poder están ocupados en su mayoría, todavía por hombres. Por ello la importancia de exaltar el papel clave que las mujeres desempeñan en la comunidad científica y la tecnología.

Otro punto que marca las brechas, son los estereotipos de género que establecen por ejemplo que son pocas las mujeres que se dedican a profesiones como la ingeniería civil que se han establecido para los hombres, sin embargo, mujeres como Laura Daniela se han atrevido a escribir nuevas historias asumiendo con grandeza apuestas académicas anteriormente masculinizadas por parámetros de la cultura patriarcal.

“

El futuro del planeta depende de la posibilidad de dar a todas las mujeres el acceso a la instrucción y al liderazgo

Rita Levi-Montalcini

Laura Daniela ejemplo para las nuevas generaciones

Es una joven apasionada por la tecnología, es ingeniera civil y cuenta con una trayectoria profesional en el ámbito de la investigación y el desarrollo para la industria AEC. Su experiencia la ha llevado a ocupar cargos de Ingeniera auxiliar e Ingeniera de Investigación y Desarrollo en empresas de consultoría de proyectos de construcción, donde ha aplicado sus habilidades técnicas para optimizar procesos y generar soluciones creativas. Es esperanzador conocer historias como la de Daniela que ha logrado conquistar muchos escenarios y demostrar que las mujeres guajiras están para grandes cosas, en diferentes ámbitos, políticos, científicos, económicos y culturales.

Tejido de la palabra entre guajiras

Para ser fiel al sentir de Laura, comparto una charla con sabor a provincia, a luna sanjuanera y a sororidad, que especial es conocer personas como ella en este camino reivindicador de los derechos femeninos que transitamos.





F: ¿Cómo mujer joven, cuál es tu mensaje de poder femenino para otras mujeres que quieren dejar su huella a través de la academia. ¿Especialmente en la ingeniería?

LD: Mi mensaje para las mujeres es que confíen en sus capacidades y que no duden que nacimos para lograr grandes cosas si nos lo proponemos. Yo creo que es importante sentirnos merecedoras de las cosas buenas que nos pasan, creer que tenemos mucho que aportar en los diferentes espacios en los que trabajamos, que tenemos la capacidad de generar buenas ideas y hacer crecer nuestro entorno de distintas maneras.

F: Cuéntanos una anécdota inspiradora y motivadora que te haya fortalecido en la apuesta como ingeniera.

LD: Como anécdota puedo contar que después de que me gradué de la universidad di un salto al vacío al darme la oportunidad de trabajar en la capital del país. Yo soy de San Juan y estaba viviendo en Bogotá cuando recibí la oferta laboral, no lo pensé dos veces y acepté, iniciar fue difícil, pero tenía muchas ganas de aprender y de regalarme un futuro mejor, desde entonces aprovecho cada oportunidad para atreverme a aprender y hacer cosas que nunca hubiera imaginado. Agradezco mucho el camino que he recorrido, lo bueno y lo no tan bueno.



F: Ser ingeniera en un entorno machista es un acto político y transformador que comunica y deja mensajes desde todos los puntos y orillas ¿Cuál es tu visión acerca de ser una mujer colombiana y latina que está dejando huellas a nivel global, especialmente siendo referente para muchas mujeres y las nuevas generaciones?

LD: Para mí es un halago y una alegría grande que se me considere un referente para las mujeres. Yo soy consciente de que en muchos espacios hacen falta mujeres que sean referentes de empoderamiento y liderazgo, así que creo que lo más importante es abrir caminos y facilitar la ocupación de espacios por parte de las mujeres en todos

los entornos que podamos. Igual de importante es construir redes de apoyo para todas las que vienen después de nosotras las que hemos recorrido un camino más largo.

F: Un mensaje especial para la juventud y la población femenina que decide ser ingeniera que les inspire a seguir en la construcción de su proyecto de vida

LD: A las mujeres que les interesa la ingeniería las animo a que se atrevan a aprender continuamente, a que confíen en sus capacidades y sobre todo en que pueden lograr cualquier cosa que se propongan y también a que no tengan miedo a equivocarse porque los errores son parte del proceso.



Las mujeres no tienen limites

Los roles de las mujeres no se limitan y siempre pueden lograr ser las mejores en muchos escenarios, son madres, lideresas, políticas, investigadoras y muchos roles más, todos asumidos con altura. Las mujeres en la ciencia inspiran a otras a tejer nuevas realidades por la determinación con la cual, asumen la vida; sus acciones nos demuestran que las mujeres tienen mucho que ver con la esperanza de transformación.

Gracias LAURA por mostrarle una luz en el camino a las niñas y las mujeres que desde los territorios (rurales y precarios) de nuestro país sueñan con hacer ciencia y estudiar profesiones que estaban asignadas para los hombres, tus logros son esperanza para las nuevas generaciones. **A**

IPSI Kottushi



construye primer hospital indígena rural en La Guajira

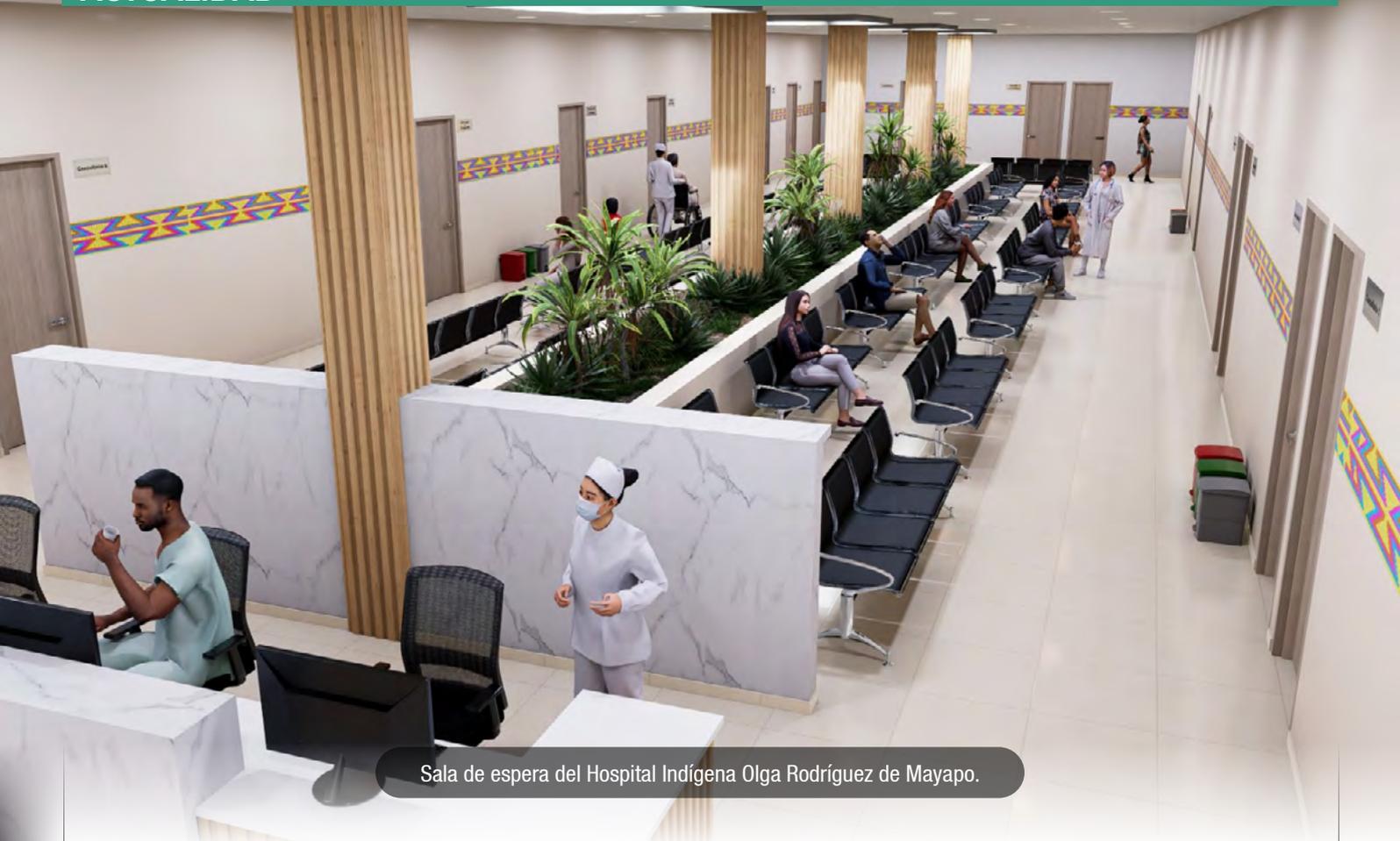
La IPSI Kottushi Sao Anaa adelanta la construcción del primer hospital indígena ubicado en la zona rural del departamento de La Guajira en la comunidad de Mayapo, corregimiento del municipio de Manaure resguardo indígena de Alta y Media Guajira. El centro asistencial tendrá un área construida de 6.000 metros cuadrados con capacidad instalada para cerca de 50.000 usuarios en espacios interculturales, donde se prestarán servicios de consulta externa, consulta externa especializada, apo-

yo diagnóstico y terapéutico, atención de urgencias, hospitalización y traslado asistencial de pacientes. El enfoque de la prestación de servicios de salud se centrará en el fortalecimiento de la ruta materno perinatal y la ruta de alteraciones nutricionales, adicional el hospital contará con Equipos Básicos de Salud y Grupos de Búsqueda Activa Institucionales adscritos, que se encargaran de buscar, atender y recuperar a madres gestantes y lactantes, niños y niñas con diagnóstico de riesgo nutricional, desnutrición, en-

fermedades diarreicas agudas (EDA) e infecciones respiratorias agudas (IRA), que se encuentran en las comunidades.

El Hospital Olga Rodríguez, que rinde homenaje a la primera promotora de salud de Mayapo, se enfocará en reducir los indicadores de mortalidad infantil por causas asociadas a la desnutrición, EDA e IRA, y mortalidad materna, cuenta hoy con un avance de construcción del 60% y promete ser el primer Centro de Atención Primaria en Salud (CAPS) Rural del departamento de La Guajira.





Sala de espera del Hospital Indígena Olga Rodríguez de Mayapo.



Olga Rodríguez, primera promotora de salud de Mayapo.

Para la representante legal de la IPSI, Carmen Cotes Mengual, la construcción de este hospital representa un compromiso con las comunidades wayuu, ya que, debido a las condiciones geográficas y a los escasos recursos, muchos no pueden trasladarse a las cabeceras municipales para recibir atención médica.

Por su parte, el gerente de Prestación de Servicios en Salud, Juan Palmezano Gómez, sostuvo que este hospital no solo representará un avance en infraestructura de salud, sino también será un símbolo de esperanza y resiliencia para la comunidad wayuu. La construcción de estas instala-

ciones es una respuesta a la necesidad urgente de invertir en las comunidades más vulnerables del departamento para garantizar su derecho a la salud.

“Agradecemos en nombre del pueblo wayuu al Ministerio de Salud y Protección Social en cabeza del ministro Guillermo Alfonso Jaramillo, viceministro Hernán Urrego Rodríguez y a la secretaria de Salud Departamental, Yilka Díaz Palacio, por el acompañamiento fundamental en aspectos técnicos esenciales para el desarrollo de este proyecto que aportará al cumplimiento de la Sentencia T-302 de 2017”, manifestó Juan Palmezano Gómez. **A**



Imagen aérea del avance de la construcción de este primer Hospital Indígena Rural, construido por la IPS Kotushi.



Los rostros de la moda en La Guajira

Marta Arredondo, Lily Gómez, Enrique Vargas, Dalis Argüelles y Bertha Henríquez

Por **Rita Pimienta**
Directora de Actualidad Guajira

Cuando fundé la revista Actualidad Guajira, uno de mis mayores sueños era dedicar una portada a destacar a aquellos amigos y talentos que tanto admiro y respeto, quienes han sido fundamentales en la proyección de la moda en nuestra tierra.

Hoy, ese sueño se hace realidad con esta portada, donde les rindo homenaje a los que considero los diseñadores

más reconocidos de La Guajira. Estos cinco rostros son la representación más visible y sólida del diseño de moda en nuestro departamento, y me siento profundamente honrada de poder contar sus historias en estas páginas.

Mi relación con ellos no es solo de admiración profesional, sino también personal. Desde mis años de juventud, tuve el privilegio de desfilas sus creaciones, tanto en La Guajira como en otros escenarios a nivel nacional. Como modelo, siempre llevé con orgullo

los diseños de estos cinco talentosos creadores, quienes, a través de sus piezas, han puesto a nuestra tierra en lo más alto. Para mí, era un compromiso pendiente darles este merecido reconocimiento.

El título de esta portada, “**Los cinco rostros de la moda en La Guajira**”, no podría ser más adecuado. Cada uno de estos diseñadores ha construido su camino con esfuerzo, pasión y dedicación. Son las caras más visibles del diseño, y su trabajo es admirado en todos los rincones del departamento.

Mujeres de todos los rincones de la península viajan a la capital guajira para encargar en sus manos los outfits para bodas, eventos y ocasiones especiales. Las cuatro mujeres que hoy destacamos, son el alma de la moda en Riohacha, mientras que Enrique Vargas, desde Fonseca, se ha convertido en un referente en el sur de La Guajira, creando diseños espectaculares para personalidades de la región y del país.

Hoy, agradezco a Dios por poder cumplir este sueño y brindarles este homenaje desde el corazón. A continuación, les invito a conocer un poco más sobre la trayectoria de cada uno de estos cinco diseñadores, cómo han forjado su camino y qué los ha llevado a ser los verdaderos rostros de la moda en La Guajira.



Marta Arredondo

la diseñadora que descubrió su propio don y convirtió a La Guajira en su inspiración eterna

Con más de 30 años de trayectoria en el mundo de la moda, Marta Arredondo es un nombre indiscutible en la industria, tanto en La Guajira como a nivel nacional. Para ella, su incursión en el diseño no fue un simple impulso, sino el descubrimiento de un don que siempre supo que debía perfeccionar. Desde temprana edad, enfrentó desafíos personales como la obesidad, lo que la llevó a conocerse profundamente y a entender la importancia de la moda en la autoestima y expresión personal. Este conocimiento, lejos de frustrarla, la impulsó a desarrollar un estilo único e irreverente que, hasta el día de hoy, sigue siendo inamovible.





Su formación comenzó en Barranquilla, en un centro educativo de la ciudad, lo que la enseñó que “*el plantel no hace al alumno*”, sino el esfuerzo personal por perfeccionar su arte. Desde sus inicios, Marta ha demostrado una dedicación y disciplina inquebrantable. Sin embargo, sus primeros años no estuvieron exentos de dificultades. El mayor reto que enfrentó fue posicionarse como diseñadora en su propia tierra, donde la moda aún no recibía la visibilidad que hoy tiene.

Uno de sus grandes logros llegó con su primera pasarela a nivel nacional en el evento MOBE, un hecho que marcó el comienzo de su consolidación en la industria. A lo largo de los años, su enfoque ha evolucionado, especialmente con la incorporación de tecnología y redes sociales en su marca, aunque su estilo como diseñadora permanece firme.

La Guajira, su amada tierra, es la fuente de inspiración más importante en sus creaciones. Para Marta, su conexión con la cultura wayúu y las artesanías no es solo una inspiración, sino el ADN mismo de su marca.



Desde sus inicios, asumió el compromiso de demostrar, a través de la moda, que La Guajira es mucho más de lo que se decía, especialmente en momentos en que la región no gozaba de mucha visibilidad. *“Demostrar quiénes somos a través de nuestras artesanías ha sido uno de mis mayores logros”*, expresó.

Entre los muchos retos que ha enfrentado, uno de los más grandes ha sido mantener su marca vigente en un entorno donde no siempre se cuenta con el apoyo suficiente para el sector moda.



A pesar de ello, su perseverancia la ha llevado a convertir el arte milenario de las artesanías guajiras en moda contemporánea, lo que considera uno de sus mayores logros.

Hoy, Marta Arredondo sigue soñando en grande. Su próximo objetivo es llevar su talento a una gran pasarela internacional, un proyecto que está decidida a hacer realidad a corto plazo. A los jóvenes diseñadores les aconseja reconocer su propio don y perfeccionarlo, porque para ella, *“esto es un arte que no se aprende, sino que se perfecciona”*.

Lily Gómez

la diseñadora que construyó su sueño desde el comedor de su casa

Lily Gómez, con una trayectoria de cerca de 15 años en el mundo del diseño de moda, es un claro ejemplo de perseverancia y talento. Su pasión por la moda surgió desde niña, cuando quedó fascinada al observar los talleres de las modistas de su época y los almacenes de ropa. Sin embargo, fue su madre quien se convirtió en su mayor inspiración.

Elegante y cuidadosa con cada detalle de su vestimenta, Lily admiraba cómo su madre trabajaba de la mano de la modista Cayetana Maya para crear atuendos impecables. Esa experiencia alimentó su amor por el diseño y fue el punto de partida de su exitosa carrera.

Lily estudió diseño de modas y patronaje en la Escuela de Diseño de Modas Arturo Tejada Cano, en Bogotá, especializándose posteriormente en corsetería y pedrería. A lo largo de los años, ha demostrado que la moda es un campo en constante evolución, donde la actualización y el aprendizaje continuo son esenciales para mantenerse vigente. *“La moda es cambiante y circular, y cada vez que vuelve, trae nuevas técnicas”*, afirma con entusiasmo.



Pero sus inicios no fueron fáciles. Lily comenzó en el comedor de su casa materna, donde recibió a sus primeras clientas y fue ganando confianza poco a poco. El miedo y los desafíos la acompañaron en sus primeros pasos, pero también la fe y la determinación la impulsaron a seguir adelante. Con el tiempo, y después de mucho esfuerzo, logró abrir su primera tienda en Riohacha, un logro significativo que marcó un antes y un después en su carrera.

En esa boutique pionera, Lily empezó vendiendo ropa importada, pero rápidamente notó que su propia línea de ropa, diseñada y fabricada en La Guajira, comenzó a destacar y a superar las ventas de la ropa foránea. Ese fue el momento en que visualizó su futuro con claridad y decidió que su verdadero camino estaba en sus propias creaciones.

La evolución de su estilo ha sido un proceso natural a lo largo de los años. Como ella misma explica, definir su ADN creativo no fue tarea fácil en una industria en constante movimiento. Sin embargo, hoy puede decir con orgullo que ha encontrado su estilo propio y su visión clara, lo que le ha permitido posicionarse como una diseñadora de referencia.





El entorno de La Guajira ha sido una fuente inagotable de inspiración para Lily. El clima, la cultura, los colores y la naturaleza conspiran para dar forma a sus creaciones, las cuales reflejan su identidad y amor por su tierra. *“Lo que hago en mis diseños es un reflejo de lo que soy”*, expresa. Además, considera que la moda guajira está a punto de alcanzar una proyección internacional, y con un último esfuerzo y mayor apoyo, podría consolidarse en la escena global.

Uno de sus logros más destacados ha sido vestir a las candidatas y señoritas Colombia en el Concurso Nacional de Belleza, una oportunidad que le permitió llevar su nombre y el de La Guajira a niveles más altos. Además, recibir pedidos de sus diseños desde otros países ha sido una muestra del reconocimiento y prestigio que ha ganado a lo largo de los años.

Para los jóvenes que aspiran a dedicarse al diseño de moda, Lily les aconseja llenarse de amor, paciencia y esfuerzo diario. *“Es una carrera hermosa, pero requiere esfuerzo constante”*, afirma. Su visión hacia el futuro está clara: diversificar su marca y conquistar corazones a nivel internacional, llevando consigo siempre el nombre de La Guajira y su rica cultura.

Enrique Vargas

un visionario de la moda que exporta el alma de La Guajira en cada diseño

Desde Fonseca, Enrique Vargas ha logrado consolidarse como uno de los diseñadores más destacados de la región, llevando su cultura y raíces a cada rincón a través de sus creaciones. Su amor por la moda comenzó a los 13 años, cuando ilustraba ideas en sus cuadernos escolares. Con el tiempo, empezó a diseñar vestidos para amigas que celebraban sus quince años, lo que le hizo darse cuenta de su verdadero don para el diseño. Hoy, con 14 años de trayectoria, Enrique sigue destacándose por su pasión, creatividad y compromiso con el diseño de modas.

Tras recibir el apoyo de su madre, quien vio en él el potencial para destacar en el mundo del diseño, Enrique comenzó su formación en el SENA regional de La Guajira, donde aprendió patronaje y confección. Su formación continuó en la Universidad Autónoma del Caribe, en Barranquilla, donde consolidó los conocimientos adquiridos y dio los primeros pasos hacia la creación de su marca. Su experiencia como docente en el SENA fue clave para capitalizar su carrera y abrir su propio punto de venta, un logro significativo en su carrera.



Enrique recuerda sus primeros años en la industria como una etapa llena de aprendizajes. Los retos iniciales, como mejorar la calidad de su producto y la atención a sus clientes, fueron cruciales para fortalecer su marca. A lo largo del tiempo, ha perfeccionado su estilo y enfoque, apostando siempre por ofrecer un producto de calidad de exportación. Este compromiso lo ha llevado a recibir invitaciones para participar en eventos de moda regionales, lo que le ha permitido consolidar su nombre y marca.

La influencia de La Guajira en el trabajo de Enrique es innegable. Los paisajes, la cultura y la etnia wayúu son su mayor fuente de inspiración. Cada vez que presenta una colección, asegura que la identidad cultural de La Guajira esté presente. Esto le ha permitido destacarse en mercados extranjeros, donde su público aprecia la riqueza cultural que plasman sus diseños. Para Enrique, llevar las raíces de su tierra a cada lugar al que va es un privilegio que lo diferencia de otros diseñadores y que fortalece su marca.





Uno de los mayores retos que ha enfrentado ha sido educar a sus clientes sobre el valor de un producto exclusivo y de calidad, hecho a la medida. Sin embargo, ha logrado posicionar su marca en el mercado y mantenerse vigente, lo que considera uno de sus mayores logros. *“Muchos pueden iniciar, pero mantenerse es lo difícil”*, comenta Enrique, quien ha demostrado que la dedicación y el compromiso son claves para triunfar en esta industria.

Para los jóvenes que desean seguir una carrera en diseño de modas, Enrique tiene claro el consejo: profesionalizarse, tener claras sus metas y luchar por sus propósitos. Está convencido de que la moda en La Guajira tiene un futuro prometedor, y que siempre habrá espacio para nuevas generaciones y propuestas. Su sueño a corto plazo es expandir su marca a nivel internacional, abriendo puntos de venta en otros países y llevando la cultura guajira a través de su trabajo.

Dalis Argüelles

el arte ancestral wayúu transformado en una empresa con propósito social

Dalis Argüelles Figueroa es una empresaria visionaria que ha logrado combinar la moda con la responsabilidad social, convirtiéndose en un referente del diseño artesanal en La Guajira. Su emprendimiento, Dalis Argüelles - Artesanías 100% Guajiro, no solo es un símbolo de innovación en la moda textil, sino que también es una fuente de oportunidades para muchas madres cabeza de hogar en la región. A través de un modelo de negocio basado en la asociatividad, ha logrado que su empresa no solo prospere, sino que impulse el desarrollo de las comunidades más vulnerables de La Guajira.

Con una misión clara de rescatar y dignificar los tejidos ancestrales de la etnia wayúu, Dalis fundó el Taller Creativo 100% Guajiro, un espacio donde se combinan tradición e innovación. Aquí, las artesanas utilizan materiales de alta calidad, incorporando elementos como herrajes, cuero, fibras vegetales, piedras semipreciosas y cristales, lo que ha permitido que sus productos se diferencien en el mercado nacional. Además, Dalis se ha destacado por garantizar el pago oportuno a las artesanas, optimizando los tiempos de producción y asegurando que el trabajo de estas mujeres sea valorado.

La red productiva de Dalis Argüelles - Artesanías 100% Guajiro está formada por 65 artesanas tejedoras, quienes trabajan desde sus hogares en diversos municipios del departamento. Además, cuenta con el apoyo de artesanos masculinos que se dedican a la elaboración de tejidos exclusivos para hombres, siguiendo las tradiciones wayúu, y un equipo de modistas y marroquineros que complementan la producción.





Su portafolio incluye una amplia variedad de productos que combinan la riqueza cultural de La Guajira con un diseño moderno e innovador. Entre las piezas más destacadas se encuentran mochilas, bolsos, carteras, mantas tejidas, blusas, vestidos, bufandas, collares y hasta chinchorros, todos elaborados con el sello de calidad que caracteriza a la marca. Estos productos son distribuidos a nivel nacional a través de sus cuatro puntos de venta ubicados en Riohacha, Barranquilla y Cartagena, además de eventos feriales y ventas al por mayor a tiendas artesanales como SALVARTE.

El compromiso de Dalis Argüelles con el tejido wayúu no es solo una cuestión empresarial, sino una misión de vida. Su empresa se ha convertido en un ejemplo de cómo la moda puede ser una herramienta de cambio social, generando empleo y dignidad para las mujeres de su tierra. Su capacidad para integrar las tradiciones culturales con la innovación ha consolidado su marca como un referente en el mercado nacional, y su visión sigue siendo la de llevar este legado wayúu más allá de las fronteras.

Con una perspectiva de género y un enfoque en la sostenibilidad, Dalis Argüelles - Artesanías 100% Guajiro sigue creciendo, representando el orgullo guajiro en cada prenda y accesorio que produce.



Bertha Henríquez

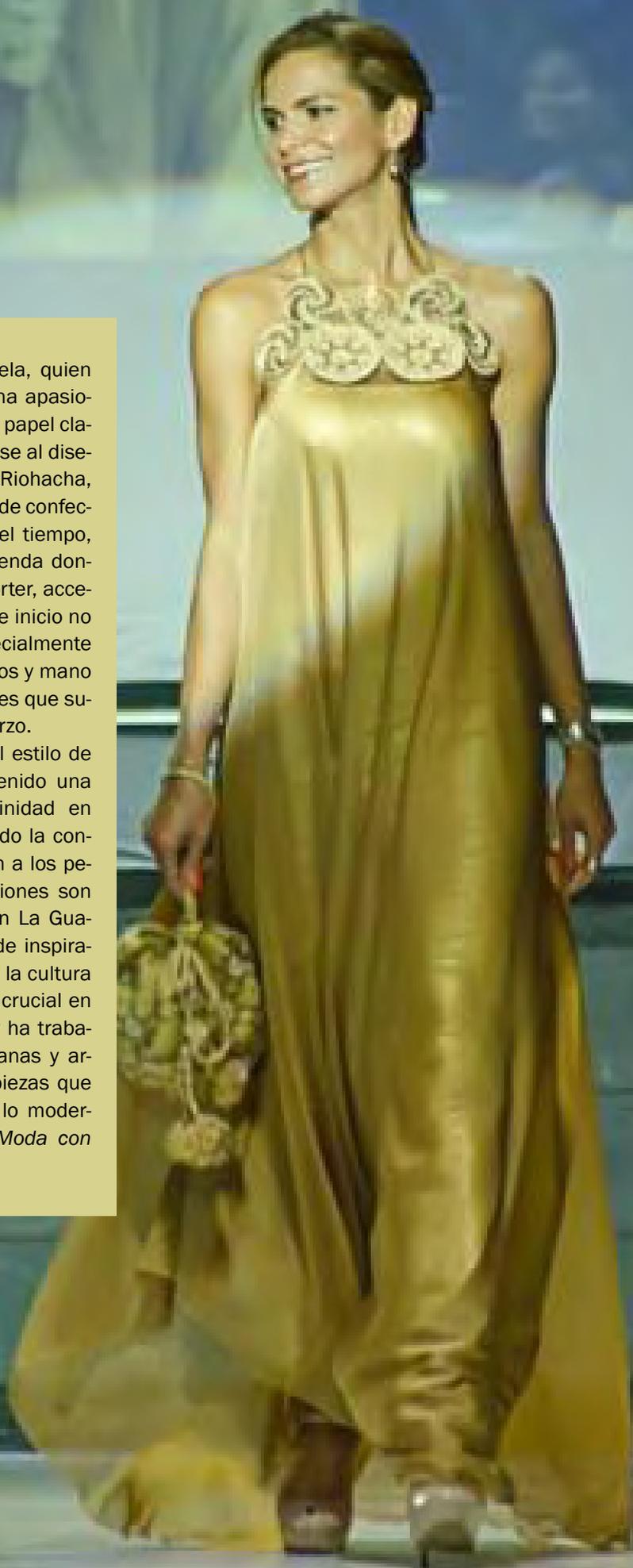
fusionando la tradición y la innovación en la moda guajira

Bertha Henríquez, con más de 25 años de experiencia en la industria de la moda, es una pionera del diseño en La Guajira. Desde niña, tuvo inclinaciones hacia las artes plásticas, especialmente el dibujo y la pintura, aunque fue en la adolescencia cuando su madre vio su potencial y la animó a inscribirse en un tecnólogo en moda en Cartagena. A partir de ahí, Bertha descubrió su verdadera pasión, cursando estudios en la Fundación Tecnológica Antonio de Arévalo TECNAR. Posteriormente, complementó su formación en Bogotá, especializándose en diseño asistido por computadora y alta costura en la Escuela Arturo Tejada Cano.



La influencia de su abuela, quien era modista, y su madre, una apasionada de la moda, jugaron un papel clave en su decisión de dedicarse al diseño de moda. Tras regresar a Riohacha, Bertha abrió su propio taller de confección, un proyecto que, con el tiempo, evolucionó en su primera tienda donde ofrecía prendas pret-a-porter, accesorios y trajes de noche. Este inicio no estuvo exento de retos, especialmente en la consecución de insumos y mano de obra calificada, dificultades que superó con creatividad y esfuerzo.

A lo largo de los años, el estilo de Bertha Henríquez ha mantenido una constante: resaltar la feminidad en sus diseños, sin dejar de lado la contemporaneidad y la atención a los pequeños detalles. Sus creaciones son el reflejo de su entorno, con La Guajira como su mayor fuente de inspiración. Los paisajes, el clima y la cultura wayúu han jugado un papel crucial en el desarrollo de su marca, y ha trabajado de la mano con artesanas y artesanos wayúu para crear piezas que fusionan lo tradicional con lo moderno, en lo que ella llama “*Moda con Identidad*”.





La participación de Bertha en eventos de moda, ha sido uno de sus mayores logros. Entre ellos, destaca su participación en las pasarelas del Círculo de la Moda de Bogotá durante dos años consecutivos, y su presencia en la pasarela Ethik de moda sustentable en Montreal, Canadá. Estos logros no solo demuestran su capacidad como diseñadora, sino también su compromiso con llevar la moda guajira a escenarios internacionales.

Para Bertha, el futuro de la moda en La Guajira es prometedor. Está convencida de que hay espacio para más talento y que cada diseñador debe encontrar su propio estilo e identidad para sobresalir. Su consejo para los jóvenes que desean seguir este camino es simple pero poderoso: *“Cuando la vocación y el talento te llaman, sin duda ahí está la respuesta. Pon pasión en cada paso y siempre lucha por hacer lo mejor”*.

En cuanto a su visión para el futuro, Bertha Henríquez se encuentra en un proceso de evolución de su marca, con una imagen renovada y nuevos productos, sin perder la esencia que la ha llevado a consolidarse como una de las diseñadoras más influyentes de La Guajira. Sueña con llevar sus productos a otros escenarios internacionales, donde su marca pueda seguir creciendo y dejando huella.



Haber tenido la oportunidad de planificar esta portada y este artículo ha sido un verdadero placer. Desde el primer momento en que me senté a entrevistarlos, hasta el instante en que capturamos esas fotografías hechas por la agencia CACTUS, que hoy engalanan estas páginas, disfruté cada segundo de este proceso.

Ver cómo se materializa este homenaje, que durante tanto tiempo fue un sueño, me llena de satisfacción. Los cinco diseñadores que aquí destaco son mucho más que talentosos creadores; son amigos a quienes admiro profundamente, y haber podido compartir con ellos esta experiencia ha sido una de las mayores alegrías en mi carrera.

Planificar cada detalle, desde las entrevistas hasta las fotografías, me permitió recordar mis propios años como modelo, cuando tuve el privilegio de llevar sus creaciones a diversas pasarelas. Ha sido una edición de recuerdos, pero también de admiración por el crecimiento y la con-

solidación que cada uno de ellos ha alcanzado. No solo han llevado la moda guajira a nuevos niveles, sino que también han puesto el nombre de La Guajira en lo más alto de la industria nacional.

Y qué mejor momento para lanzar esta edición que el 14 de septiembre, cuando celebramos 479 años de la fundación de nuestra querida Riohacha. En esta fecha tan significativa, me siento honrada de homenajear a quienes representan con tanto orgullo nuestra cultura, nuestra historia y nuestra identidad. Este artículo es más que una portada, es un tributo a la creatividad, el esfuerzo y la pasión que estos cinco diseñadores han puesto en cada una de sus creaciones, y que hoy los consagra como los representantes de la moda en La Guajira.

Gracias a ellos por permitirme compartir este momento tan especial. Ha sido un honor ver sus logros de cerca y celebrar juntos esta nueva etapa en la moda guajira. ¡Felicidades, y sigamos construyendo grandes historias!

FELICITACIONES

RIOHACHA

479
años



Corpoguajira

Eventos culturales, académicos, artísticos, religiosos, entre otros, durante todo el fin de semana

Riohacha

479 años celebra a lo grande sus de existencia

La ciudad de Riohacha está conmemorando este fin de semana sus 479 años de existencia y por ende realizará distintos eventos para que la ciudadanía disfrute y se invada de dicha celebración.

La administración que lidera Genaro Redondo ha dispuesto toda una variedad de eventos culturales, académicos, deportivos, artísticos, religiosos, entre otros, para celebrar por lo grande la existencia de la capital de La Guajira.

La celebración inició con un evento académico denominado 'Un Viaje en el Tiempo', el cual fue liderado por el mandatario de los riohacheros en las instalaciones de la Universidad de La Guajira.



Evento académico denominado 'Un Viaje en el Tiempo', el cual se realizó en las instalaciones de la Universidad de La Guajira.





“Es un honor para mí estar aquí hoy, inaugurando este evento que marca el inicio de una amplia agenda de actividades culturales, deportivas, musicales y eclesiásticas en conmemoración de los 479 años de nuestra ciudad. Este foro nos permite reflexionar profundamente sobre nuestra historia, cultura e identidad y proyectar con claridad nuestros sueños y aspiraciones”, afirmó Genaro Redondo.

De igual manera, la administración distrital estará adelantando un show principal este sábado 14 de septiembre, el cual fue denominado ‘Ecos de Macondo’, que es una puesta en escena inspirada en Cien Años de Soledad, que inicia con el desfile cultural ‘Ritmo Pa’ la Calle’.



El evento contará con la participación de la Compañía Artística El Recreo, junto con grandes producciones musicales de diferentes ciudades del país.

“Este sábado, víspera del aniversario del poblamiento de Riohacha, tendremos un espectáculo con los ritmos más autóctonos del Caribe colombiano, incluyendo merengue, cumbia y expresiones afrocaribeñas del territorio guajiro”, expresó Luis García, director de la Compañía El Recreo.



Creación de murales patrimoniales inspirados en la cultura riohachera, que se encuentran ubicados en el barrio Arriba de la ciudad.

Hay que decir que el burgo maestro y el actual secretario de educación de la ciudad, Alberto Mario Cuan, durante la semana estuvieron adelantando recorridos por los colegios para incentivar a los estudiantes a que conozcan la historia de Riohacha, en el marco de sus 479 años.

Mientras tanto el Director de Cultura del Distrito, Nicolás Lubo, dio a conocer dos importantes anuncios en medio de la celebración de la ciudad.



El show principal será este sábado 14 de septiembre, el cual fue denominado 'Ecos de Macondo'.



Un total de 21 bandas de marcha competirán durante todo el sábado 14 de septiembre, ofreciendo un espectáculo cultural inolvidable para la ciudad.



Uno de ellos es la participación de 21 bandas de marcha de todo el país, las cuales se reunirán en la Plaza José Prudencio Padilla para competir en la tercera edición del Concurso de Bandas de Marcha Riohacha 2024, con motivo del 479 aniversario del poblamiento de la capital de La Guajira.

El desfile comenzará a las 9:00 de la mañana en la calle Ancha con carrera 6, recorriendo toda la calle Ancha, girando por la carrera 8 y finalizando en la Plaza José Prudencio Padilla, donde las 21 bandas competirán durante todo el sábado 14 de septiembre, ofreciendo un espectáculo cultural inolvidable.

El otro anuncio desde la Dirección de Cultura es la creación de murales patrimoniales inspirados en la cultura riohachera. Esto es un nuevo activo artístico y cultural que se desarrolla en la calle 8, entre las carreras 2 y 3 del barrio Arriba, en el Distrito de Riohacha. La Dirección de Cultura dijo que es un espacio recuperado por la administración distrital, a través de la estrategia Cuadrantes de Ciudad, que busca reactivar económica y turísticamente este sector, que tenía muchos años abandonado y se había convertido en un foco de inseguridad.



El alcalde Genaro Redondo y el secretario de educación, Alberto Mario Cuan, recorrieron los colegios de la capital para dar a conocer a los estudiantes sobre la importancia de los símbolos patrios, como la bandera y el himno.

A su vez, Nicolás Lubo, destacó la importancia de este trabajo artístico para la reactivación del turismo en la región y la conservación del patrimonio cultural de Riohacha. Hay que decir que este tipo de proyectos no solo embellecen el entorno urbano, sino que también reafirman la identidad local y posicionan a la ciudad como un destino turístico cultural de gran valor.

De igual manera, la administración confirmó que se estará adelantado un desfile titulado 'Riohacha 479 años, con la gente', donde artistas recorrerán las principales calles de la capital.

También en el monumento de las Mariposas Amarillas (parque Nicolás De Federman), se llevará a cabo la Noche de Avivamiento 'Riohacha 479 años con Jesús', que será un espacio de adoración y predicación para orar unidos por el bienestar del Distrito, que contará con la intervención del cantautor vallenato cristiano Héctor Zuleta.

Asimismo, este sábado 14 se realizará la conmemoración con el tradicional Tedeum, que se llevará a cabo a las 8 de la mañana, en la Catedral Nuestra Señora de Los Remedios.

Y el domingo 15, está prevista la realización del Bazar Gastronómico 'Fogón a la Calle', que se tomará la avenida Primera desde las 9 de la mañana y también se realizarán actividades deportivas en la playa de Riohacha. Esta programación estará amenizada con las galas del Festival Río de la Hacha, en el que se hará un homenaje a Jaime Molina. **A**



El mandatario de los riohacheros, Genaro Redondo, presidirá todos los eventos en el marco de los 479 años de historia de la ciudad de Riohacha.

Alberto Linero Gómez



Un sabio mensajero de Dios



POR: **MARÍA ISABEL
CABARCAS AGUILAR**

A Alberto Linero somos muchísimos quienes lo hemos seguido, leído y admirado desde hace mucho tiempo. Su extraordinaria labor como líder espiritual no de una si no de varias generaciones ha sido prolífica y encomiable. Por años llegaron a mi vida diariamente, los mensajes del devocional “El Man está Vivo”, en donde, además de orar, compartir la palabra de Dios y una reflexión sobre la misma, nos dejaba a los dedicados lectores una tarea. En la parte final se leía: Tarea del día: “Ayuda a quien toque tu puerta”, “Sé amable con quienes te

encuentras hoy” “Llama a alguien que aprecies y con quien tienes tiempo de no conversar”. Es decir, su llamado diario era a vivir el evangelio a través de obras; pequeñas acciones diarias que no cuestan nada pero que colman el alma de alegría y plenitud, y de qué manera.

El devocional se convirtió en un regalo diario. Era el inicio de un momento íntimo de oración, lectura de la palabra, y por qué no, de autoexploración sobre aquello hacia donde llegaba o apuntaban los mensajes que contenía el librito que en mis manos tenía.

De manera muy especial recuerdo un día de lectura. El 28 de julio de 2017 había sentido un fuerte reflujo durante la mañana que me mantuvo con sensación de malestar. Al llegar a almorzar a casa de mi sobrina Hellen Mery, me preguntó que tenía y al responderle me dijo que, me hiciera una prueba de embarazo. Sin esperar si quiera mi respuesta, ella misma ordenó el domicilio por teléfono a alguna farmacia cercana, dándome luego las instrucciones para obtener el resultado. Positivo arrojó esa prueba estando en sus manos, ante mi sorpresa, su emoción y todas las indescriptibles sensaciones que conllevó enterarme de la noticia que partiría en dos mi vida. De allí salí a un laboratorio a corroborar por una prueba en sangre que estaba embarazada y realmente, así era. Nada sería igual de allí en adelante y todo lo que he vivido, cada detalle ha sido de bendición para mi hijo y para mí, incluso hasta los más difíciles momentos.

Quizás por motivos de la atareada agenda de aquel día, leí el devocional no en la mañana como acostumbraba, si no en la tarde. Cual sería mi sorpresa al leer en la reflexión del día, la historia de Ana la mamá de Samuel:

Un fragmento de aquella reflexión fue: *“Me fascina leer el testimonio de Samuel, quien antes de su nacimiento ya se había convertido en bendición para su familia. En Sam 1,1-28 Ana, esposa de Elcaná, tenía una vida triste, no comía, pasaba mucho tiempo llorando, con el alma llena de amargura porque no podía tener hijos. Esta mujer oraba largos ratos al Señor pidiendo ser bendecida con un hijo, hasta que Dios lo concedió. Samuel fue una bendición para Ana, cambió su amargura por una profunda alegría, volvió a comer y nunca más estuvo triste. En medio de la alegría de experimentar la bendición de Dios a través de su hijo Samuel, Ana le decía a Dios: Señor, yo me alegro en ti de corazón porque tú me das nuevas*

fuerzas”... Y la tarea fue: *“Esfuézrate en ser bendición para los tuyos.”*

De esa manera fui gratamente sorprendida por lo que significó el temprano descubrimiento de mi embarazo aquel bendito día, en el que supe que mi hijo Manuel Antonio de Jesús crecía en mi vientre y que me convertiría en mamá, cumpliendo un entrañable anhelo personal para el que Dios consideró que estaba preparada a mis 37 años, y concediéndole a mi madre Ena Luz quien en aquel momento vivía, el privilegio de ser abuela pues este había sido su gran deseo, verme convertirme en madre, y que ella llegara a ser abuela; *“Ahora si me puedo morir tranquila”* fue su expresión al saber la noticia algunos días después, quedando este momento grabado en un video que atesoro. La inmensa alegría fue por supuesto, para todo nuestro extenso entorno familiar quienes se congratularon de la feliz noticia, acompañándonos en cada instante.



Al nacer mi hijo me enteré también, que mi embarazo había sido un milagro, pues tenía doce miomas de variados tamaños en mi vientre y que, como lo expresó el Ginecólogo en el quirófano, Doctor Caleb Suarez Bonilla quien atendió extraordinariamente la cesárea, al expresarle otra médico presente: “¿Y ella quedó embarazada así?”, este le respondió sabia y serenamente movido quizás por su propia fe: “Para que veas como son las cosas de Dios”.

Recientemente, en el marco del Encuentro de Graduados de Uniguajira, evento en el que el conferencista invitado fue Alberto Linero, compartió con su increíble manera de comunicar de manera auténtica y generando en todo momento una interacción empática con el público, una espectacular charla o conferencia denominada: “Esta crisis no me supera”. Le confesé a Alberto que, aunque habían llegado también duras pruebas desde que me convertí en mamá, en todo momento hemos

sentido la fortaleza que solo viene de Dios para seguir adelante y que, el amor de mi hijo es mi mejor y más grande aliciente en momentos de dificultad.

Allí tuve la oportunidad bellísima de agradecerle por ser en aquel momento, portador de un precioso mensaje divino que llegó a mi vida a través de él, de su ministerio, de los dones y carismas del que fue su oficio sacerdotal por mucho tiempo, y de esa herramienta espiritual tan valiosa de su autoría como es el devocional El Man está vivo, el cual aún sigue llegando a la vida de los lectores.

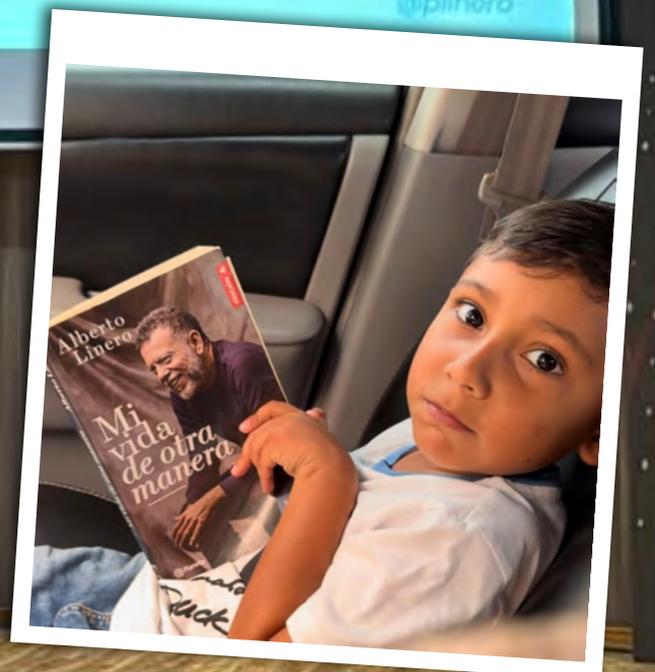
Alberto Linero continúa su entusiasta labor como comunicador, conferencista, motivador, (aunque el mismo expresa que la mayor motivación viene de nosotros mismos, desde dentro de nuestro ser), estrategia de vida, hombre de medios, influencer en redes sociales y escritor. La publicación de sus libros se ha convertido en una ineludible cita de su amplio público a nivel mundial con múltiples temáticas de interés como: el perdón, el amor, su

decisión más trascendental decisión, los desafíos de ser mujer, y todo lo que implica para nosotros los seres humanos, transitar por la vida haciendo el mayor bien posible, a los demás y a nosotros mismos.

Gracias Alberto por llegar a Riohacha y transmitir tan enriquecedores mensajes con tanta asertividad y sabiduría como solo tú puedes hacerlo y como Dios lo hace a través de seres humanos como tú, para la amplia comunidad de egresados de la Universidad de La Guajira quienes acudimos a la invitación del rector Carlos Robles Julio, Silvia Roa, quien dirige el Centro de Graduados y el representante de los egresados ante el Consejo Superior, Jorge Luis Fonseca Caro. Gracias también por escucharme al contarte brevemente la historia que en este escrito detallo con mayor amplitud, para los fieles lectores de la Revista Actualidad de **Guajira News**, con la misma gratitud, admiración y cariño de siempre para ti. ¡Tú sabes! **A**

Ser feliz implica creer
Que ninguna crisis
nos supera!

@plinero



Riohacha

479 años

**un viaje
en el
tiempo
con la
gente**

Genaro Redondo Choles
Alcalde Distrital de Riohacha

Este año, Riohacha celebra sus 479 años de poblamiento, y para conmemorarlo he decidido volcarnos con un viaje en el tiempo. Una historia marcada por desafíos, transformaciones y esperanzas, pues la “Fénix del Caribe” batalló durante años hasta convertirse en la capital de La Guajira, nuestro distrito ha experimentado un sinfín de cambios que han forjado a su gente con carácter e identidad. Por eso, hoy me enorgullece asumir la responsabilidad de liderar este proceso en un momento crucial, en donde por muchos años ha primado el rezago institucional, las obras inconclusas, la precaria dinámica económica y la falta de acciones para la gente.

Hemos diseñado uno de los planes de desarrollo más participativos de toda la historia “Riohacha Socialmente Sana y Sostenible 2024 – 2027”, con el que no solo buscamos abordar los problemas históricos de Riohacha, sino que con el ya empezamos a construir un futuro lleno de oportunidades y bienestar para todos los riohacheros. Porque si nuestra gente pudo reconstruir a Riohacha luego de ser quemada, destruida y saqueada por

los piratas; estoy convencido de que tenemos el mismo ímpetu y capacidad de resiliencia para seguir sacándola adelante.

A lo largo de los años, Riohacha ha enfrentado un atraso significativo en infraestructura, en especial en su malla vial, esto ha desencadenado la ausencia de sistemas de movilidad urbano, deterioro del parque automotor, aumento en los indicadores de accidentalidad y mortalidad, colapso en el flujo vehicular y por supuesto la falta de conectividad. Por eso, hemos escuchado el clamor de la gente y en estos 479 años Riohacha ya empezó a gozar de las soluciones, de las realidades.

En el distrito hoy se ejecutan a cabalidad cuatro obras valiosas para el crecimiento de la ciudad y la dignidad de sus habitantes. Después de 30 años avanza la pavimentación de la calle 40 y con ella el anillo vial, la pavimentación de una de las vías transversales “Avenida Francisco el Hombre” que intersecta la movilidad de toda la ciudad, la habilitación del nuevo puente sobre el río Ranchería una infraestructura que conecta a miles de locales, y solo por destacar algunas,

finalizo con una de las más ambiciosas de nuestro gobierno, la viabilidad y construcción de la Planta de Tratamiento de Aguas Residuales (PTAR).

Esta última, como una obra crucial para mitigar el impacto ambiental que por años hemos enfrentado, esta planta será fundamental para garantizar un manejo adecuado de nuestras aguas residuales, contribuyendo a la protección de nuestras fuentes hídricas, a la salud pública con la erradicación de enfermedades por vectores y por supuesto, a la valorización de predios de quienes habitan cercanos a las líneas de evacuación de estas aguas.

Las obras que abanderamos no solo representan un avance en infraestructura, sino en un compromiso con el bienestar de nuestra gente. Cada pavimento, cada puente y cada malla vial rehabilitada son pasos agigantados hacia una Riohacha más moderna y habitable, donde el crecimiento se refleje en la calidad de vida de la gente; con procesos urbanísticos, que también le apunten a tomar zonas transitables y mucho más seguras.



FOTO: Archivo Particular

En el marco de los 479 años de Riohacha, el alcalde hace un llamado a la acción y a la transformación, destacando el Plan de Desarrollo “Riohacha Socialmente Sana y Sostenible 2024 – 2027”.

Por otro lado, quiero reiterar que el verdadero cambio no solo se logra con obras, sino con el compromiso y la participación activa de todos los actores que conforman esta sociedad riohachera. Nuestro gobierno ha puesto especial esmero en trabajar más cerca de la gente para recuperar el sentido de pertenencia y civismo por lo propio. Por eso hemos pensado y diseñado campañas como “Riohacha Sin Basuras”, “Cuadrantes de Ciudad” y “Orgullosamente Riohachero” son ejemplos claros de cómo buscamos involucrar a nuestros ciudadanos en la construcción de una ciudad más limpia, organizada y orgullosa de su identidad.

“Riohacha Sin Basuras” no solo es una campaña para mejorar la gestión de residuos, sino también un llamado a la responsabilidad compartida en el cuidado de nuestro entorno. “Cuadrantes de Ciudad” se centra en la organización territorial para facilitar la colaboración entre vecinos y autoridades en la resolución de problemas locales. Y “Orgullosamente Riohachero” busca fortalecer el amor y la identidad que por años nos ha caracterizado, promoviendo manifestaciones culturales,

artísticas, gastronómicas, turísticas e históricas.

Estas iniciativas son fundamentales para construir una comunidad más unida y propositiva, donde cada persona se sienta parte activa en el proceso de cambio, donde sus expresiones sean destinadas a la acción y a como contribuir para que desde lo individual Riohacha sea el mejor hogar para todos. Al rescatar el civismo y el sentido de permanencia, no solo mejoramos el entorno, sino que también fortalecemos el tejido social de nuestra amada ciudad.

En este viaje en el tiempo, también hemos pensado en cómo le apostamos al desarrollo social; para nosotros mejorar la calidad de vida de la gente es una prioridad innegociable. Pues en el primer trimestre del año Riohacha tomo el primer lugar a nivel regional y el segundo a nivel país, con un 21,8% en la Tasa de Desocupación (Desempleo), lo que nos ha conllevado a un análisis de mercado laboral, evidenciando la necesidad urgente que tiene el territorio por implementar políticas dirigidas a fomentar la formación, capacitación y promoción del crecimiento económico.

Para este nuevo gobierno la reconversión laboral es un aspecto clave, y estamos trabajando para ofrecer programas de capacitación que faciliten la transición hacia nuevos y mejores empleos. Estamos comprometidos con el fortalecimiento del sector turístico, promoviendo a Riohacha como un destino de grandes eventos, un atractivo para el turismo que genera acuerdos comerciales que benefician a la economía local.

El programa que censará a más de 1.000 recicladores también es parte de nuestro esfuerzo por dignificar los oficios y garantizar un ambiente más limpio y saludable; para ellos a través de un acuerdo interinstitucional apalancaremos unidades productivas de economía circular. En el ámbito educativo, seguimos convencidos en que la calidad en la formación temprana dinamiza el futuro con una sociedad mejor preparada, por eso recientemente hemos gestionado más de 4.500 millones de pesos para asegurar que los estudiantes permanezcan en las aulas hasta el último día del calendario académico, con sus alimentos complementarios.



Riohacha regresó su mirada al campo, y por eso en este nuevo tiempo hemos acercado nuestros esfuerzos a la zona rural, apoyando a los campesinos con ferias, entrega de insumos agropecuarios y fortalecimiento de su producción. Cada una de estas acciones tiene como objetivo principal mejorar la calidad de vida de nuestros ciudadanos y promover un crecimiento inclusivo y sostenible.

Todo lo anterior lo traigo a colación mientras celebramos los 479 años de

historia y tradición, nos enfrentamos a una nueva oportunidad de transformar nuestro presente y futuro. El Plan de Desarrollo 2024-2027 es nuestra hoja de ruta para atreverse a dar cumplimiento a esos retos históricos y construir una Riohacha más sana, sostenible y para la gente.

Invito a cada riohachero a unirse a este esfuerzo común; su participación, compromiso y voluntad son esenciales para que estos proyectos y programas se conviertan en realidades. Juntos,

podemos hacer de Riohacha una ciudad donde la calidad de vida se refleje en cada rincón, donde cada habitante sienta el orgullo de vivir en una ciudad que avanza con firmeza, dejando atrás la reacción y dándole la oportunidad a la acción.

Celebremos nuestro pasado, pero empecemos a construir un futuro con determinación y esperanza. Riohacha tiene mucho por ofrecer, los tiene a ustedes, y con eso haremos realidad el sueño de una ciudad mejor para todos. **A**



Semana de Integración Cultural y Lingüística con el Gran Caribe

Se realizó en Riohacha del 10 al 13 de septiembre para conmemorar los 479 años de Riohacha, a través de conferencias y talleres.



María Isabel Cabarcas

Con la presencia del destacado investigador, lingüista, escritor, gestor cultural y docente riohachero, residente en Aruba desde 1952, José Ramón Todd Dandaré, cariñosamente llamado “Monche” quien llegó desde la isla feliz del caribe a cumplir a sus coterráneos, la promesa que hiciera el pasado 2 de mayo, Día de la Guajiridad, de liderar una variada agenda académica en diferentes escenarios en Riohacha, su ciudad natal. Para ello se realizó la Semana de Integración Cultural y Lingüística con el Gran Caribe, cuyas actividades se desarrollaron para abordar interesantes temáticas alrededor del papiamento, su historia, enseñanza, defensa, así como de las lenguas indígenas, la identidad y la cultura caribeña.

Es así como durante los días 10, 11, 12 y 13 de septiembre, con el concurso

de distintas organizaciones sociales y culturales, en alianza con la institucionalidad local y departamental, se llevó a cabo esta variada programación, en el marco de la Semana de la Integración Cultural y Lingüística con el Gran Caribe, para conmemorar los 479 años de poblamiento del territorio de Riohacha cuya fecha es el 14 de septiembre.

Desde el 10 y hasta el 13 de septiembre en las mañanas, se desarrollaron los Talleres de Papiamento en el Centro Cultural del Banco de la República, abarcando nociones básicas de esta lengua hablada en las islas de Aruba, Bonaire y Curazao y contando con un entusiasta y disciplinado público que participó en las cuatro sesiones realizadas, cuya dinámica fue participativa, contando además con un valioso material educativo para ello.





Inicio de los Talleres de Papiamento.

El miércoles 11 de septiembre a las 4:00 p.m. en el Centro Cultural del Banco de la República siendo anfitrión el Gerente de la Agencia Cultural, Esteban Narváez Polo, a través de una metodología magistral, Todd Dandaré quien es Magister de la Universidad del Valle, impartió la conferencia: Evolución y Emancipación del Papiamento, de lengua de esclavos a lengua universitaria. Este espacio contó con un numeroso público quienes se mostraron no solo muy atentos si no, agradecidos por la realización de este espacio tan significativo e interesante. Al inicio protocolario se unió a través de un video, la ministra de Cultura Xiomara Maduro, quien envió un cálido saludo de reconocimiento a la gestión cultural que hizo posible cada escenario, extensivo al pueblo riohachero con quienes había interactuado de manera personal el pasado 2 de mayo en ese mismo lugar. Al finalizar la conferencia, el Gerente del Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de La Guajira, Larry Iguarán Vergara, le hizo entrega a Monche Todd, de un reconocimiento por su dedicada labor docente y gestión cultural en el gran Caribe.



Recibiendo un obsequio por parte del alcalde de Riohacha Genaro Redondo.





Experiencia de inmersión cultural con Graciela Cotes.



Parte de la ronda de medios.

El jueves 12 de septiembre en horas de la tarde, con la conferencia: *Lenguas Indígenas Tradición y Supervivencia, necesidad de revitalización y conservación de las lenguas indígenas*, las lenguas ancestrales del continente americano, el epicentro fue el bloque VI de la Universidad de La Guajira. Para este espacio se contó con el acompañamiento de las destacadas docentes Zaine Arredondo y Emilse Sánchez Castellon, del Programa de Licenciatura en Etnoeducación e Interculturalidad de esa institución, cuyo programa es dirigido por Luz Edith Córdoba. Allí hizo presencia dando una excelente apertura, Guillermo Ojeda Jayariyu, escritor, poeta, escritor y pintor, coordinador de la Junta Mayor Autónoma de Pütchipü´üi, y un numeroso grupo de docentes y estudiantes de ese programa. El saludo en papiamento estuvo a cargo de Clifford Rosa quien se mostró emocionado de participar en este escenario académico de gran acogida.

Cabe destacar que Clifford Emilio Rosa,

es un líder cívico, emprendedor social y gestor cultural arubiano quien se ha desempeñado desde hace 14 años como Presidente de Stichting Rancho, haciendo presencia en la capital como aliado y co creador de esta interesante programación. Su presencia fue propicia para consolidar una agenda de relacionamiento con La Guajira, realizando encuentros con destacadas personalidades de los sectores público y privado a nivel local. Entre ellos, una productiva reunión con el Gobernador de La Guajira, Jairo Aguilar Deluque y el Asesor Miguel Pitre Ruiz, quien recibió de los destacados visitantes, la invitación a realizar una misión gubernamental a Aruba y así consolidar las buenas y fluidas relaciones que históricamente han tenido la isla y la península a nivel comercial, cultural y académico. Hasta Riohacha se trasladó también, un equipo liderado por el periodista Nelson Andrade del noticiero 24Ora, para documentar esta variada agenda realizada en Riohacha.



Segunda sesión de talleres.



Sesión 3 de los talleres.



Conferencia en el Banco de la República.



Entrevista para 240ra de Aruba con el periodista Nelson Andrade.



Último taller

La Semana de Integración Cultural y Lingüística con el Gran Caribe fue posible gracias al trabajo articulado de la Fundación Compartamos la Felicidad e InspirARTE, Asociación Kojutajirawaa, Stichting Rancho (Aruba) y la Agencia Cultural del Banco de la República en Riohacha, gerenciada por Esteban Narváez. A su vez, contaron el apoyo de la Dirección de Cultura, Juventud y Género de la Gobernación de La Guajira en cabeza de José Emilio Sierra, el Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de La Guajira, con su gerente Larry Iguarán y la Dirección de Cultura del Distrito de Riohacha a cargo de Nicolás Lubo.

El pasado 2 de mayo, Ramón Todd Dandaré fue reconocido y homenajeado en el marco del evento La Guajira en el Gran Caribe, el cual contó con la presencia de la ministra de Cultura y Finanzas de Aruba, Xiomara Maduro y otras destacadas personalidades de La Guajira quienes celebraron y acompañaron esta especial ocasión.

La agenda académica culminó satisfactoriamente, contando con el beneplácito de los participantes, y dejando también sembrado en el corazón de los locales, el entusiasmo por este accionar cultural y lingüístico que no cesa y que debe seguir adelante, reconociendo los lazos históricos con el Caribe y visibilizando el valor de las lenguas, raíces, folclor, identidad y cultura. **A**



Mesa principal en la Universidad de La Guajira



Reunión con el Gobernador Jairo Aguilar.

EL COLOR NEGRO NO DESTIÑE

“El lenguaje es racista”, dice a DW Rosa Cristina Martínez, licenciada en filología y etnoeducadora. “Es un reflejo de los valores que tenemos como sociedad”



Por: **Lilia Cristina Romero Hurtado**

La concienciación por el lenguaje y su vinculación con actitudes y comportamientos racistas, especialmente hacia la población negra y afrodescendiente, es algo que no es de buena aceptación en América Latina, de allí que utilizar el término Negro, en ocasiones resulta ser un lenguaje peyorativo, discriminatorio; tal y como señala un estudio del Banco Mundial **negro, moreno, pardo, preto, zambo y creole**, son términos cercanos en las relaciones raciales en América Latina, y que llevan consigo estigmas y sesgos, resultado de una historia de discriminación y racismo”. Sin embargo para otros como Ocoró Loango, la palabra “negro” proviene de un contexto colonial y usarla reivindica ese pasado, un pasado en donde los negros han sido también sinónimo de resistencia, de lucha, de enfrentamientos y oposición a una esclavitud que pretende mantenerlos cercenados y apartados en un mundo en donde también son seres humanos libres y merecedores de respeto.

De hecho, la historia ha querido

dejar una sombra, y permearnos siendo muy común el término negro para causar ofensas, o daño alguno, en Colombia por ejemplo es habitual utilizar palabras que sustentan prejuicios contra comunidades negras o afros, expresiones como **“me negrearon”, o “este negro que se cree”, es una forma de deshumanización, y de muestra de racismo.**

Hoy retumba nuevamente en mis oídos esa frase **EL COLOR NEGRO NO DESTIÑE**, frase que solía utilizar mi madre cuando de niña, por juegos, o por molestar a una de mis hermanas le gritaba “negra”, reconozco haber entendido con amor, lo bello de ese color, y que todos sin importar nuestra raza o color de piel somos hermanos, hijos de Dios y dignos de respeto, precisamente la traigo porque en días pasados el Presidente GUSTAVO PETRO, en su discurso mencionó : **“Poco entiendo de por qué los hombres negros pueden ser conservadores, no lo comprendo muy bien.... pero son negros que se liberan.....”**, frase con la que envió un mensaje al Presidente de la Corte Suprema de Justicia Honorable Magistrado **Gerson Chaverra Castro**, mensaje a mi juicio envuelto de un dejo de estigmatización y racismo, y así lo hizo saber en un comunicado el Partido Conservador: **“El respeto a la diversidad de género, raza, creencias religiosas y políticas es fundamental para la construcción de la Nación”**

El color de tu piel no obliga a profesar una religión específica, o una actitud o posición intelectual diferente, como parece dejó entrever el Señor Gustavo Petro Y tan fundamental

es para la sociedad entenderlo, que este tema no puede pasar en vano al celebrarse 479 años de la historia de Riohacha, por muchas cosas, Riohacha es tradición, cultura, religión, cocina, ideario político, es una ciudad, que recibe al propio y extraño con amor, y por la que han pasado hijos ilustres, y muchos han sido **NEGROS**, negros ejemplares, conservadores algunos que llevaron y siguen llevando en alto la bandera de nuestra amada ciudad, me llena de orgullo proclamar que soy hija de negro y conservador, vivo feliz con la herencia que me dejó mi padre, sea esta la oportunidad para rendir un homenaje sencillo y sincero a ilustres negros de nuestra ciudad;

De el primero que tengo que escribir y no puedo dejar pasar por alto es José Prudencio Padilla de lo mucho que han escrito sobre él, puedo extraer para que mis lectores se hagan una idea de este hombre de color negro, en estas cortas líneas: Hombre de honor y lealtad; de personalidad descollante, generosa y sociable. Esto nos hace ver un pasado glorioso, nació el 19 de marzo de 1778 en Riohacha (Guajira), llevó una vida de Marino y en ella se formó hasta llegar a ser conocido en nuestra historia con el título de “Almirante”. Fueron muchas sus victorias, sus batallas, dejó un legado muy alto para todos los Marinos de Colombia, por ello es conocido como el máximo héroe Naval del país en todos los tiempos. El Almirante Padilla vivió a lo largo de sus años, las mejores y épicas jornadas navales, y para él las banderas no se arriaron sino en la quietud solemne que seguía a todas las victorias. (Tomado de Armada Nacional de Colombia)



Luis Antonio Robles Suárez

Otro orgullo de Riohacha, hijo de Camarones, sin lugar a dudas **“El gran Negro Robles,”** como se le conoce, **Luis Antonio Robles Suárez**, abogado, político, y primer afrocolombiano en llegar al Congreso de Colombia y al gabinete presidencial, así mismo, «fue el primer negro en ser Rector de una Universidad, la Universidad Republicana, de donde nació la Universidad Libre. Un hombre Liberal, pero un hombre negro que. **con su inteligencia y elocuencia se ganó el respeto del escenario, aplacó las barra hostiles y conquistó a sus colegas”.** Llamado **El Paladín de la Democracia, (tomado de la obra Luis Antonio Robles de Freddy González Zubiría)**

Ruben Sierra Pimienta, fue uno de los hijos ilustres de Riohacha, y al que siempre vi como referente del Partido conservador, amigo de mi difunto padre quien también merece en este escrito un privilegiado homenaje, parte de su vida la dedicó a formar generaciones de jóvenes en el departamento de La Guajira, fue docente en colegios representativos de la capital Guajira: Divina Pastora y el Liceo Nacional Almirante Padilla, dejó huellas a su paso por la dirección de la Cámara de Comercio de La Guajira y de la Caja de Compensación Familiar de La Guajira,



Ruben Sierra Pimienta

ComfaGuajira, este negro y lo digo con el respeto que me caracteriza, fue todo un referente en el partido Conservador, puedo decir con total honestidad que no escuche queja alguna de su representación, fue concejal y diputado en Riohacha, durante varios periodos constitucionales.



Álvaro José Romero Efer (Q.E.P.D.) padre de Lilia Romero.

Alvaro José Romero Effer, (QEPD) otro hijo ilustre de Riohacha, un negro, cuyo color jamás destiñó, mi amado padre de quien vivo enormemente agradecida, y con el orgullo a flor de piel, hijo de una madre que se dedicaba a moler el maíz para hacer arepas, Cristina Effer, y de Manuel Romero Romero, Doctor en Derecho, Casado con Julieta Hurtado Gomez, psicóloga de profesión, Romero Effer, mi padre,

se recibió como Doctor en Derecho y Ciencias Sociales, Especialista en Derecho Canónico y Administrativo, fiel creyente, católico, monaguillo, y quien estudio en un seminario y estuvo a portas de ser Sacerdote, Conservador a capa y espada, defendió hasta los días de su muerte la ideología del Partido, firme, leal, y reacio a cualquier cosa que implicara ir en contra de la Ley y de la Justicia, durante su existencia fue Alcalde Mayor de la ciudad de Riohacha, estuvo siempre vigilante de los recursos para que se invirtieran bien, protegiendo siempre el bien público, fue el Primer Rector de la Universidad de la Guajira, ocupó diferentes cargos: Juez Penal de Riohacha, Juez de Instrucción Criminal y Juez Único Superior, laboró en la Gobernación de la Guajira como Secretario de Asuntos Indígenas, de Gobierno y Jefe de la Oficina Jurídica del Departamento de La Guajira, también incursionó en la arena política; siendo Concejal de Riohacha en dos períodos y diputado suplente del Departamento de La Guajira, igualmente, fue miembro del Consejo Directivo de la Universidad, en representación de los exrectores, haciendo grandes aportes a la política institucional, y defendiendo los intereses de la Universidad de La Guajira en beneficio de la comunidad estudiantil del Alma Mater, se destacó por ser una persona decente, respetuosa, íntegra, responsable y comprometida con el desarrollo de su ciudad.



Rafael Navas Curiel

Rafael Navas Curiel, dirigente conservador, abogado, especialista en derecho penal, que a lo largo de su vida profesional ha sobresalido por su desempeño como jurista y dirigente

político, caracterizándose por su seriedad, lealtad y el cumplimiento de su palabra. Fue cónsul de Colombia en Machiques y en San Carlos, Venezuela y durante muchos años se desempeñó como Procurador Judicial, lo conozco también de vista y de trato y siempre se ha distinguido por ser un hombre amigo de sus amigos, respetuoso, como diríamos en el argot popular de una sola pieza, con una vida dedicada al servicio de la ciudadanía, y defensa de la ideología conservadora.

Ruben Dario Fuentes Aragón, hombre que también conozco de vista y trato, un gran jefe y amigo de sus amigos, hijo ilustre de Mongui, en donde estan los famosos dulces de leche de nuestra Tierra, Conservador, y orgulloso negro, fiel a sus idearios partidistas, quien ha ocupado grandes y representativos cargos en el Departamento de la Guajira, hombre respetuoso, leal, convencido de que hacer las cosas bien no tiene precio, otro orgullo de nuestra amada Riohacha.

En otra arena puedo también mencionar sin temor a equivocarme a hombres y mujeres que desde la fe, han ejercido gran influencia en Riohacha, y cuyo color negro no ha sido obice para ello, muy al contrario son sinonimo de respeto, amor y entrega al Padre, resalto a quienes desde mi parecer estan en ese sitio, **El**



Pastor ICBF Riohacha - Robinson Mejía Iguarán

Pastor Robinson Mejía, el Sacerdote Hernando Bermudez Cuan y la muy recordada y estimada Reverenda Hermana Capuchina Josefina Zuñiga, quienes han cumplido el proposito de Dios en sus vidas, y nos dieron y siguen dando muestra de fervor y amor por nuestro Señor Jesus, en el. caso del P. Robinson Mejía.

Merece también especial mención en el ámbito musical y de la cultura, el Profesor **Luis Alejandro Lopez Avila, "Papayi"**, quien fuera incluso profesor mio en mi época de niñez, gran referente de cultura en Riohacha, un negro de mostrar, un icono de la Región, hombre recto, respetuoso, formal, ilustrado. Fue solista e



Luis Alejandro Lopez Avila

intérprete del armonio en la catedral Nuestra Señora de los Remedios, y gozó del aprecio y respeto de toda la comunidad Riochera.

NEGRO COLOR QUE NO DESTIÑE, y estos negros a los que hoy rindo homenaje ni el sol los destiñó, negros que son un referente en distintos campos o ambitos en Riohacha, negros iconicos, negros que nos hacen sentir orgullosos, y que aun que se pronuncie peyorativamente el término siempre serán un referente en la ciudad, y nada más propicio que hacerles un homenaje, en estos 479 años de nuestra Amada Riohacha. **A**



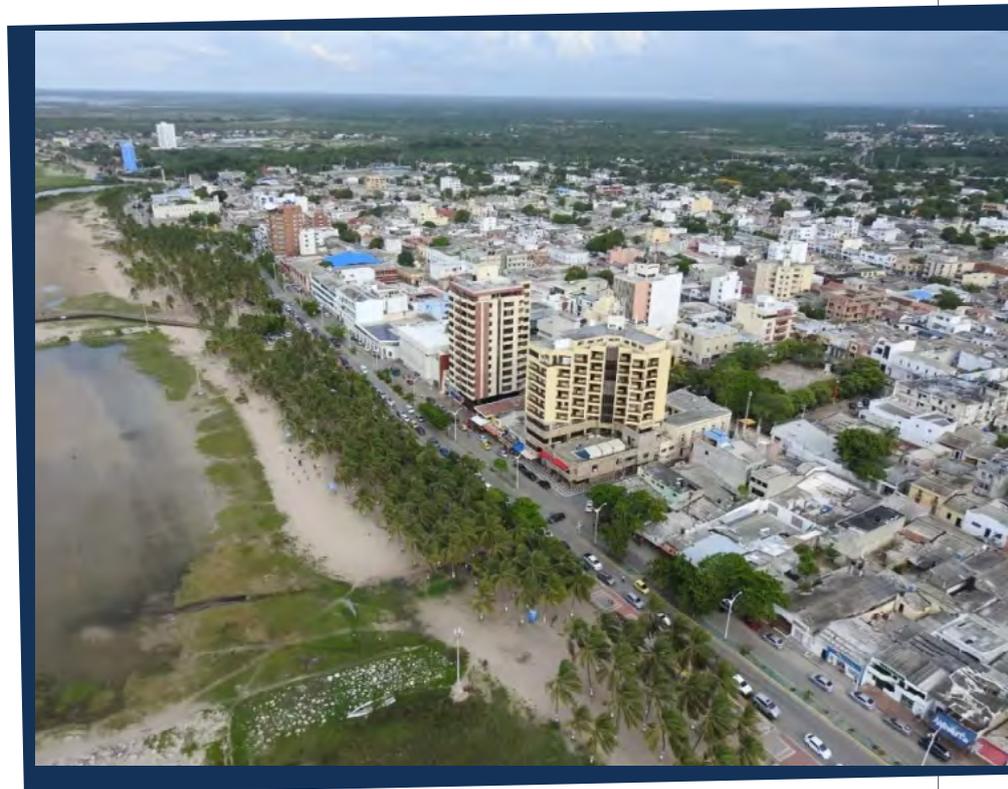
Feliz cumpleaños, mi Riohacha



Por: **FABIO OLEA MASSA (Negrindio)**

Riohacha me sabe a brisa del Nordeste, a mar, a malecón y al muelle; me sabe a la avenida de la Marina, al Riito, al callejón de las brisas y de los capuchinos, a la laguna salá, a los embarradores, a la vieja "Mello", a su catedral y al parque Padilla. Estos son algunos de los lugares más emblemáticos de una Riohacha señorial, que representan su cultura y evocan su pasado histórico y su presente como ciudad mayor, 489 años después de haber sido fundada por Nicolás de Federman en 1535.

Una de las ciudades más antiguas. Sobre su nombre, narra la historia que un capitán español y su batallón se encontraban perdidos, y un joven nativo los rescató y guió hasta el río.





Entonces, el capitán, en agradecimiento, le obsequió un hacha y bautizó el lugar como El Río de la Hacha.

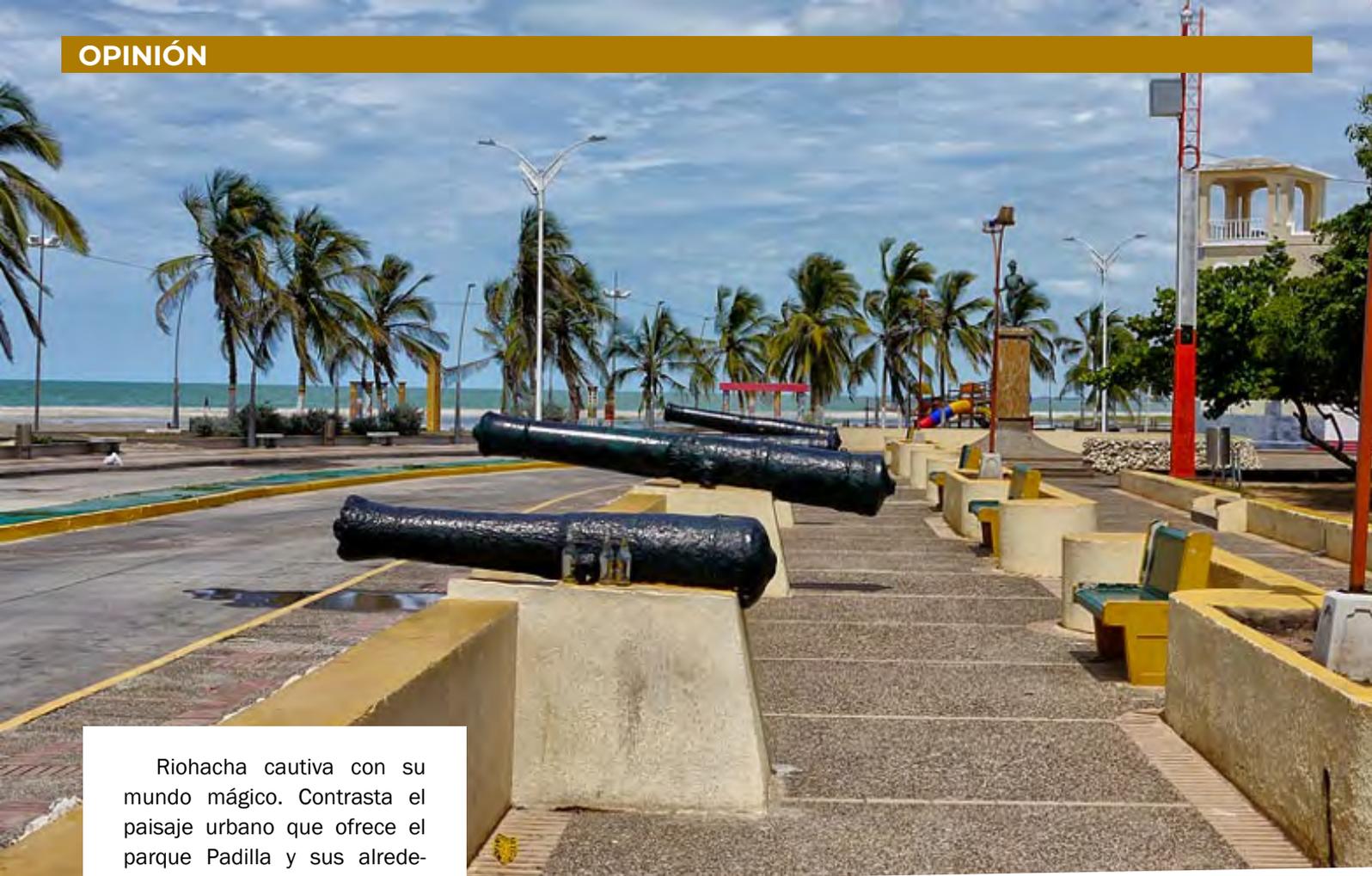
Riohacha significa, en wayuunaiki, “*Suchiimma*”, que quiere decir Tierra del Río. También se le conoce como “*Portal de Perlas*” y “*La Mestiza del Nordeste*”, por su multiculturalidad.

Cuando llegué a esta ciudad por primera vez, quedé prendido de su belleza natural, de la hospitalidad y cordialidad de su gente, tanto que aquí me quedé a vivir. Aquí eché raíces y fui acogido como su hijo, honor que me hizo el exalcalde Jaider Curiel (q.e.p.d.) al declararme hijo adoptivo de esta comarca. Como el buen hijo quiere a su madre, yo quiero y llevo a Riohacha en mi corazón, como si fuera la tierra que me parió. En homenaje por su cumpleaños, escribo estas letras con amor para honrarla y destacar todo lo bueno de ella.

Riohacha está frente al infinito mar, que se rinde a sus pies al besar sus playas. Es refrescada por los vientos alisios del nordeste, cual suave caricia que abraza su tierra. Como dice el coro de su bello himno, fue Riohacha privilegiada por la naturaleza para servir de guarda de la cabeza de la nación; por eso es centinela de Colombia.

Riohacha tiene los más bellos amaneceres. El sol más bello nace en Riohacha al despuntar el alba, produciendo destellos multicolores. Quien vive en la ciudad o la haya visitado, seguro habrá disfrutado la experiencia de contemplar el amanecer desde el muelle de Riohacha a las 5:45 de la mañana, un espectáculo maravilloso y sublime. Pero si el amanecer es bello, el atardecer y el anochecer no lo son menos. Otra maravilla es ver la puesta del sol por la tarde, cuando parece que cae al mar por el poniente, produciendo el crepúsculo y las primeras sombras de la noche, mientras los rayos de luz de la luna se desparraman sobre el mar.





Riohacha cautiva con su mundo mágico. Contrasta el paisaje urbano que ofrece el parque Padilla y sus alrededores, donde hay modernos edificios, está la majestuosa Catedral Nuestra Señora de los Remedios y el callejón de las brisas, donde puedes disfrutar de un paseo y de buenos sitios para comer. También puedes recorrer el malecón de la avenida primera o de la Marina, donde puedes comprar artesanías típicas. El callejón de los Capuchinos es otro sitio ideal para la noche; allí encuentras bares, rumba, puedes degustar un buen cóctel, escuchar música o reunirte con amigos a tertuliar en medio de un ambiente bohemio.

La cultura carnavalera de Riohacha, con el desfile de los embarradores en la madrugada del sábado de carnaval, es una tradición que hace parte del alma del riohachero. Un grupo de señores vestidos de saco va a la laguna salá a embadurnarse de barro. Después, recorren las calles de la ciudad, ensuciando a la gente al ritmo de música carnavalera y acompañados por una muchedumbre que goza del espectáculo.





Pero Riohacha tiene mucho más para ofrecer. Por La Guajira entró el acordeón y aquí se celebran tres festivales musicales: el Festival Francisco El Hombre, el Festival de la Pajará y el Festival del Río de la Hacha.

El fervor religioso del riohachero hacia su santa patrona, la Virgen de los Remedios o “La vieja Mello”, como cariñosamente la llaman, es una devoción histórica de gratitud por el milagro de salvar a Riohacha de la furia del mar. Por eso, los riohacheros la veneran cada año el 2 de febrero. Es todo un acontecimiento que mezcla lo social, lo religioso y lo político, y que forma parte de la riohacharidad.

Riohacha espera por su desarrollo turístico, aprovechando los beneficios que le otorga la Ley 1766 de 2015, que la erige como Distrito Especial Turístico y Cultural, para insertarse en el mundo competitivo del turismo.

Riohacha es una ciudad que lo tiene todo. Claro que podría estar mejor, pero va por buen camino para seguir siendo la tierra de todos, la tierra de nuestros más caros afectos, la tierra prometida para vivir felices. **A**

iFelicitaciones, Riohacha,
en tus 479 años de fundación!



En Villanueva

La Guajira

se mueve el Cuna de Acordeones



POR: HERMES FRANCISCO DAZA DÍAZ

Villanueva se activa, y la música vallenata vivirá momentos importantes este año, cuando vuelvan a resonar los acordeones en la edición 46 del Festival Cuna de Acordeones, en el municipio de Villanueva, La Guajira; tierra de grandes dinastías del folclor vallenato.

El Festival Cuna de Acordeones, versión 46, contará con los mejores acordeoneros en las categorías profesional, aficionado, juvenil e infantil, quienes expondrán todos sus recursos en la ejecución del instrumento

símbolo del folclor vallenato. En el Cuna de Acordeones, también se realizarán los concursos de compositores de canciones inéditas, y los grandes verseadores de la región se encontrarán en la piquería vallenata.

Villanueva, la tierra del Festival Cuna de Acordeones, se prepara para que todos los asistentes visiten y disfruten de lo más excelso del folclor que representa a Colombia en el mundo, y que desde el sur de La Guajira muestra sus raíces y la cotidianidad que caracteriza a esta parte del país.



Este año, el Festival Cuna de Acordeones rendirá homenaje a dos grandes del vallenato: Rita Fernández e Ismael Fernández Gámez. La compositora samaria, Rita Fernández Padilla, será exaltada por más de cinco décadas de aportes a la música vallenata, así como su participación en el grupo femenino vallenato Las Universitarias. Entre sus obras más destacadas están “Las dudas del amor”, “Las hojas y el viento”, “La fuerza del corazón”, “La juglaresa del vallenato” y “Sombra perdida”.

Ismael Darío Fernández Gámez, gerente del canal regional Telecaribe, es además un folclorista que cuenta con el cariño y valoración de los artistas vallenatos, compositores y hacedores culturales de la región. Se le reconoce por su contribución a la cul-

tura del departamento de La Guajira y por su labor periodística en defensa de la música vallenata y las tradiciones guajiras. Villanuevero de corazón, ha llevado la identidad de Villanueva a escenarios regionales y nacionales.

Del 18 al 21 de septiembre, Villanueva será el epicentro de cuatro días de folclor, cultura y un maravilloso encuentro con la tierra de las dinastías, del vallenato y de toda la magia maccondiana que aún vive en esta región.

La Romanza Vallenata, el aire que diferencia al Festival Cuna de Acordeones

Desde el pasado 1 de agosto, están abiertas las inscripciones para los diferentes concursos que se realizarán en el 46° Festival Cuna de Acordeones, que se llevará a cabo del

18 al 21 de septiembre de 2024 en Villanueva, La Guajira.

En los concursos, los aires vallenatos, paseo, merengue, son y puya serán interpretados por competidores en diversas categorías: acordeoneros profesionales, aficionados, juveniles e infantiles. El objetivo de eventos como el Festival Cuna de Acordeones es generar identidad y preservar el interés por la música vallenata a lo largo de las generaciones.

Villanueva, además, ha venido planteando un quinto aire: la “Romanza Vallenata” o vallenato lírico, que destaca las virtudes de los acordeoneros que interpretan melodías románticas. Este aire ha sido impulsado por compositores que transformaron y mostraron al mundo una nueva forma de la música vallenata.





Es por esta razón que el homenaje a Rita Fernández Padilla cobra especial relevancia, siendo la primera mujer en recibir tal reconocimiento por parte de este evento de gran trascendencia nacional. Entre sus obras más conocidas está “Sombra perdida”, un clásico interpretado por el Binomio de Oro y que hoy es parte esencial del folclor vallenato.

La invitación queda abierta para que en esta edición del Festival Cuna de Acordeones se aprecien los concursos de acordeoneros en todas sus categorías, en los cinco aires musicales, y para que el público conozca por qué Villanueva sigue defendiendo la inclusión de la “Romanza Vallenata” en el folclor.

Antecedentes

Villanueva es un pueblo de leyendas y tradiciones, y posee una inmensa riqueza musical. A finales del siglo XIX y principios del XX, el acordeón, traído desde Alemania y entrado a Colombia por el puerto de Riohacha, hizo su mayor asentamiento en este municipio, más que en cualquier otro pueblo de La Guajira.

Nuestros antepasados recibieron el acordeón como una bendición de Dios, complementando la trilogía musical del vallenato con la caja, originaria de África, y la guacharaca, nativa de estas tierras. Los primeros cultores del acordeón en Villanueva fueron personas del campo, analfabetas, que, a pesar del prejuicio de las familias privilegiadas, popularizaron este género musical.

Con el tiempo, las diferencias sociales se fueron subsanando, y hoy el vallenato es un símbolo de unión y alegría para todos. Este acervo cultural ha creado escuelas y núcleos familiares que, con los años, se convertirían en las célebres dinastías vallenatas.

Dinastías

Villanueva es cuna de diversas dinastías musicales que han marcado la historia del vallenato. Entre ellas se encuentran los Zuleta, Romero, Maestre, Celedón, Kammerer, Murgas, Bolaños y Araujo, entre muchas otras. Estas familias han dado vida a grandes acordeoneros, cajeros y guacharaqueros que han llevado. **A**





POR: HERNÁN BAQUERO BRACHO



Riohacha, en sus 479 años, ¿cuántas veces incendiada?

Riohacha no es la ciudad de Federmán, la pudo fundar él, poblada hace 479 años, que este 14 de septiembre cumple años, sí, pero es la hija de sus hijos. Siete veces incendiada y otras tantas la levanta el ave Fénix. Alma de volcán soplabla sobre ella cuando las cenizas apagadas volvían a despertar con furor las lavas. Sichimi, la llaman los Goajiros, porque no dejan de querer como suya a la que había nacido en su seno febril y buscó después el arrimo apacible de las dríadas. Y creció como una ninfeácea a orillas del Calancala.

Lo anterior es parte de la historia de Riohacha, la ciudad festonada, contada por uno de sus hijos, el siempre recordado escritor José Ramón Lanao Loaiza, en el año 1936. En el pasado reciente Riohacha, ha sido incendiada muchas veces, ya no por los corsarios e indígenas, sino por la desidia, la indiferencia y la corrupción de sus dirigentes. Pero a pesar de ello se ha levantado de todos los embates, como una ciudad emancipadora y bravía. Al dejar de ser Riohacha una ciudad importante en el área del Caribe, donde todos los consulados de las Antillas ondulaban sus banderas, en esta ciudad señorial, donde funcionó uno de los bancos más florecientes de la época: el Dugánd Gne-

co- hoy queda el histórico hotel padilla, donde la ciudad capital gestó una de las mejores batallas del Almirante José Prudencio Padilla: el de la Laguna Salá y que ni eso importó a sus habitantes, para dejarla en el recuerdo y convertirla en cenizas de la historia. La laguna Salá debería haberse convertido en un patrimonio de la hoy ciudad de Riohacha, convertida en distrito capital por el hoy senador Alfredo Deluque Zuleta. Debería uno de los sitios turísticos de mayor relevancia en La Guajira.

Para fortuna de hoy, existen historiadores de la talla de Benjamín Espeleta Ariza (fallecido y quien dejó sus grandes obras para la posteridad), y Widler Guerra Cúrvulo, Ex gobernador de La Guajira, miembros de la academia nacional de la historia, de Dilia Rosa Gnecco de Daza, fallecida y quien dejó grandes recuerdos de una gran periodista, de Orlando Vidal Joiro, de Pepe Palacio Coronado, Betty Martínez Fajardo, Luis Eduardo Acosta Medina, de Claribel Ochoa Romero, de Alfredo Orcasitas Cúrvulo, de Jorge Castillo Mendoza quien en vida fue un visionario, tratan de rescatar y de devolver la memoria de los años dorados de la Riohacha de mis amores conjugado con la pluma del exministro y escritor Amilkar Acos-

ta Medina, conjugado con mis ancestros de la vieja "CHAYO" Herrera, Jaime Tovar Herrera, Jaime Brito Herrera y el médico Constantino Baquero Herrera, fallecido en el año 2005 pero quien gozaba de la admiración y el cariño de todos los Riohacheros. Hoy medios de comunicación que han trascendido las fronteras patrias, como son Guajira News, Diario del Norte, Causa Guajira, Guajira Gráfica entre otros, que con su objetividad y transparencia han venido informando al guajiro, especialmente al riohachero de oídas a leídas en el diario transcurrir de su vida cotidiana y esto engalana a Riohacha, distrito especial turístico y cultural.

Riohacha está urgida de muchos procesos de reingeniería: de su gente, de sus líderes, de cultura ciudadana, de calidad de vida, de sus centros hoteleros, de sus servicios públicos y de su sentido de pertenencia.

Riohacha como lo he venido expresando en mis columnas de opinión se encuentra muy rezagada con respecto a las demás ciudades capitales de la región caribe. La mala calidad de vida continúa golpeando de manera inmisericorde a la población más vulnerable que es del orden del 60% de su población total.

Malos servicios públicos donde el único eficiente es el servicio de gas natural. Su crecimiento se ha dado de manera no planificada y el espacio público se ha convertido en un dolor de cabeza para todos sus habitantes, especialmente en el área del centro de Riohacha y la zona del mercado viejo.

El turismo que es una de sus fortalezas se ha venido desarrollando de manera paliativa y los inversionistas de este sector han hecho sus inversiones más como una "economía de impulso" que de manera organizada con un norte establecido en el sector comercial. Pero lo fundamental es que se está levantando como el ave fénix de sus cenizas producto de sus incendios que ha sufrido a través de la historia por parte de corsarios y piratas, de sus mismos indígenas y en las últimas décadas por una dirigencia que en la mayoría de los casos ha sido inferior a los retos de no haber colocado a Riohacha en un sitio de desarrollo y de prosperidad, refiriéndome a los alcaldes que han pasado por la ciudad capital, unos muy malos, otros malos, unos regulares y excepcionalmente uno que otro bueno y que yo aquí no me voy a convertir en catón de

utica para calificar lo que fueron sus administraciones pero la comunidad conoce a quienes me estoy refiriendo. Riohacha hoy se está levantando de esas cenizas que quedaron de todas sus desgracias. Aunque todavía se encuentra incendiada por los malos servicios públicos. Los inversionistas privados están llegando a montones. El alcalde médico Genaro Redondo, ha venido despertando el amor de todos los rihacheros con obras y buenas acciones de lo que debe ser un buen gobernante y lo que ha venido realizando en su primer año de gobierno, está dando sus frutos en varias obras que se están ejecutando, como por ejemplo la malla vial de la avenida de los estudiantes y la entrada principal de la vía a la salida al sur de La Guajira que se encontraba bien deteriorada, pero falta mucho para poner a Riohacha a tono como capital de La Guajira. Tenemos la confianza que al final de su mandato, Riohacha tendrá una mejor cara con el apoyo irrestricto de nuestro gobernador Jairo Aguilar Deluque, el gobernante de la palabra quien la viene cumpliendo al pie de la letra. El problema de la inseguridad es uno de los mayores retos que

enfrenta la actual administración pero tenemos fe que se logrará vencer este impase. La unión de voluntades con la gobernación del departamento en cabeza de su gobernador Jairo Aguilar Deluque quien ha hecho un binomio con su alcalde Genaro Redondo en bien de Riohacha, ya están generando cambios importantes en el desarrollo de nuestra querida ciudad capital del departamento de La Guajira.

Riohacha cuenta ya con importantes centros comerciales, donde funcionan importantes cadenas de mercados nacionales como olímpicas, Ara, D1 y Éxito. Como quién dice estamos dando el salto que deberíamos haber dado hace muchas décadas, por una ciudad que debería convertirse en punto obligado de los turistas a nivel nacional e internacional y expresar aquella máxima: Riohacha es un "mar de verano", expresión que he tomado como marco de referencia para vender turísticaamente a nuestra ciudad capital. Porque en la vida hay que dejar satisfechas a un mismo tiempo, a la realidad y a las apariencias, y cuando una de las dos queda inconforme, la conciencia vacila de incertidumbre. **A**





¡Estamos en Riohacha, primo!



POR: **Clara Barraza Bermúdez**

Estamos en Riohacha, primo es una frase muy común en medio de los habitantes de este mágico distrito especial, turístico y cultural, que con su inmenso mar y enormes playas engalana la puerta de entrada a Colombia y la Primera Avenida de Suramérica; La Marina.

Sin embargo, esta misma frase se ha utilizado para justificar malas conductas ciudadanas, incrementando el estigma de que en esta tierra la gente

hace lo que quiere, cuando lo quiere y donde lo quiere, sobrepasando los límites normativos y morales que cualquier sociedad debería acatar y cumplir.

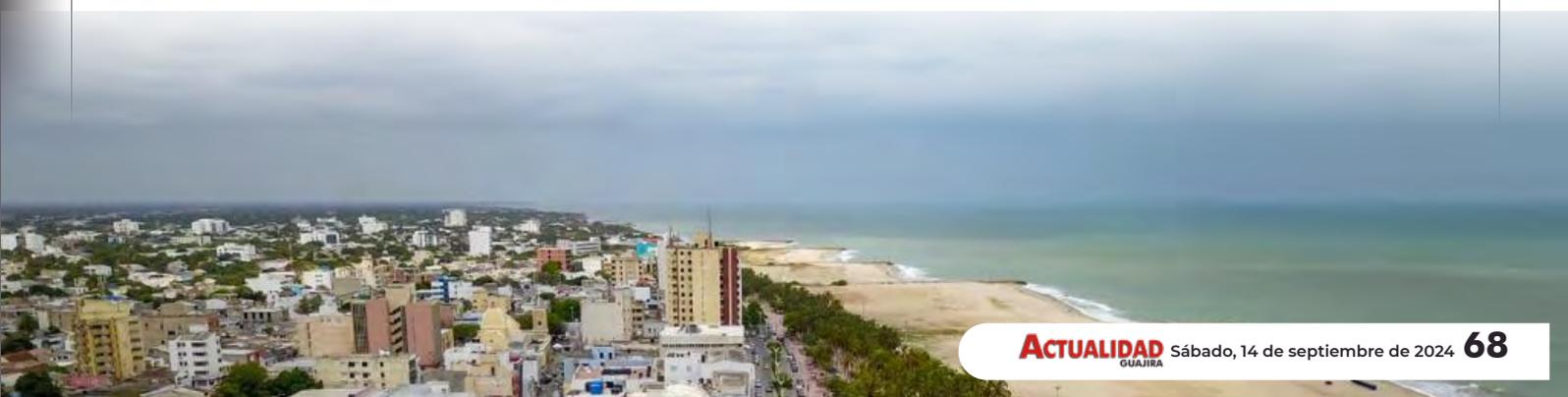
Para ser más exactos, comportamientos como transportar más de dos personas en una motocicleta, circular en estado de embriaguez o sin licencia de conducción, arrojar basuras al suelo, parquear en lugares prohibidos, instalar comercio en las vías y en andenes peatonales, vertir aguas residuales en las calles, son algunos aspectos de los cuales no deberíamos sentirnos orgullosos.

Pero ¿qué pasaría si popularizamos la frase “*estamos en Riohacha, primo*” para promover conductas positivas en la ciudadanía? A partir de este momento, la mesa está servida para una atractiva campaña de marketing; ya tenemos una frase que nos identifica como ríohacheros, solo necesitamos

cambiar el contexto en el que la usamos.

Como “*estamos en Riohacha, primo*”, una ciudad que merece estar limpia y sin basuras, podemos empezar por separar los residuos aprovechables generados en nuestros hogares, sacar la basura únicamente en los días y horas asignados por la ruta de la empresa recolectora, reutilizar envases y empaques y reparar artículos descompuestos para evitar convertirlos en desechos.

Como “*estamos en Riohacha, primo*”, una ciudad que posee la mayor extensión de playas en la región Caribe, no debemos arrojar las envolturas y empaques de alimentos en las calles, acumular en las vías principales las basuras de nuestro hogar y de nuestros negocios, que afectan la imagen del distrito antes los propios y visitantes y generan malos olores en el sector.





Como “*estamos en Riohacha, primo*”, una ciudad con una riqueza histórica incalculable, debemos revivir nuestras tradiciones y costumbres ancestrales, recuperar el espacio público que dificulta la circulación de vehículos y peatones y embellecer las casas antiguas del centro histórico que guardan un legado arquitectónico que merece ser reconocido por los nativos y los foráneos.

Como “*estamos en Riohacha, primo*”, un distrito turístico que durante el 2023 recibió más de 500.000 pasajeros a través del aeropuerto Internacional Almirante Padilla, debemos respetar las señales de tránsito al conducir, parquear en sitios permitidos, circular en el carril correcto y promover el respeto hacia los demás independientemente de su origen, religión, orientación sexual o nivel socioeconómico;

que tus derechos terminen donde inician los derechos del otro.

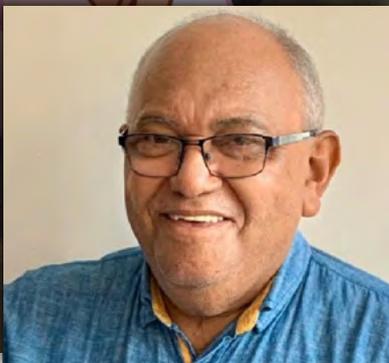
Como “*estamos en Riohacha, primo*”, una ciudad con una riqueza cultural, debemos promover el comercio justo de nuestras artesanías y de los productos de origen guajiro, dignificar la labor de los comerciantes, resaltar el arte, la danza, la música y la literatura como nuestros principales atractivos diferenciales.

Cómo “*estamos en Riohacha, primo*”, una ciudad con una gastronomía peculiar, es necesario que participemos de diálogos de saberes y encuentros alrededor de nuestra cocina, de las costumbres de la abuela y los trucos de mamá, para que todo aquel que pruebe y deguste nuestras delicias, no se quiera ir nunca de esta ciudad que ofrece una mezcla de sabores e ingredientes exquisitos.

Como “*estamos en Riohacha, primo*”, debemos cambiar el lenguaje con el que nos referimos a ella, que así como hablamos con amor y pasión de otros países, también le hagamos con nuestra ciudad. Es momento para hablar de la gentileza, la amabilidad y la lealtad de nuestra gente, de que nuestros vecinos también son nuestra familia; de que nuestros amigos son nuestros hermanos; de que si llegas de visita siempre habrá tinto y pan para brindarte; de que si llamas a un amigo para que te brinde ayuda, el llega con tres amigos más por si necesitas refuerzos y sin esperar nada a cambio.

Vistámonos de amor hacia nuestra ciudad en su cumpleaños número 479 y en todos los años que están por venir, porque ¡estamos en Riohacha, primo! **A**





LA DETERMINACIÓN DE LA FE Y DE ORAR EN AYUNAS

Rvdo Robinson Mejía
Pastor CBI Riohacha

16. “Ve y reúne a todos los judíos que se hallan en Susa, ayunad por mi y no comáis ni bebáis durante tres días y tres noches. También yo y mis doncellas ayunaremos, y entonces entraré a ver al rey, aunque eso no sea conforme a la ley, y si perezco, que perezca”.

Ester 4.

Lo primero que debemos hacer cuando nos hallamos ante alguna crisis, es clamar y orar a Dios. Al enterarse del edicto y de las malas intenciones de Amán, Mardoqueo y todo el pueblo judío rasgan sus vestidos, se cubren de ceniza y claman a Dios en ayuno. Así piden la ayuda del Señor en la crisis. Si bien el libro de Ester omite las palabras como **Dios y oración**, utiliza frases como clamor y ayuno para referirse a la fe en Jehová.

La omisión intencional de dichas palabras se debe a las limitaciones impuestas por el Imperio persa. Ciertamente Ester es un libro que fue escrito para ser leído por los judíos como la historia de Dios; y por los persas, como la biografía de una gran reina.

Es difícil decidir hacer algo cuando puedes perder la vida por ello. Ester niega la primera petición de interceder por los judíos delante del rey. Había una ley en Persia, que establecía muerte para aquel que se acercara al rey sin haber sido llamado. Pero Mardoqueo insiste, diciendo “¿quién sabe si para esta hora has llegado al reino?” (Est. 4:14), esperando su intervención.

Entonces, la reina toma la determinación de comparecer ante el rey, aunque perezca por ello. Además, pide a Mardoqueo y al pueblo judío en Susa que ayunen por ella durante tres días. El ayuno es una forma de oración para los judíos para solicitar la ayuda de Dios ante alguna calamidad. Ester arriesga su vida por su pueblo, confiando en la ayuda oportuna de

Dios.

Ante el peligro de ser exterminados, Mardoqueo, Ester y todo el pueblo judío se lamenta y ayuna buscando la gracia de Dios. La oración en ayunas es una actitud que nos lleva a arrepentirnos delante de Dios y a pedir Su gracia. Por eso, Él salva a Su pueblo de una muerte extraña, sin ignorar su oración desesperada. Así como la determinación de Ester al decir “si perezco, que perezca” reveló el plan de Amán; si oramos y obramos con fe, Dios nos salvará.

El pueblo debe orar unido por su salvación; de esta manera, el pueblo que ora y ayuna con fervor, no perecerá. La fe nos permite confiar en Dios y estar dispuestos al sacrificio en momentos de salvación. Dios les guarde. **A**

Isabella Echeverri

Una mujer de talla mundial



POR: FABRINA ACOSTA CONTRERAS

Escribir historias de mujeres inspiradoras es todo un honor para mí, es una forma de polinizar el mundo de esperanzas, de reconocer el poder creativo y transformador de las mujeres; Isabella si que tiene relatos que demuestran lo poderosa que somos las mujeres y la generosidad que traemos por naturaleza para poner los talentos al servicio de todos y todas.

Hoy mi espíritu se infla de sororidad porque les voy a compartir la historia de una gladiadora existencial, que ha escogido caminos de determinación, de nunca silenciarse y siempre manifestarse, con argumentos y valentía.

Isabella la capitana eterna

Es una de las primeras mujeres colombianas que logró vivir del fútbol. Jugó un mundial y unos juegos olímpicos, también estudió 4 maestrías y vivió en 5 países gracias al fútbol. Es una convencida de que el deporte es el vehículo perfecto para inspirar a una nueva generación de mujeres a tener sueños auténticos.

Con esta reseña (sintetizada) de su perfil, no quedan dudas de que las futbolistas (deportistas) colombianas entre más desafíos tienen, más demuestran su grandeza; es claro que a las mujeres en el deporte igual que en la ciencia, la política o el arte les corresponden



gettyimages
Credit: Quality



unas luchas nada triviales, por eso, para las futbolistas lo más desafiante no son los partidos en la cancha, sino los que se deben jugar contra la misoginia, el machismo y la homofobia, en un mundo que se niega a vivirse desde el respeto por las diferencias, lo cual, se agudiza en sistemas institucionales, dado que no es un secreto que las garantías que tienen los jugadores son absolutamente mejores que las otorgadas a las mujeres, no hay equidad e igualdad de derechos.

Sin embargo, el camino no es revictimizar a las mujeres, como tampoco ignorar las desigualdades, sino potenciar sus talentos y capacidades de liderazgo y esa es la consigna femenina actual.

Preguntas para respuestas con poder femenino

Mucho podría escribir sobre Isabella, preferí hacer un par de preguntas para deleitarnos con su relato, lleno de experiencias únicas y un sentido humano admirable.

F: Como mujer joven ¿Cuál es tu mensaje de poder femenino para otras mujeres que quieren dejar su huella a través del deporte. Especialmente el fútbol?

I: El mensaje de poder femenino que yo quiero transmitir a otras mujeres es que salgan de la caja. Nacemos en una caja que nos dice cómo debemos vestirnos, como debemos actuar, como debemos hablar, como debemos pensar, o que deporte debemos practicar. Con esto en mente, paremos y cuestionémonos, pensemos que nos hace falta para salir de la caja en la que estamos metidas y que tenemos que desaprender para vivir libres de estereotipos.



Para mí, el fútbol fue el vehículo que me permitió salirme de esa primera caja, me hizo cuestionarme muchas cosas de mi feminidad y de la capacidad que tengo como mujer. Me hizo entender que, aunque todas las mujeres tengamos sueños diferentes, todas somos capaces de lograrlos.

F: Cuéntenos una anécdota inspiradora y motivadora que te haya fortalecido en la apuesta como deportista profesional y ahora como comentarista y mujer influyente en el deporte.

I: La experiencia más trascendental de mi vida ocurrió en marzo de 2019, ese día decidí ser valiente y denunciar públicamente la discriminación de género que estábamos viviendo las jugadoras de la selección Colombia de fútbol. Todo fue a través de la publicación de un video con mi compañera y amiga Melissa Ortiz, con quien tuve el privilegio de jugar los torneos más importantes del fútbol, incluyendo mundiales y juegos olímpicos. Después del video (que se hizo completamente viral) vino una rueda de prensa, donde habían más de 10 jugadoras que habían pasado por la selección Colombia y que como nosotras, abrieron los ojos y se dieron cuenta que llevaban años oprimidas y silenciadas.

No puedo decir que todo fue perfecto después de aquel video y de esa rueda de prensa, pero sí puedo decir que fue un antes y un después para el fútbol femenino colombiano. Volvió a reunirse la selección, volvieron los viáticos, volvieron los partidos internacionales, volvió la liga local y el ecosistema entero empezó a valorarnos lo que éramos, las mejores en lo que hacíamos.





Personalmente fue un período transformador, logre salirme de una caja en la que yo no sabía que estaba metida. Y aunque ser valiente me costó mi puesto en la selección (Si me vetaron y no volvieron a llamarme por decir la verdad), empecé a verme como una mujer que tenía la capacidad de cambiar el mundo, con la verdad como bandera.

F: Considero que el deporte es un acto político y transformador que comunica y deja mensajes desde todos los puntos y orillas. ¿Cuál es tu visión acerca de ser una mujer colombiana y latina que está dejando huellas a nivel global especialmente siendo

referente para muchas mujeres y las nuevas generaciones?

I: Estoy de acuerdo, el deporte es un acto político con una alta capacidad transformar nuestra sociedad (para bien y para mal). Vivimos en una sociedad llena de estereotipos, donde el deporte sigue vinculado a la masculinidad y al machismo. Nuestra sociedad todavía no entiende completamente el valor de la mujer adentro de la industria deportiva. A través de lo que he aprendido en el camino, quiero dejar legado en mi país.

He vivido en 5 países diferentes y tengo 4 másters gracias al fútbol.

Eso me da la capacidad para entender el mundo con una perspectiva completamente diferente a cuando me fui por primera vez de mi casa en Medellín en el 2013. He conocido muchas personas en el camino, unas de ellas se han vuelto referentes y me han hecho entender la importancia de mi rol en el contexto del deporte colombiano y latino.

Sueño y trabajo para dejar una huella positiva e inspiradora en cada lugar y cada persona que se cruce en mi camino. Quiero que se me recuerde por ser una mujer que revolucionó la forma de comercializar y visibilizar el deporte femenino en el mundo.

F: Un mensaje especial para la juventud y la población femenina que decide ser deportista que les inspire a seguir en la construcción de su proyecto de vida.

I: Paren un momento, suelten el celular y siéntense en un lugar tranquilo con ustedes mismas. Encuentren un papel y un lápiz y háganse preguntas incómodas. ¿De qué caja tengo que salir? ¿Cuáles son mis objetivos? ¿Cuál es el gran sueño de mi vida? ¿Qué tengo que hacer para lograrlo? Escriban, escriban mucho! Sueñen en grande, identifiquen que acciones diarias tienen que hacer para lograr cumplir todo lo que quieren! Sean fieles a sus valores y encuentren aliadas que las acompañen por el camino. Todo es más fácil, cuando trabajamos en equipo.

F: ¿Qué es el fútbol femenino para ti?

I: El fútbol femenino es el espacio perfecto para desafiar y cambiar el status quo. Es libertad. Es transformación.

Un mensaje de cierre con esencia feminista

El fútbol femenino en Colombia le ha dado al país las alegrías soñadas por años, buen fútbol, definición, carácter, amor, resiliencia, no es momento de revictimizar a las jugadoras, pero sí de reconocer que no tienen las mismas garantías que los jugadores, que hay una carga propia del machismo que dificulta generar procesos equitativos e igualitarios, sin embargo, no quedan dudas que a pesar de miles de desafíos las mujeres en el fútbol están y seguirán escribiendo una historia poderosamente admirable.

De este modo, es importante mencionar que la exigencia histórica de las mujeres les da fuerzas a todas, por esta razón, cada desafío lo afrontan con altura, por ejemplo, las notorias desigualdades (salariales, técnicas, deportivas, de escenarios competitivos, etc.) a todo eso, ellas responden con logros.

Ya va siendo como hora de que la Federación y el sistema en general (Estado, sector privado y los actores que

correspondan) le den el trofeo de dignidad, justicia, equidad e igualdad de derechos, que las futbolistas colombianas merecen y se han ganado con notable esfuerzo; porque ni el deporte en general, ni el fútbol tienen género o restricciones, es este un escenario de libertad, constructor de paz, esperanzas y nuevo país. El deporte no es un juego irrelevante, es una herramienta de transformación social necesario en un país que merece trascender de las narrativas violentas y las desigualdades, de una vez por todas.

Gracias a las Mujeres poderosas como ISABELLA por hacerle goles a todos los desafíos y no rendirse en esta valiosa causa de vida. Siempre le sacaremos tarjeta roja al machismo y dejaremos fuera de lugar a los ataques que les hacen. Vivan las mujeres en el fútbol y en todo.

“Gracias por entender que las mujeres no tienen que adaptarse al fútbol, sino que el fútbol debe adaptarse y recibirlas a ellas. Y, sobre todo, gracias por entender que los sueños, sí se cumplen” **A**



Se realizará en Maicao

II Foro “Mujeres y jóvenes wayúu: la energía sagrada del agua y los vientos” promueve el diálogo y empoderamiento en La Guajira

La asociación **Evas y Adanes**, liderada por Fabrina Acosta Contreras, en alianza con CREER y la Mesa ANDI MAS La Guajira, anuncia la realización del II Foro titulado “Mujeres y jóvenes wayúu: la energía sagrada del agua y los vientos”. Este evento busca consolidar un espacio para el empoderamiento femenino y la participación juvenil en temas clave para el territorio, como la defensa del medio ambiente, los derechos humanos femeninos y las energías renovables en La Guajira.

El foro se llevará a cabo el jueves 26 de septiembre de 2024, de 9:00 a.m. a 12:00 m., en el auditorio del SENA en Maicao. Durante este espacio de diálogo, se abordarán temas fundamentales para el desarrollo de la región, a través de dos paneles que contarán con la participación de destacadas lideresas y jóvenes wayúu. La moderación estará a cargo de Fabrina Acosta y Viviana Arango.

Entre los temas que se tratarán están el impacto de la energía eólica en La Guajira, el cuidado del territorio, y los derechos humanos femeninos, todo ello con el objetivo de construir nuevas realidades para el departamento.

La agenda incluirá un **opening cultural** con presentaciones de Iris Curvelo y Lisandro Pinedo, seguido de un primer panel sobre “Energía eólica en La Guajira”, donde panelistas como Aleida Tiller, Doris Acuña y Luis Guillermo Baquero compartirán sus perspectivas sobre el impacto de esta industria en la región. Posteriormente, el segundo panel, centrado en “Liderazgos juveniles wayúu y las energías”, contará con la participación de jóvenes wayúu como Evelyn Acosta, Deivinson Fernández y Lorena González, quienes aportarán su visión sobre el futuro de las energías y la protección del territorio. Este evento no solo invita a reflexionar sobre el futuro de La Guajira, sino que también promueve el fortalecimiento del liderazgo femenino y juvenil en la región. Es una oportunidad para que la comunidad participe activamente en la construcción de un territorio más equitativo y sostenible. **A**

II FORO
Mujeres y jóvenes wayúu:
LA ENERGÍA SAGRADA DEL AGUA Y LOS VIENTOS

26
de septiembre

9 a.m a 12 m
Auditorio Sena
Km 1 salida a Riohacha
Maicao - La Guajira

Participa!

Logos: MAS, CREER, EVAS Y ADANES

ENTRADA LIBRE inscripción previa + INFORMES @evasyadanés

II FORO
Mujeres y jóvenes wayúu:
LA ENERGÍA SAGRADA DEL AGUA Y LOS VIENTOS

Fabrina Acosta
Viviana Arango
Moderadoras

26 de septiembre 2024 | Auditorio SENA | 09:00 Am
Maicao- La Guajira | Km 1 salida a Riohacha | 12:00 Pm

Logos: MAS, CREER, EVAS Y ADANES

ENTRADA LIBRE inscripción previa + INFORMES @evasyadanés

II FORO
Mujeres y jóvenes wayúu:
 LA ENERGÍA SAGRADA DEL AGUA Y LOS VIENTOS





Aleida Tiller **Luis Guillermo Baquero** **Doris Acuña**

Panel 1
Energía eólica en La Guajira

26 de septiembre 2024 | Auditorio SENA | 09:00 Am
 Maicao- La Guajira | Km 1 salida a Riohacha | 12:00 Pm

   ENTRADA LIBRE inscripción previa + INFORMES @evasyadanes

II FORO
Mujeres y jóvenes wayúu:
 LA ENERGÍA SAGRADA DEL AGUA Y LOS VIENTOS





Evelyn Acosta **Deivison Fernandez** **Lorena Gonzalez**

Panel 2.
Liderazgos juveniles wayuu hacia las energias guajiras

26 de septiembre 2024 | Auditorio SENA | 09:00 Am
 Maicao- La Guajira | Km 1 salida a Riohacha | 12:00 Pm

   ENTRADA LIBRE inscripción previa + INFORMES @evasyadanes



Amigo Secreto en Amor y Amistad:

una tradición viva en La Guajira

El Día del Amor y la Amistad, celebrado en Colombia el tercer sábado de septiembre, sigue siendo una de las festividades más esperadas en varias regiones del país, incluyendo La Guajira. Aunque este día es similar a lo que muchos conocen como el Día de San Valentín, tiene un enfoque más amplio, ya que celebra tanto el amor como la amistad, y una de las tradiciones más populares sigue siendo el juego de Amigo Secreto.

Historia y origen de la festividad

La celebración de Amor y Amistad en Colombia tiene sus raíces en el deseo de los comerciantes de crear un evento en septiembre, un mes sin festividades, para fomentar el consumo. Fue así como en 1969 se

estableció esta fecha, desplazando la celebración de San Valentín de febrero a septiembre. Desde entonces, Amor y Amistad se ha convertido en un día importante para los colombianos, centrado en el intercambio de regalos y gestos de afecto entre amigos, parejas y seres queridos.

El juego de Amigo Secreto ha estado en el centro de esta festividad. Este consiste en sortear nombres entre amigos, compañeros de trabajo o familiares, para luego intercambiar regalos sin revelar la identidad del amigo hasta el día del “descubrimiento”. En La Guajira, esta tradición se mantiene vigente, especialmente en entornos laborales y entre grupos de amigos jóvenes, quienes disfrutan del suspenso y

la emoción de adivinar quién es su amigo secreto.

¿Sigue siendo popular en 2024?

En La Guajira, la celebración del Amor y la Amistad sigue siendo un motivo para reuniones sociales y momentos de compartir. Sin embargo, al igual que en otras partes del país, algunas personas expresan que el entusiasmo por la festividad ha disminuido ligeramente, especialmente entre las generaciones más jóvenes. A pesar de esto, Amigo Secreto sigue siendo una actividad popular en colegios, universidades y oficinas, donde los jóvenes guajiros aún lo ven como una oportunidad para fortalecer lazos de amistad.



El “Amigo Secreto” también se ha adaptado a los tiempos modernos, con variantes como la “endulzada”, en la cual, durante varios días previos, los participantes regalan dulces o pequeños obsequios a sus amigos secretos. Estas prácticas ayudan a mantener viva la emoción de la festividad.

Amor y Amistad: más allá de lo romántico

Lo que hace especial al Día de Amor y Amistad en Colombia, y particularmente en La Guajira, es que no se limita al ámbito romántico. Es una festividad inclusiva que abarca todo tipo de relaciones, lo que la convierte en una celebración que refuerza los lazos entre amigos, compañeros de trabajo, vecinos y familiares. En La Guajira, el Día de Amor y Amistad es visto como una oportunidad para

fortalecer la comunidad, ya que la tradición del Amigo Secreto fomenta el compañerismo y la integración entre personas de diferentes grupos sociales.

Además, la festividad en esta región no se limita a los regalos materiales. Muchas personas eligen celebrar con actividades que refuercen los lazos afectivos, como reuniones familiares, comidas compartidas o encuentros en los que se resalta la importancia de la solidaridad y el apoyo mutuo, valores profundamente arraigados en la cultura guajira.

En definitiva, el Día de Amor y Amistad sigue siendo una tradición viva en La Guajira, adaptándose a los tiempos modernos pero conservando su esencia de unión, compañerismo y afecto, que trasciende el ámbito romántico y celebra la amistad en todas sus formas. **A**



Empieza a resonar desde el 1 de septiembre

“Párale bolas que se está acabando el año”: la frase que enciende la alegría costeña y la expectativa por las fiestas

En la Costa Caribe colombiana, el primer día de septiembre no solo marca el fin del verano, sino también el comienzo de un ambiente de fiesta que se extiende hasta fin de año. Todo inicia con una frase que, año tras año, resuena en radios, redes sociales y conversaciones: “¡Párale bolas que se está acabando el año!”.

Este icónico refrán, popularizado por un locutor de Olímpica Estéreo, ha trascendido y sigue siendo el preludio de la temporada más alegre para los costeños.

¿De dónde viene esta famosa frase?

La frase nació en la radio, específicamente en la emisora Olímpica Estéreo, donde los locutores la utilizan para anunciar que septiembre marca el inicio de la recta final del año.



Con su alegre tono, la frase invita a los oyentes a disfrutar lo que queda del año, lo que inmediatamente evoca imágenes de Navidad, Año Nuevo y Carnaval. Esta época de celebración y entusiasmo impregna el ambiente, haciendo que los días se sientan más festivos y llenos de expectativa por lo que está por venir. En La Guajira y el resto de la Costa Caribe, la llegada de septiembre cambia el aire. Ya se siente “el olor” a Navidad y Carnaval, dos de las celebraciones más importantes de la

región.

Los barranquilleros, por ejemplo, ya comienzan a hablar del próximo Carnaval, mientras que las tiendas y las casas empiezan a decorarse con luces y adornos que evocan las festividades navideñas.

Esta anticipación por las celebraciones se convierte en una especie de cuenta regresiva que comienza con esa frase tan característica.

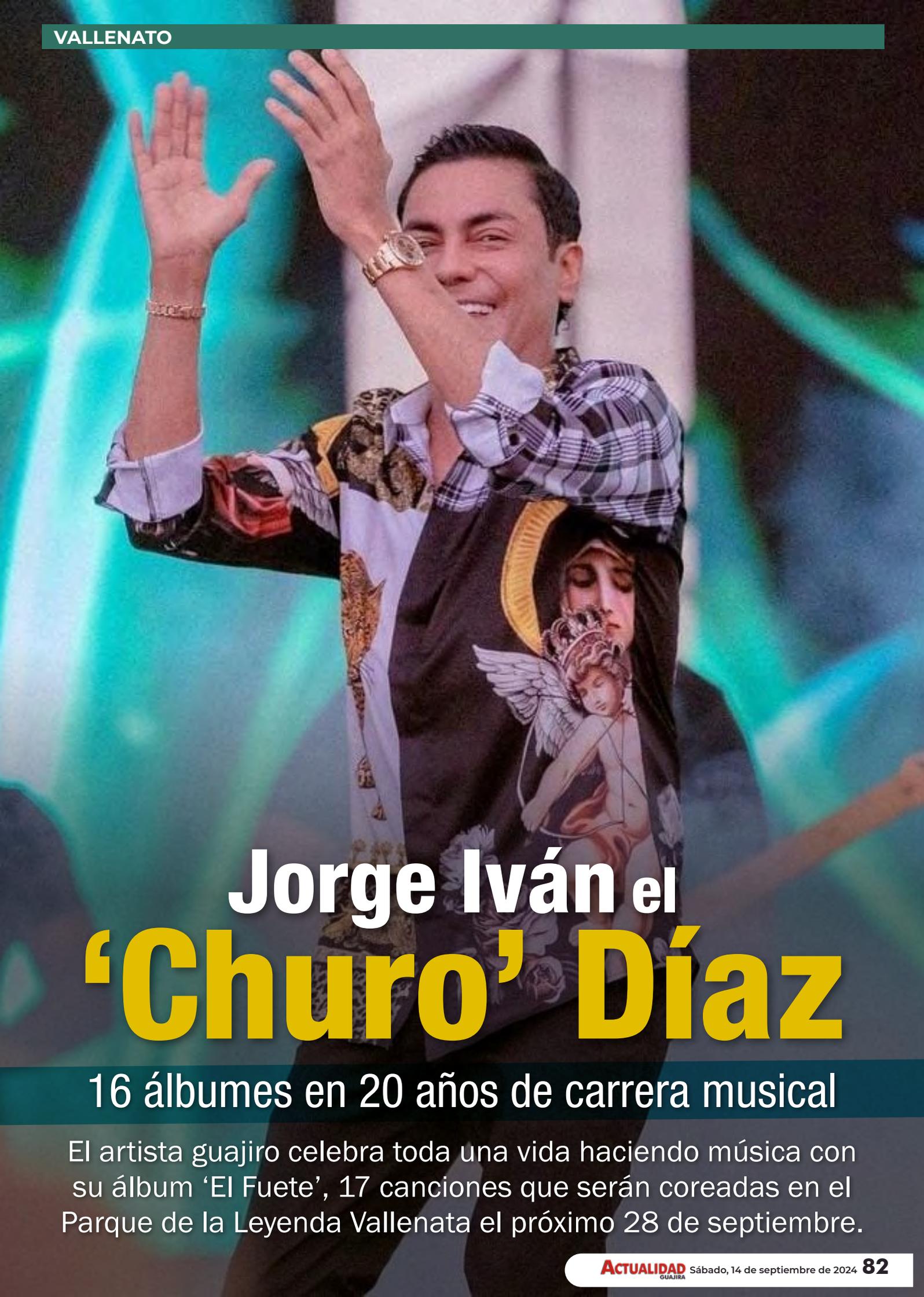
En 2024, la frase “¡Párale bolas que se está acabando el año!” sigue siendo parte del folclor costeño, es-

pecialmente en ciudades como Barranquilla, Santa Marta, Cartagena, Montería, Riohacha, entre otras.

A pesar de los cambios generacionales y la influencia de la globalización, los jóvenes y mayores de la región continúan utilizando esta expresión como símbolo del comienzo de la época festiva.

Desde el primer día de septiembre, la emoción por las festividades va en aumento, y se convierte en un recordatorio de que el tiempo pasa rápido, pero lo mejor del año está por llegar. **A**



A photograph of Jorge Iván el 'Churo' Díaz performing on stage. He is smiling and has his hands raised in a gesture of celebration or performance. He is wearing a patterned shirt with a large graphic of a woman and a child, a plaid shirt underneath, and a watch on his left wrist. The background is a vibrant blue and green light display.

Jorge Iván el 'Churo' Díaz

16 álbumes en 20 años de carrera musical

El artista guajiro celebra toda una vida haciendo música con su álbum 'El Fuede', 17 canciones que serán coreadas en el Parque de la Leyenda Vallenata el próximo 28 de septiembre.



POR: **Álvaro Fernández Fernández**

El 29 de mayo de 1983 nació en el municipio de Urumita, La Guajira, Jorge Iván Díaz Lafaurie, conocido en el mundo musical como 'Churo' Díaz. Es hijo del también cantante Adanies Díaz (QEPD) y Miryam Lafaurie Ramos. Desde muy niño demostró que tenía casta de artista cultivando una voz incomparable, un estilo propio, un carisma insuperable y lo más importante, el amor por el vallenato auténtico.

Este año el Rey Guajiro, como es conocido, celebra 20 años de carrera artística y musical, lanzando su décimo sexta producción musical titulada 'El Fuede'. A lo largo de todo este tiempo se ha consolidado como una de las grandes figuras del género vallenato además de identificarse por conservar las raíces del vallenato tradicional, y el amor musical que heredó de su padre.



20 años de carrera

El Churo Inició su carrera en el año 2004, haciendo pareja con Iván Zuleta con quien grabó el álbum 'Talento y juventud'. En 2006, se unió a Eimar Martínez, con quien grabó tres álbumes: 'A mi manera', 'Esta es la forma' y 'A paso firme, la sociedad'. Luego, en el 2010 hace dupla con Daniel Maestre , lanzando los álbumes 'Distinto' y 'De frente, al pie del gañón'.

Hasta ese momento, el Churo Díaz había logrado consolidar varios éxitos musicales como: De ti me gusta todo, Lo que quieras tú, La carta, La sociedad, Que tal, que tal, Distinto, Soy quien soy, entre otros más. Sin embargo, a pesar de llevar 8 años de carrera

y tener 6 álbumes grabados, el artista guajiro todavía no llegaba a la cúspide.

Fue en 2012, cuando se unió a Lucas Dangond y grabaron el álbum 'Pura Adrenalina', que sirvió para trampolín para que pudiera darse a conocer a nivel nacional e internacional, logrando Disco de Oro al superar las 15 mil copias vendidas en tiempo récord. De esta producción se recuerdan éxitos como: Un amor irreversible, No se tú, Pura adrenalina, El cacho, Métete en la moda, entre otras.

Dos años después, en 2014, el Churo presentó la producción musical titulada 'Homenaje a Adanies Díaz, te canto con el alma papá', donde participaron cantantes como Silvestre Dangond y Peter Manjarres, y de la cual

se desprendieron éxitos como Bendita duda y Marianita, que en su época también fueron éxitos en la voz del desaparecido Adanies Díaz.

A finales de 2014 se une con el acordeonero Elías Mendoza, y de su mano comenzaron a llegar innumerables éxitos que a la fecha siguen brotando. Han grabado siete álbumes con los que se convirtieron en una de las agrupaciones más sólidas y destacadas del vallenato actual: Pal Mundo (2015), Triunfantes (2016), El Rey Guajiro (2017), Viral (2019), A La Carta (2021), Único (2022) y ahora El Fuede (2024). Cabe destacar que a principios de este año, el urumitero lanzó el volumen 2 de 'Homenaje a Adanies Díaz, te canto con el alma papá'.

Reconocimientos

Quizás el más grande logro del Churo Díaz durante sus 20 años de carrera es haber consolidado una gran familia llamada 'Churismo', que lo sigue y apoya a donde quiera va. Sin embargo, es preciso mencionar algunos de los galardones que ha recibido: Disco de Oro por más de 15 mil copias vendidas del álbum 'Pura adrenalina' en 2012 junto a Lucas Dangond; un Congo de Oro en 2014; dos Premios Luna en 2013 y 2014 respectivamente en las categorías Artista revelación y Artista de la gente; y un Disco de Platino por su álbum 'A la Carta' en 2021.

El Fuede

Este viernes 13 de septiembre, el Churo Díaz lanzó en todas las plataformas digitales su décimo sexta producción discográfica titulada

'El fuede', un álbum con 17 canciones de compositores como Fernando Gómez, Jhon Mindiola, Carlos Amaris, Fabian Corrales, Daniel Geles, Roberto Calderón, entre otros.

Lo cierto es que en Valledupar, La Guajira y toda la región Caribe se vive un ambiente festivo con la salida de esta producción que tendrá su lanzamiento en vivo el sábado 28 de septiembre en el Parque de la Leyenda, totalmente gratis y donde Churo Díaz asumió el reto de llenarlo con más de 20 mil personas.

Durante el lanzamiento, el artista hará un recorrido por su historia musical que cumple 20 años y cantará también sus nuevas canciones. Se espera que lo acompañen los acordeoneros Eimar Martínez, Lucas Dangond, Iván Zuleta y por supuesto Elías Mendoza, su compañero de fórmula. **A**



Las canciones y sus compositores

1. El fuede – Fernando Gómez.
2. No te da pena – Tito Manjarrés.
3. Haga la bulla callá – Brayan Fragozo.
4. No me convenías – Juan Fabio Lagos
5. Arrocito en bajo – Carlos Amaris.
6. ¿Qué haces por aquí? – José Iván Marín.
7. El ultimátum – Juan Fabio Lagos.
8. Me enamoré – Tito Manjarrés
9. En tan poquito tiempo – Jorge Valbuena.
10. ¿Qué hice ayer? – Daniel Geles
11. La Gioconda – Roberto Calderón.
12. Estamos mejor – Breiner Gutiérrez.
13. Venga pa' acá – Jhon Mindiola.
14. Si tú me olvidas – Fabián Corrales.
15. ¿Qué culpa? – Carlos Amaris.
16. Carita de ángel – Estivenson Tortello & Samuel Angarita.
17. Pórtate bien – John Mindiola

AYUNO INTERMITENTE

¿Realmente funciona o es solo una moda pasajera?

El ayuno intermitente es muy popular hoy día, pues muchos influencers fitness lo primueven como una estrategia de bienestar y pérdida de peso, pero ¿qué hay detrás de esta tendencia? En este artículo, abordamos los beneficios, mitos y realidades de esta práctica, basándonos en investigaciones científicas y opiniones de expertos.

¿Qué es el ayuno intermitente?

El ayuno intermitente implica alternar períodos de ingesta de alimentos con períodos de ayuno. Existen diversas modalidades, como el método 16/8 (ayunar durante 16 horas y comer en

un período de 8 horas) o el 5:2 (comer normalmente cinco días y reducir significativamente las calorías los otros dos). La idea es prolongar el tiempo en que el cuerpo quema las calorías ingeridas y comienza a utilizar las reservas de grasa para obtener energía.

Beneficios del ayuno intermitente

Varios estudios sugieren que el ayuno intermitente no solo ayuda a perder peso, sino que también mejora ciertos marcadores de salud. Entre los beneficios más destacados se incluyen:

- **Pérdida de peso y reducción de grasa corporal:** Al reducir las horas

en que se consume comida, el cuerpo quema más grasa como combustible.

- **Mejora de la salud cardiovascular:** Se ha observado que el ayuno intermitente reduce la presión arterial y mejora la frecuencia cardíaca en reposo, lo que puede beneficiar la salud del corazón.

- **Control de la diabetes tipo 2:** El ayuno intermitente puede ayudar a reducir la resistencia a la insulina y mejorar los niveles de glucosa en sangre.

- **Protección cerebral:** Algunos estudios indican que el ayuno podría mejorar la memoria y la salud cerebral al reducir la inflamación y mejorar las funciones metabólicas del cerebro.



Mitos comunes

1. “El ayuno intermitente lleva a la pérdida de masa muscular”: Uno de los mayores mitos es que ayunar hará que pierdas músculo en lugar de grasa. Sin embargo, investigaciones han demostrado que, al combinar el ayuno con una ingesta adecuada de proteínas y ejercicio, la masa muscular se puede mantener.

2. “Es solo para perder peso”: Aunque el ayuno intermitente puede ser una herramienta efectiva para la pérdida de peso, sus beneficios van más allá, incluyendo mejoras en la inflamación, la función cognitiva y la prevención de enfermedades crónicas.

3. “El ayuno prolongado es más efectivo”: Ayunos largos (24-48 horas) no son necesariamente más beneficiosos y pueden ser peligrosos si no se realizan bajo supervisión médica. Lo importante es encontrar un equilibrio que funcione para cada individuo.

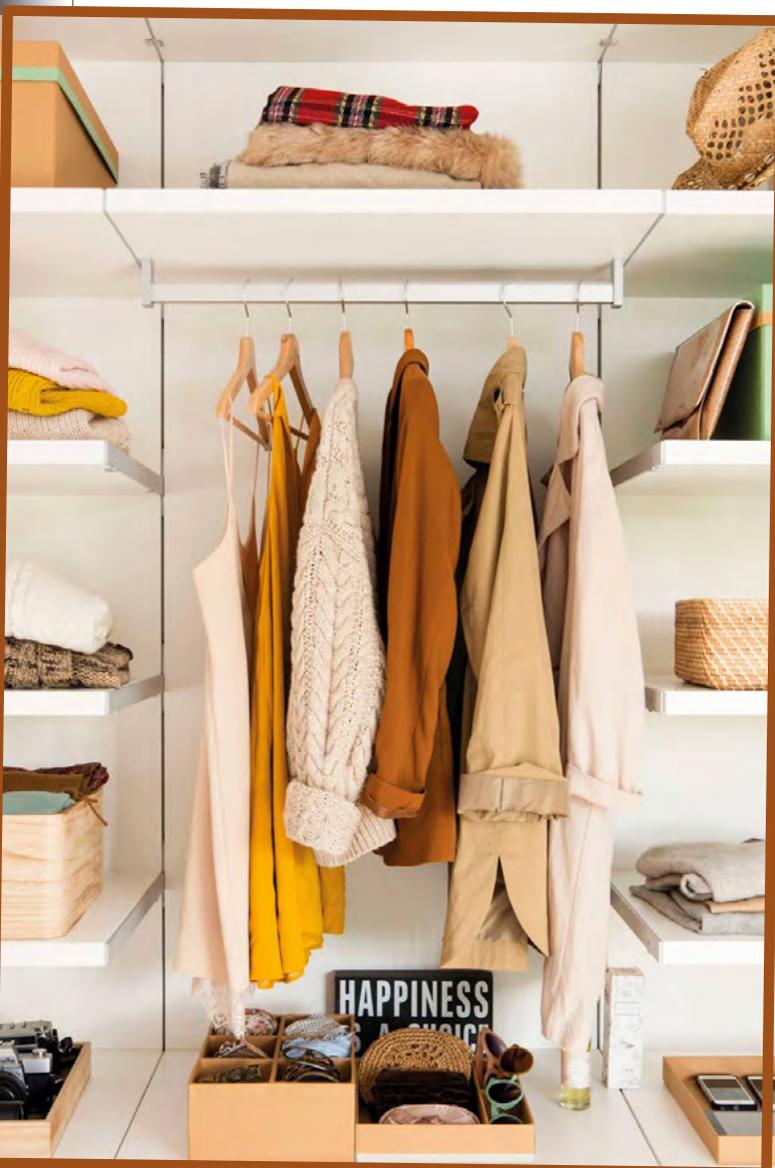
Realidades y precauciones

Aunque el ayuno intermitente puede ser seguro para muchas personas, no es adecuado para todos. Aquellos con condiciones de salud como diabetes tipo 1, mujeres embarazadas o en período de lactancia, y personas con trastornos alimenticios deben evitarlo o consultarlo con un médico antes de intentarlo.

En resumen, el ayuno intermitente es más que una moda; tiene el potencial de ofrecer varios beneficios para la salud, siempre y cuando se haga de manera segura y consciente. **A**

Cómo construir un armario cápsula

menos prendas, más estilo



El concepto de un armario cápsula se ha convertido en una tendencia clave dentro del mundo de la moda, especialmente en este 2024, ya que promueve una vestimenta minimalista, versátil y sostenible. Este enfoque aboga por tener un conjunto limitado de prendas atemporales que puedan combinarse entre sí, lo que permite crear una variedad de looks con menos piezas, pero sin sacrificar el estilo.

¿Qué es un armario cápsula?

Una selección cuidadosamente curada de prendas que pueden usarse de múltiples maneras. Estas prendas tienden a ser clásicas, de colores neutros y de alta calidad, lo que garantiza su durabilidad y relevancia a lo largo del tiempo. Este tipo de armario permite reducir el número de piezas en el clóset, pero maximizar las combinaciones posibles, simplificando así el proceso de decidir qué ponerse cada día.

Paso a paso para crear tu propio armario cápsula

1. Evalúa tu estilo de vida y gustos personales: El primer paso es analizar qué tipo de prendas necesitas según tu rutina diaria. Ya sea que trabajes en una oficina, estudies o te dediques al hogar, el armario debe adaptarse a tus necesidades. Identifica las piezas que más usas y las que mejor reflejan tu estilo personal.

2. Elige una paleta de colores neutra: Los tonos neutros como el negro, blanco, gris, beige y azul marino son esenciales en un armario cápsula. Estos colores permiten combinar fácilmente las piezas entre sí y agregar algún toque de color de manera ocasional sin perder la coherencia.

3. Invierte en calidad, no en cantidad:

Opta por prendas de buena calidad, que estén hechas de materiales duraderos como el algodón orgánico, la lana o el lino. Estas prendas te durarán más tiempo y soportarán el uso frecuente que implica un armario cápsula. Además, es recomendable comprar de marcas sostenibles que respeten el medio ambiente y las condiciones laborales.

4. Prendas esenciales para un armario cápsula:

• **Camisas básicas y blusas:** Un par de camisetas de colores neutros, una blusa de seda o un suéter de cachemira son piezas clave.

• **Pantalones bien ajustados:** Jeans de corte clásico y un pantalón negro elegante son imprescindibles.

• **Vestidos versátiles:** Un vestido negro, que puedas usar tanto en eventos formales como en situaciones más relajadas.

• **Prendas de abrigo atemporales:** Un buen abrigo clásico y una chaqueta tipo blazer elevan cualquier look.

5. **Accesorios atemporales:** Los accesorios, como un buen bolso de cuero o unos zapatos de calidad, son el complemento perfecto para un armario cápsula. Al ser piezas versátiles, permiten darle un toque personal a cada look.



de mayor calidad y usar menos ropa, contribuyes a reducir el consumo de moda rápida y el impacto ambiental.

Ventajas de un armario cápsula

• **Simplicidad y ahorro de tiempo:** Tener menos prendas facilita la elección de qué ponerse cada día, lo que ahorra tiempo y reduce el estrés.

• **Sostenibilidad:** Al invertir en piezas

de mayor calidad y usar menos ropa, contribuyes a reducir el consumo de moda rápida y el impacto ambiental.

• **Estilo consistente:** Con un armario cápsula, tu estilo personal se vuelve más definido y coherente, sin importar las tendencias temporales.

En resumen, un armario cápsula te permite tener un estilo más refinado con menos piezas, promoviendo una moda consciente y funcional que refleja tu personalidad y tus necesidades diarias. **A**





BELLEZA

DESDE ADENTRO

suplementos y superalimentos para una piel radiante

Hoy en día, cuidar la piel no solo implica aplicar cremas o tratamientos tópicos, sino también nutrirla desde adentro. La piel es el órgano más grande del cuerpo y su salud está profundamente influenciada por lo que comemos. Incluir ciertos suplementos y superalimentos en nuestra dieta puede marcar la diferencia, aportando nutrientes clave que promueven una piel más firme, luminosa y libre de imperfecciones.

Suplementos clave para una piel radiante

1. Colágeno: El colágeno es una de

las proteínas más abundantes en el cuerpo y esencial para la elasticidad y firmeza de la piel. A medida que envejecemos, los niveles de colágeno disminuyen, lo que puede llevar a la aparición de arrugas y flacidez. Los suplementos de colágeno ayudan a mantener una piel tersa y firme.

2. Omega-3: Los ácidos grasos omega-3, presentes en el salmón, las nueces y el aceite de linaza, son esenciales para reducir la inflamación y proteger la piel contra los daños del sol y el envejecimiento prematuro. Además, contribuyen a mantener la barrera cu-

tánea hidratada, evitando la sequedad.

3. Zinc: Este mineral es clave para la salud de la piel. Ayuda a combatir el acné, acelera la cicatrización y reduce la inflamación. El zinc también es fundamental para la reparación de las células dañadas.

4. Biotina (Vitamina B7): Conocida por sus beneficios para la piel, el cabello y las uñas, la biotina es esencial para mantener la salud celular. A menudo se recomienda para quienes buscan una piel más suave y libre de imperfecciones.

Superalimentos para nutrir tu piel

1. Aguacate: Rico en grasas saludables y vitaminas C y E, el aguacate es un superalimento que promueve la hidratación y elasticidad de la piel. Su consumo regular puede ayudar a prevenir la sequedad y la descamación.

2. Frutas ricas en antioxidantes: Los frutos rojos, como las fresas, los arándanos y las moras, son ricos en antioxidantes que combaten los radicales libres, los cuales causan daño celular y envejecimiento prematuro.

3. Chía y nueces: Las semillas de chía y las nueces son una excelente fuente de ácidos grasos omega-3, que ayudan a mantener la piel hidratada y suave. Además, son antiinflamatorios, lo que beneficia a quienes sufren de afecciones cutáneas como el acné.

4. Té verde: Rico en polifenoles, el té verde no solo es una bebida antioxidante sino también un protector contra el fotoenvejecimiento, ayudando a reducir las manchas y la hiperpigmentación.

Nutrir la piel desde adentro es un proceso que requiere constancia, pero los resultados son notables. Al incluir en nuestra dieta alimentos y suplementos que promueven la salud cutánea, podemos mejorar no solo la apariencia de nuestra piel, sino también su salud a largo plazo. Una piel radiante y saludable es el reflejo de un cuerpo bien nutrido. **A**



“

NO ES LA APARIENCIA, ES LA ESENCIA. NO ES EL DINERO, ES LA EDUCACIÓN. NO ES LA ROPA, ES LA CLASE”

— Coco Chanel

”

CARDONCITOS

por Marcos Barros Pinedo



Al Dr. Pirómano le prohibieron visitar la sede del Cuerpo de Bomberos de Riohacha.

Se considera un franco tirador: sueña con la Carabina de Ambrosio

Es ateo y cuando se le presentan serias dificultades en la vida, exclama: ¡Sálvame Señor de los Milagros!

Hermosa mujer. Pero aseguran que permanece "solita". ¿Será cómo Dios la echó al mundo?

A la única que no le gusta el cántico del pajarito de Nicolás Maduro, es a María Corina Machado.

A mis amigas periodistas: si quieren saber cómo andan los negocios de sus esposos cómprele un carro último modelo. ¡Y... listo el Pollo!

¿Cuál es la diferencia entre el Covid - 19 y el Grupo guerrillero M - 19? En que el primero, le hizo mucho daño a la humanidad. El segundo, les hizo mucho daño a los colombianos.

En la próxima Navidad el regalo preferido del presidente Petro no sería una muñeca Barbie, sino una muñeca de la mafia

Cuando por culpa de la empresa Air-e se va la Luz en Riohacha, no queda otra alternativa que encender los calabacitos alumbradores.

En La Guajira, existe un alcalde a quien le dicen el "Chupaflores: pica por aquí; pica por allá y pica por todas partes.

¡Y... pare de contar!