

ACTUALIDAD

GUAJIRA

ISSN: 2745-0694



Feminismo

De Dubái para Colombia

**FABRINA
ACOSTA
CONTRERAS**





MUJER

EL PODER

◇ DEL CAMBIO

En Cerrejón, nuestra cultura promueve que la mujer sea protagonista de la minería responsable. Estamos orgullosos de que el 43% de las personas del Comité Directivo sean mujeres y que más de 1.000 de ellas, entre directas y contratistas, formen parte de nuestro equipo.

#SOMOS
CERREJÓN



Cerrejón

Minería responsable

RITA PIMIENTA

Directora

Una edición desde la sororidad



Existen muchos temas que tratar en el universo de la inspiración periodística, pero en esta oportunidad nos motivó ese ser maravilloso e inspirador como lo es la mujer, nuestra edición número 13, la segunda de este año 2022, recopila experiencias y conocimientos estructurados especialmente para ti mujer luchadora y para ti hombre que valoras al ser que te dio la vida.

Acompáñate de tu bebida favorita y sumérgete en cada párrafo, que sin lugar a duda aportará algo nuevo en tu vida. A nuestras mujeres les quisimos hacer un homenaje destacando la sororidad, paridad y el feminismo, dándoles a conocer un poco más de sus roles en la sociedad y los alcances que podemos llegar a tener.

En portada tenemos a una dama que se la guerrea por las mujeres, por sus derechos, la igualdad y sobre todo, por impartir a través de la enseñanza, las letras, escenarios literarios y sociales, nuevos estereotipos de mujeres, libres de temores, inseguridades, preparadas y empoderadas que desarrollen su fuerza interior. Con ustedes Fabrina Acosta Contreras, quien desde Dubái, le apuesta a seguir trabajando por Colombia.

Hay experiencias de vida que al narrarse toman una connotación de enseñanza que no quisimos pasar por alto, tics, consejos y muchas cosas más. Te invitamos a que nos acompañes, no sin antes destacar tu fidelidad en cada edición, a lo cual decimos gracias.

ACTUALIDAD

GUAJIRA

Sábado, 19 de marzo de 2022

**REALIZADO POR
GN COMUNICACIONES
S.A.S.**

NIT 901399750-7
Riohacha - La Guajira,
Carrera 7 # 10-40 Of. 102
Periódico Guajira News
PBX 729 08 92

**DIRECCIÓN
GENERAL**
Rita Pimienta
direccion@guajiranews.com
300 508 7445

**GERENCIA
GENERAL**
Helen Pimienta
contacto@guajiranews.com
301 330 83 00

EDICIÓN PERIODÍSTICA
Deisis Domínguez
redaccion@guajiranews.com
322 604 7236

**DISEÑO Y
DIAGRAMACIÓN**
Equipo GN Comunicaciones
S.A.S





LA REPRESENTATIVIDAD DE LA MUJER GUAJIRA



POR: **HERNÁN BAQUERO BRACHO**

El pasado 8 de marzo se celebró el día internacional de la mujer. Que mejor ocasión para rendirle un homenaje a la mujer guajira, que siempre ha dignificado a la tierra bella, con su profesionalismo, con su amor

a la península, con sus letras y sus poesías que engalanan a esta tierra inmarcesible que ha sido tan sufrida pero también bendecida por centurias. La mujer guajira ha descollado como las mismas pampas guajiras, dejando huellas imborrables en su trasegar de la vida; han sido sus voces como los cantos de sirenas que llenan de orgullo a un pueblo que se yergue sobre su propia historia. La mujer guajira genera siempre suspiros del alma cuando nos referimos a su belleza y en lontananza la recordamos porque nos entregaron dos coronas a nivel nacional. Pero la mujer guajira y en especial la wayúu con sus artesanías han promocionado a nuestro departamento a nivel mundial, ellas con esas manos mágicas se han convertido en las tejedoras de ilusiones, pero también de realizaciones.

Hay la mujer guajira engalana

a su raza, en especial en la cabeza de su gestora social Carmen Garzón Freyle, exalcaldesa y dirigente por muchos años del partido Conservador e icono de su partido, sin macula y proba en su vida pública y privada. Ahí mismo encontramos a María Cristina Soto, actual representante a la Cámara por el partido conservador y dos wayuu elegidas el 13 de marzo como senadora y representante de la circunscripción internacional: Martha Peralta y Karmen Ramírez Boscán, mujeres que dignifican a su raza y a su departamento.

En el mismo orden encontramos a lo largo y ancho de la península a las diferentes gestoras sociales, que viene cumpliendo un papel preponderante en la parte social de sus municipios. Diputadas del departamento es bueno desatacar a



María Cristina Soto | Representante a la Cámara.

Martha Lucia Lubo, Oriana Zambrano Montoya y Juana Gómez Bacci, quienes son como los alfiles dentro de la democracia guajira.

Es bueno destacar también a la exrectora, investigadora, docente y asesora del departamento Maritza León Vanegas. Una de las mujeres para mostrar a nivel nacional, como una gran profesional y ejecutiva, proba y sin macula en su vida pública y privada. Maritza León lo hace a uno sentir orgulloso de ser guajiro. De carácter, sencilla, noble, sincera y de resultados en los objetivos que se propone. Dos mujeres en los medios que hacen historia en el departamento: Demmis

Pacheco de Fernández con Diario del Norte y Rita Pimienta con Guajira News. Mujeres valiosas y de gran valía para el periodismo guajiro que nos enorgullecen con sus causas comunes.

Dentro de ese contexto que se convierte en el mejor universo de nuestro terruño, sobresale la mujer guajira en todas las disciplinas. Soledad Zabaleta Montero, como directora provincial de la extensión de la Universidad de La Guajira en Villanueva, ha posicionado el claustro universitario en calidad académica, así como en eficiencia y eficacia administrativa. Directoras de diferentes instituciones educativas en el departamento, también sobresalen por los buenos resultados que han

venido dando en calidad educativa de La Guajira. De igual manera docentes universitarias, de bachillerato, así como de párvulos han venido dando muestras de su profesionalismo y de ese apostolado como es el de educar en bien de la juventud y de la niñez guajira.

También mujeres guajiras que en el área de la salud han venido cristalizando sueños, especialmente por sus hermanos wayúu. En este sector podemos destacar a Rosalinda Aguilar Aragón, Rosario Henríquez y Josefa Gonzales, en Maicao, así como Ivonne Manjarrez y Claribel Henriquez en Uribia y Liliana Socarras Baute, en Riohacha, como una gran líder de servicio.

MARTHALUCIALUBO
DIPUTADA DE LA GUAJIRA





Oriana Zambrano Montoya | Diputada de La Guajira.

También es bueno destacar el papel que la mujer guajira como concejal de diferentes municipios han puesto su grano de arena en bien del desarrollo de sus comunidades. Un reconocimiento especial a la mujer wayúu, tan sufrida, pero valiente en su accionar, que con pundonor luchan diariamente por sus comunidades, en los sitios más abandonados por el Estado colombiano, como es el caso específico de la alta Guajira.

La mujer guajira también se destaca en el área de la justicia, donde muchas de ellas como fiscales o como jueces, dejan sentados precedentes de rectitud y de solvencia moral. En el plano nacional, una mujer riohachera



Yolima Carrillo Pérez | Delegada ante el Consejo de Estado.



Betty Martínez Fajardo | Periodista.



Primería Barros | Periodista.

hace historia en la procuraduría como delegada ante el Consejo de Estado, como es la abogada y ex alcaldesa de Riohacha Yolima Carrillo Pérez. Pero la mujer guajira también se destaca



Juana Gómez Bacci | Diputada de La Guajira.

en el área de las letras: Ketty Cuello de Lizarazo, Estercilia Simanca, Vicenta Siosi, entre otras, el área del periodismo, Betty Martínez Fajardo, que es un referente departamental y regional, así como María Camila Orozco, Karen Orcasitas Anillo, María Cecilia Fuentes, Primería Barros, una de las nuevas periodistas que ya se destaca a nivel nacional, entre otras de tantas buenas periodistas con que cuenta la península. **A**



Estercilia Simanca | Escritora wayuu.



JASAI

POR: MARGA PALACIO

Jasai se despertó en la madrugada muy asustada y, al percatarse de la oscuridad, sintió un poco de alivio; aún no había amanecido y el olor familiar de animales de corral, barro y salitre, la calmaron: estaba en casa.

Se había dormido inquieta; ni el dondoleo de su pequeño chinchorro lograba apaciguar la angustia que sentía, cada vez que recordaba que al amanecer se iría a la gran ciudad, a establecerse con quizá quién, bajo la promesa de un futuro mejor y de ir a la escuela.

Ella no concebía la idea de “un futuro mejor” lejos de la ranchería, de sus pollitos, conejos y chivos, bajo el amparo de su numerosa familia; pero su madre le había anunciado que,

después del cabo de año de la muerte de su padre, la llevaría a una casa desconocida donde estaría muy bien: con la tripa llena y aprendiendo a leer.

La muchachita tenía serias dudas acerca de lo bien que estaría, pues recordaba la mirada triste de su prima Thasaren, cada vez que regresaba en diciembre de donde vivía. A pesar de venir llena de cosas extrañas y divertidas, como libros con dibujitos que solo ella comprendía e interpretaba y que en las tardes leía a todos los niños de la ranchería, despertando la admiración y curiosidad de ellos, siempre lloraba cuando le llegaba la hora de partir.

Bien que le había visto unos moretones y rasguños en la espalda, mientras se bañaban en el jagüey y

vio su rostro enrojecer de vergüenza cuando, entre curiosa y asombrada, le preguntó por la causa de estos.

Thasaren se los cubrió afanada y no le respondió; dejó de sonreír y de retozar con el agua, privándose del enorme placer que sentía al refrescar su pequeña humanidad, espantando el inclemente calor del desierto que debía de nuevo cruzar, ahora cargando su burrito, con los timbos plásticos llenos del precioso y escaso líquido. Era época de sequía y Juya (la lluvia) se había olvidado de venir a visitarlos.

Jasai amaba los rayos del sol que cada mañana calentaban sus huesos y le daban la bienvenida a un nuevo día, pero sabiendo lo que el alba le traía, hubiese preferido una noche eterna...



El tiempo hizo lo suyo y cuando finalmente había logrado dormir, cuando se soñaba en el desierto, jugando con las dunas, dejando correr entre sus dedos la “arena fina” que tanto amaba y que era justo el significado de su nombre, sintió la voz dulce de su mamá y se despertó. Había llegado el momento de partir, la gran ciudad la esperaba. Desde ese instante aumentó el sonido de los latidos de su corazón y ese tucutún, tucutún, la asustaban.

Se vistió con única manta vieja y descolorida, se puso el único par de guaireñas que tenía y que a duras penas si le cubría la planta del pie, le quedaban chiquitas y, por un instante, pensó en esconderse en el desierto, pero no era lo suficiente valiente para hacerlo. Si Tasharen estuviera, de seguro la ayudaría y hasta escaparían juntas, pero no era así y sola debía enfrentar su destino.

Se despidió de sus hermanos, primos y tíos y de su adorada abuela, quien le estaba enseñando a tejer y le metió en una bolsa plástica, de esas que contaminan el paisaje y se enredan entre los cactus y trupillos, una mochila a medio hacer, encomendándole terminarla durante el tiempo que le sobraría.

La vieja, con la piel arrugada y curtida de sol, le concedió una desdentada sonrisa que asemejaba más a una mueca y le dijo adiós, con el temor de que, tal vez, cuando Jasai regresara podría no encontrarla. Sus muchos años le anunciaban que el

momento de partir, también a ella le estaba llegando, y no para ir a la gran ciudad, su viaje sería más lejos y sin vuelta de regreso.

Los pollitos la perseguían y ella intentaba cargarlos a todos, pero se le escapaban y ella los envidió. Corrían libres y estaba juntos, con la gallina que los protegía sin necesidad de moverse de ahí, el mismo lugar en donde ella quería estar, permanecer y morir. Se acercó al corral y reconoció cada chivo. Había acompañado algunas veces a su hermano a pastorear y se había encariñado con ellos. Se mostraba diligente, útil, en e intento de que alguien intercediera por ella y se arrepintieran de exiliarla, pero todo fue en vano.

La niña, al alejarse entre los matorrales, atenta a no herirse con las espinas de los cactus que bordeaban el camino, echó un último vistazo a la ranchería y la contempló con desespero, queriendo arrancar cada detalle de su cotidiano panorama e insertarlos en su memoria, para aferrarse a ellos en los momentos oscuros de las noches sin mamá, de los días sin sus animalitos, lejos del rancho.

Acelerando el paso y de un jalón, la Marchanta, su madre, le señala el camino y le cuenta de los objetos mágicos que encontrará, especialmente de una caja con control que, de seguro, la cautivará y le disipará la melancolía, pero que bien sabía, no le bastará para apagar su tristeza. “Esa caja mágica te hechizará y no podrás apartar los ojos de ella.

Te maravillarás con las cosas que muestra: el mundo del otro lado del mar. Ya verás cómo olvidas tus pollitos y ni te acordarás más de tus conejos”. Le decía la mamá, intentando apaciguar el miedo que percibía en la respiración afanada y en los latidos del diminuto corazón que latía acelerado y con fuerza, cerca al suyo... tucutún, tucutún.

La marchanta, fiel en su intento de calmarla, le describe el agua, que verá correr en abundancia y saciará su sed, prometiéndole que no volverá a caminar por horas en el desierto para llegar al jagüey en busca de ella.

Sin embargo, la muchachita evoca lo feliz que es en estas caminatas, en su entorno perfecto de cactus y arena, de iguarayas y en épocas de lluvias, de cerezas y grosellas. Repetiría con gusto, una y mil veces esas caminatas, máxime si con ello evitaría el destierro que dolorosamente le imponían.

Nadie se inmutó en indagar sobre lo que ella deseaba, poco importaba su palabra y en esa drástica decisión, que desarraigaba su vida y reproducía sus miedos, ella no tenía voz, ni voto, los mayores elegían en su nombre.

Las tripas le sonaban, tenían hambre. Solo se había nutrido con un pocillo de chicha de maíz y la mitad del pan que dividió con su hermano y cuyas migas no bastaron para saciar los pollitos que revoloteaban a su paso, picoteando alegremente sus pies desnudos, llenos de arena y con las huellas de su constante andar.





Cuando se enfrentó a la ciudad, estrechó la mano de su mamá, cada vez que atravesaba una calle y tapó sus oídos para mermar el ruido incesante del mercado.

Sentía la velocidad de los carros como un embrujo maléfico que le despeinaba su cabello chorreado y le levantaba la manta y solo el calor de la mano empuñada de su madre, poseía el poder de romper el encanto y salvarla de los peligros de esos monstruos de fierros acelerados.

De repente le invadió una tos persistente, se ahogaba con la polución, con el humo de los mofles rotos que invadían el aire que respiraba de gases tóxicos, entonces acercó la mano de su mamá e inhaló cerquita de ella; el olor de su piel también tenía la propiedad de salvarla, hasta que llegó a su destino.

Una casona sin cactus, ni corrales; con una reja fría de un metal

extraño para ella, un techo sin palmas secas y una puerta llena de laberintos y llaves eran su nuevo hogar.

Todo la maravilló: el ruido del timbre, el zumbido de la olla a presión, el inodoro y, por supuesto, la caja mágica llamada televisión.

La patrona le preguntó el nombre, fue amable con ella y la llevó a conocer a un niño de tan solo tres años a quien debía cuidar; tendría solo que jugar con él, evitando que se lastimara. Justo ella, la más distraída de su numerosa familia. Su diminuta humanidad llena de cicatrices le recordaba su torpeza, a duras penas si lograba cuidar de sí misma.

Ella, que ni sabía aún cómo abrir una puerta con más de una cerradura, debía aprender rápidamente tantas cosas, obvias para muchos y extrañas para ella y todo esto, lejos de casa, sin la guía y protección de su gente.

El niño correteaba por toda la casa, Jasai lo perseguía, tropezando con todo lo que se interponía a su paso. Estaba tan concentrada en impedir que el muchachito se hiciera daño, que ignoró la herida sangrante que se procuró con la esquina afilada de una mesa de metal.

La niña se sentía perdida y exhausta. A duras penas logró despedirse de su mamá, con un simple gesto, sin los besos ni los abrazos, que ahora y más que nunca necesitaba.

Justo en ese preciso instante de soledad, la vio alejarse con una bolsa llena de víveres y extendió sus brazos para, en vano, detenerla; estrellándolos contra una ventana de vidrio, casi invisible, que retenía el eco de su voz, llamándola repetidamente, hasta que el miedo la enmudeció y se quedó en silencio escuchando, de nuevo, los latidos de su corazón... Tucutún, tucutún.



Cuando llegó la noche y la liberaron de sus deberes, se refugió debajo de las sábanas, extrañando su chinchorro y sin pegar ojo, escuchaba ruidos extraños y miles de espantos imaginarios que desfilaban cerca de su habitación.

La niña estaba enloqueciendo, el miedo superaba la razón y todo lo desconocido amenazaba su serenidad: una alarma, un timbre y peor aún, el ruido de la lavadora vieja, ubicada cerca de su pequeño cuarto, el cruel espanto que venía a devorarla.

Se tapaba los oídos, pero la centrifuga emitía un zumbido ensordecedor y ella, desesperada, se metió debajo de la camita, se enrolló una sábana en la cabeza y llorando sin

voz, gimiendo sin pausa, pasó en vela los minutos y las horas.

Reconoció el cantar un gallo y entendió que la horrible noche había cesado y se levantó.

Pasó por la cocina y calmó su hambre; se atragantó de todo lo que encontró y aprovisionó los bolsillos de su manta viejita, con lo que le cupo dentro de ellos, salió por el portón del patio y, dejando abierta la puerta, se marchó.

Agradeció el silencio del alba, era temprano y la ciudad apenas estaba despertando, así que las calles estaban desiertas y podía concentrarse mejor para ubicarse en el espacio.

Hizo alarde de esa característica de su casta, capaz de

volver sobre sus pasos y distinguir detalles, señas y huellas imperceptibles para cualquier mortal y recorrió de regreso el mismo camino que su memoria andariega le señalaba y con el corazón acelerado, dejó la ciudad.

El olor del monte la tranquilizó y le despertó la alegría del volver.

Se reconocía en ese paisaje: hablaba con los cactus y jugaba a tocarlos sin puyarse; esquivaba risueña la mierda de chivo y ese olor, en cambio, no le asqueaba; se trepó en un palo de grosellas y se apoderó de unas cuantas, y cuando fue descubierta por unos paisanitos, de los que madrugan para ir a los colegios lejanos, propietarios del terreno donde crecía el árbol, pegó un carrerón y divertida escapaba de ellos,



mientras la ahuyentaban con gritos y le arrojan piedrecitas.

A medida que se acercaba a su ranchería, su corazón empezaba a latir a un ritmo y volumen normal, las lágrimas cesaron y sonreía. Estaba cansada y sedienta, pero entre sus víveres no había nada que pudiera

calmar su sed y así, sedienta, sus pasos la llevaron a casa.

En la ranchería aún dormían, así que se acercó al gallinero y alimentó sus pollitos, mientras divisaba a mamá, prepararse para ir al mercado: le sonrió y le compartió su botín, la madre lo aceptó sin reproches y la abrazó.

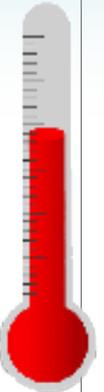
Esa breve inmigración, ese camino de ida y vuelta, bien que la madre lo conocía, años atrás lo había vivido cuando se reveló a permanecer en la ciudad y regresó a su hábitat natural, el único lugar donde, aún en medio de la miseria, se sentía feliz: la ranchería. **A**





Termómetro Político

Con Marcos Barros Pinedo



María Teresa "Pinina" Iguaran Fernández, podría ser nuevamente alternativa electoral para las elecciones de 2023- podría ser con una candidatura a la Asamblea Departamental, a la Alcaldía de Uribia o a la Gobernación de La Guajira.

Claro, teniendo en cuenta el liderazgo, el trabajo y el carisma

que demostró en las pasadas elecciones como candidata a la Cámara de Representantes, por el Partido Colombia Renaciente.

"Pinina", hizo un buen ejercicio electoral y solo falta que con su juventud y su formación profesional, consolide no solamente su trabajo que hizo hasta el pasado 13 de marzo, sino que también consolide el respaldo político para que pueda lograr sus futuros propósitos, para las elecciones del año entrante.

¡Y... pare de contar!



Alfredo Deluque Zuleta como se dice el términos ciclisticos le puso el "pecho" a la brisa", dió "sopa y seco" y saltó hacia el Senado de la República de Colombia. - Claro, por el Partido de la "U" y con votos en La Guajira y en diferentes departamentos del país.

Atrás quedaron las diatribas

y las críticas mal

intencionadas. Le corresponde a Alfredo Deluque Zuleta a partir del próximo 20 de julio, seguir con buen norte su trabajo Legislativo que inició hace 12 años, ahora, desde la Cámara Alta del Parlamento Colombiano.

Y también como diciéndole a sus electores que la política no se hace con diatribas ni con críticas mal intencionadas, sino con hidalguía en defensa de los intereses del pueblo guajiro.

¡Y... pare de contar!



La lista del Pacto Histórico que participó en las elecciones parlamentarias del pasado 13 de marzo en ningún momento estuvo en posición de avanzada para poder

conquistar una curul a la Cámara de Representantes, por el Departamento de La Guajira.

Porque además de que fue escogida a través de un "bolígrafo" en la ciudad de Bogotá, no tenía el caudal electoral desde el punto de vista de la intención de votos para ni siquiera superar el umbral.

Y los resultados están a la vista. Quedaron por fuera de línea de carrera

y llegaron por fuera del límite de tiempo a la meta y en donde cruzaron en primer lugar Juan Loreto Gómez Soto y en segundo lugar, Jorge Cerchar Figueroa.

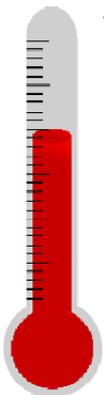
Este resultado negativo de la lista del Pacto Histórico obedece a que en el departamento de La Guajira las elecciones se ganan con trabajo, con respaldo de los caciques políticos y con el respaldo financiero para poder

afrontar una campaña electoral en una región en donde el voto de opinión no juega ningún papel preponderante.

¡Póngale la firma!

Se anota que la lista en mención estuvo conformada por Luis Fernando Lobo, Igor Díaz López y Félix Rosania.

¡Y... pare de contar!





El nuevo representante a la Cámara electo por el Departamento de La Guajira, Juan Loreto Gómez Soto, sí que está centrado en cuanto a la responsabilidad que le espera durante sus cuatro años de periodo constitucional.- Lo demostró en el marco de una rueda de prensa que lideró en el Distrito de Riohacha. A "Juanlo", le ha servido mucho la experiencia adquirida por su señora madre María Cristina Soto de Gómez, como representante a la Cámara

hasta el próximo 20 de julio. De ahí que sus propuestas en el marco de la campaña electoral que pasó fueron claras y meridianas dentro de las competencias legislativas que tienen los congresistas de la República de Colombia. En ningún momento hizo propuestas incoherentes salidas de todo contexto e inclinadas al poder ejecutivo. Todo esto fue factor fundamental para que lograra la mayor votación de la historia Político Administrativo de esta sección del país, para Cámara de Representantes. Desde la época de Esteban Bendeck Olivella, Miguel Pinedo Barros, Eduardo Abuchaibe Ochoa, Cristóbal Fonseca Siosi, Antenor Durán Carrillo, Lorenzo Solano Peláez, Lacides Toro Ávila, Arnoldo Smith López, Alfredo Deluque Panaflet, Cristina Soto de Gómez, entre otros.

¡Y... pare de contar!

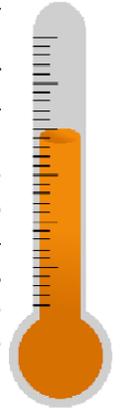


A Martha Peralta Epiayu indiscutiblemente la acompañó la suerte política- Claro, porque como presidenta del Partido Alianza Social Indígena, ASI, fue incluida en la lista cerrada del Pacto Histórico al Senado de la República de Colombia, y fue ubicada en el puesto número seis por orden de Gus-

tavo Petro.

Esta lista fue encabezada por Gustavo Bolívar y los resultados se le dieron. Hoy en día, Martha Peralta Epiayu de estirpe Indígena wayuu, es Senadora de la República de Colombia y le quedan los meses de: marzo, abril, mayo, junio y julio para ponerse a tono con el trabajo legislativo que deberá desarrollar durante cuatro años en beneficio del pueblo guajiro, especialmente en favor de todas las comunidades indígenas de esta región de la Patria Colombiana.

¡Y... pare de contar!



Después de estar por muchos años en polos opues-

tos, ahora, son los dos "pegaditos".- Hernando David Deluque Freyle y Jorge Eliécer Ballesteros Bernier.

Se enfrentaron a "GUE- RRA POLITICA" en tiempos pasados y en el debate electoral que acaba de terminar para Cámara de Representantes y Senado de la República, se fueron unidos.

Teniendo en cuenta que Jorge Ballesteros Bernier, respaldó al hijo de Hernando David Deluque Freyle, Alfredo Deluque Zuleta, al Senado de la República. Como también respaldó a Jorge Cerchar Figueroa a la Cámara de Representantes que fue en la lista de Colombia Renaciente y que también iba en con-

sonancia con Alfredo Deluque Zuleta, a Senado de la República.

Todo esto indica a las claras que, en política tu contendor de hoy, es tu mejor aliado en el mañana. Y los triunfos de Alfredo Deluque Zuleta y de Jorge Cerchar Figueroa, lo indican todo.

¡Y ... pare de contar!



Juan Carlos Suaza Móvil, vuelve y juega. Porque se mantiene en su decisión de volver a aspirar a ser candidato a la Alcaldía del Distrito de Riohacha. Para tales efectos, viene trabajando ante las bases populares y también reali-

za contactos con diferentes dirigentes políticos con el fin de lograr el respaldo necesario y poder ir al debate electoral del último domingo del mes de octubre del próximo año. Como se recordará, Juan Carlos Suaza Móvil fue al-

calde del Distrito de Riohacha en unas elecciones atípicas y le correspondió terminar el periodo constitucional para el cual fue elegido el pastor de la iglesia evangélica, Fabio Velasquez Rivadeneira. ¡Y... pare de contar!

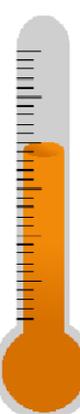


¿A quién le hizo la "PARAGUAYA" el grupo político muy amigo del alcalde del municipio de Uribia, Boni-

facio Henríquez Palmar?- Porque en un principio y en su momento se comprometieron a apoyar la candidatura de Alfredo Deluque Zuleta, al Senado de la República. Y es más, esto dió motivos para que el gobernador Nemesio Roys Garzón, le diera participación política en su gabinete al grupo de "Bonifacio Henríquez Palmar. Pero al final, este grupo como que se la jugó con

un candidato que tiene el apellido de aquel dictador militar que tuvo la República Dominicana y que murió hace varios años. Y lo cierto es que le pusieron una votación muy buena. Y ha dado motivo para que el alcalde Bonifacio Henríquez Palmar, seguramente, esté "bailando" la Chichamaya de alegría, ya que éste reelegido senador lo podrá seguir ayudando desde el punto de vista

"INSTITUCIONAL" .- Pero también es cierto que quienes lograron entrar al gabinete departamental con el respaldo del grupo del alcalde de Uribia Bonifacio Henríquez Palmar, seguramente estarían en sus cargos hasta que termine la vigencia de la Ley de Garantías Electorales . Y en el Palacio de la Marina les dirán: ¡CHAO, BAMBINOS! ¡Y... pare de contar!



A



Luís Alonso Colmenares Rodríguez

La mujer: iguales en deberes y derechos

Es un hecho irrefutable que el mundo de hoy, en los tiempos que estamos viviendo, ha traído consigo cambios significativos, aunque no definitivos, en materia de igualdad de la mujer y el hombre.

Sin embargo, es innegable que la mujer del siglo XXI se ha abierto camino con su propio esfuerzo. También es justo reconocer que hoy la mujer ha logrado conquistas que nunca antes se habían pensado por la sociedad. Sectores como la educación, la ciencia, el deporte, la política, han sido territorios conquistados por la mujer y por la mujer colombiana.

Tenemos muchos ejemplos de mujeres que han marcado un antes y un después en los avances en materia de igualdad en nuestro país. El camino no está conquistado por completo y he de reconocer que aún falta, si, falta dar pasos hacia adelante para que la conquista sea completa. Ahora bien, como ser humano en cuya espalda recae el liderazgo de una sociedad, de una familia, de un gremio, a la mujer aún le quedan muchos espacios por conquistar, como he mencionado anteriormente.

La equidad laboral para la mujer es un reconocimiento

necesario que urge generalizar en nuestro país. Colombia tiene una deuda con sus mujeres y eso hace que estemos en mora de tomar los ejemplos de otros países que han adelantado mucho más en el tema.

Las mujeres colombianas se han venido preparando para desempeñar cargos de máxima jerarquía en los sectores público y privado en igualdad de condiciones y derechos, pero el país no ha reaccionado a dicha preparación. La mujer colombiana no ha necesitado que el Estado le regale nada, porque en realidad no lo ha hecho, y por ello hablo de una deuda con ellas.

Pero no como una deuda que haya que saldar regalándoles nada, sino que ellas solas han sido capaces de conseguir sus logros. De una vez por todas debe haber un acompañamiento para que su promoción surta efectos de manera más acelerada.

Más de la mitad de los habitantes de nuestro país son mujeres y son una fuerza laboral responsable y comprometida. Es por ello, que abogo por acompañarlas a conseguir su última gran conquista: la igualdad con el hombre en derechos y obligaciones.





La mujer colombiana es pionera en lograr grandes cambios y lo es también en lograrlos a pulso. Sin ir más lejos, en mi propio departamento, La Guajira, las mujeres acaban de dar un salto político sin precedentes. Dos mujeres guajiras ha sido elegidas senadora y representante a la cámara: Martha Peralta Epieyú y Karmen Ramírez Boscán, respectivamente.

La elección como congresistas de Martha Peralta Epieyú y Karmen Ramírez Boscán, es una cuestión nunca antes vista en La Guajira. Se trata de quienes tienen como tarea -entre otras- demostrar la valía de la mujer colombiana y de la mujer Wayúu.

Sin duda, harán una representación digna de ambas continuando el camino que ya antes otras mujeres abrieron en la política de nuestro país desde la región. En este caso me cabe la expectativa de que por fin habrá dolientes para que sean cumplidas las órdenes que dio la Corte Constitucional a través de la sentencia

T302/17 al declarar la existencia de un estado de cosas inconstitucional en relación con el goce efectivo de los derechos fundamentales a la alimentación, a la salud, al agua potable y a la participación de los niños y niñas del pueblo Wayúu.

Y en tal sentido espero que las nuevas congresistas guajiras no se vayan a dejar llevar de su condición de género e ideológica para legislar con el resentimiento, sino que a partir de la razón lleven a cabo las gestiones necesarias para reivindicar su raza en beneficio de La Guajira, y de todos los que somos oriundos de ese pedazo de tierra que se mete al mar como si quisiera pelear, de manera engreída y altanera para que el mundo sepa que hay una princesa ahí, con una belleza india, bonita y linda de cuna noble; parodiando al poeta Manjarrez.

Y como dijo el filósofo de La Junta: Se las dejo ahí... @ LColmenaresRA



De Dubái para Colombia

FABRINA ACOSTA CONTRERAS



Por **Deisis Domínguez**

Hablar de Fabrina Acosta es exaltar el coraje, la entereza y el liderazgo de la mujer guajira, esta intrépida soñadora acalló sus miedos y las voces a su alrededor, para aventurarse a un mundo de conocimientos arraigados en la diversidad de culturas, con las que desde ya comienza a tejer un futuro promisorio como escritora siendo una Eva que desaprende y aprende

para enseñar desde sus vivencias.

La contactamos en Dubái desde donde sostuvimos una amena charla, interrumpiendo su sueño por la diferencia horaria, pero con toda la disposición que la caracteriza para una vez más compartir sus conocimientos y vivencias, que sin lugar a dudas, motivarán a muchas mujeres a avanzar en sus metas y proyectos sin temor al mundo.

Su llegada a Dubái es como ella lo indica, un viaje que ha venido trabajando por más de cua-

tro años, fueron muchas las voces con diversas opiniones que llegaron a sus oídos, pero decidió vivir su propia experiencia. Describe a Dubái como una ciudad cosmopolita, donde convergen diversas culturas del mundo, es así como a diario aprende y desaprende mezclando diversos conceptos del aquí y el ahora que hacen de ese lugar algo único que la llena de inspiración para seguir contando historias y dejando en letras todo el infinito universo que avisa su mente.



Dice no olvidar su hermosa tierra, La Guajira, su cuna, el lugar donde nació, creció y luchó para consolidarse como escritora y una aguerrida defensora de la causa femenina. 12 años con Evas y Adanes marcan profundamente su trayectoria y cinco libros proyectados a prevalecer en el tiempo con su fina pluma y léxico afable que invitan a aprender en cada párrafo.



MUJER
MARIPOSA
FUNDACIÓN IBEROAMERICANA



“Yo no salí de Colombia pateando la lonchera, ni con rabia con el país, salí a aprender a nutrirme tanto, que desde donde esté, retornando físicamente o sin retornar, todos los días se acrecienta el deseo de aportar a mi tierra en lugar de desvanecerse” recalca Fabrina. Quien asevera de igual forma en un dialogo pausado y sentido, que todos los días se cuestiona pensando en cómo retornar todo lo bello a su tierra, solo por el hecho de haberla visto nacer.

Fabrina nos habló de su quinto libro próximo a lanzar en convenio con la Universidad del Norte de Barranquilla, titulado “Brujas, resistencia y unión femenina” que es una recopilación de sus escritos, pero a la vez un homenaje a su abuela quien falleció a la edad de 110 años e inspira el título de este ejemplar que narra la forma como las mujeres de la época lucharon para sobrevivir aprendiendo la santeoría, la medicina natural y otras cosas más, además resalta cómo en aquella época prevaleció la unión entre ellas en un espacio donde solo había lugar para hombres.

Se le auguran muchos éxitos a esta brillante mujer guajira que inició su recorrido por el mundo, con el firme propósito de regresar a su tierra cargada de saberes, para liderar espacios de gestión, desarrollo y motivación para que como ella, La Guajira sea representada por más mujeres que se aventuren en este universo alcanzable para quienes luchan por sus sueños. **A**



Fabrina Acosta Contreras | Escritora e investigadora guajira, psicóloga, magíster en estudios de género.



RIOHACHA

Caribe, Acogedora y Sostenible



Por: María Curiel
Rectora Colegio Gimnasio Latino

Los parques evocan juego, descanso, arboles, deporte, romances, familia; y sean naturales o contruidos cumplen el propósito especial de contribuir a la calidad de vida. El POT de Riohacha, en atención al artículo 14 del Decreto 1504 de 1998, que establece: “Se considera como índice mínimo de espacio público efectivo, para ser obtenido por las áreas urbanas de los municipios y distritos dentro de las metas y programa de largo plazo establecidos por el Plan de Ordenamiento Territorial, un mínimo de quince (15m2) metros cuadrados y por habitante, para ser alcanzado durante la vigencia del plan respectivo”. En tal sentido el Plan de Ordenamiento Territorial en 2002 establecía las siguientes necesidades de espacio público:

NECESIDADES DE ESPACIO PÚBLICO POR HABITANTE URBANO

CARÁCTER DE ZONA VERDE	ÁREA / HABITANTE (m ² /Hab)
Parques infantiles:	2,00
Cesiones Verdes de Urbanizaciones	1,60
Parques de Barrio y Zonas Deportivas:	6,30
Zonas y Parques Urbanos	5,10
TOTAL	15,00

Fuente: POT de Riohacha-Resumen Ejecutivo: Pág. 104

20 años después, con una población que se ha triplicado pasando de 97.703 a 304.925 habitantes, estas necesidades son más críticas. Durante este periodo solo se han construido dos parques nuevos: El Parque de La Vida, El Parque en el Barrio Villa Campo Alegre y se ha realizado mantenimiento

LOS PARQUES DÉFICIT PARA LA ACTIVIDAD SOCIAL Y AMBIENTAL



Parque Centenario, Riohacha.

a otros escenarios en los distintos periodos de gobierno, bajo la falta de confianza de la comunidad por la baja calidad de las obras, generando riesgos a la comunidad; a los que se suma la invasión de espacios, disposición de excretas humanas, animales y basuras

que hacen de los parques un espacio descuidado. La erosión costera destruyó el parque José Antonio Galán y aun no se disponen obras de protección. Otro problema además de la falta de compromiso para garantizar parques seguros es la falta de titularidad.



Parque José Antonio Galán, Riohacha.

Un ejemplo es el espacio de la cancha del barrio 7 de agosto que durante la administración de Rafael Ceballos fue demolido para renovación y al no ubicar los títulos, se aplazó esta gestión, retomada por Juan Carlos Suaza, que tampoco pudieron resolver. Podemos concluir que Riohacha ha disparado el déficit de espacio público para la actividad social y ambiental.

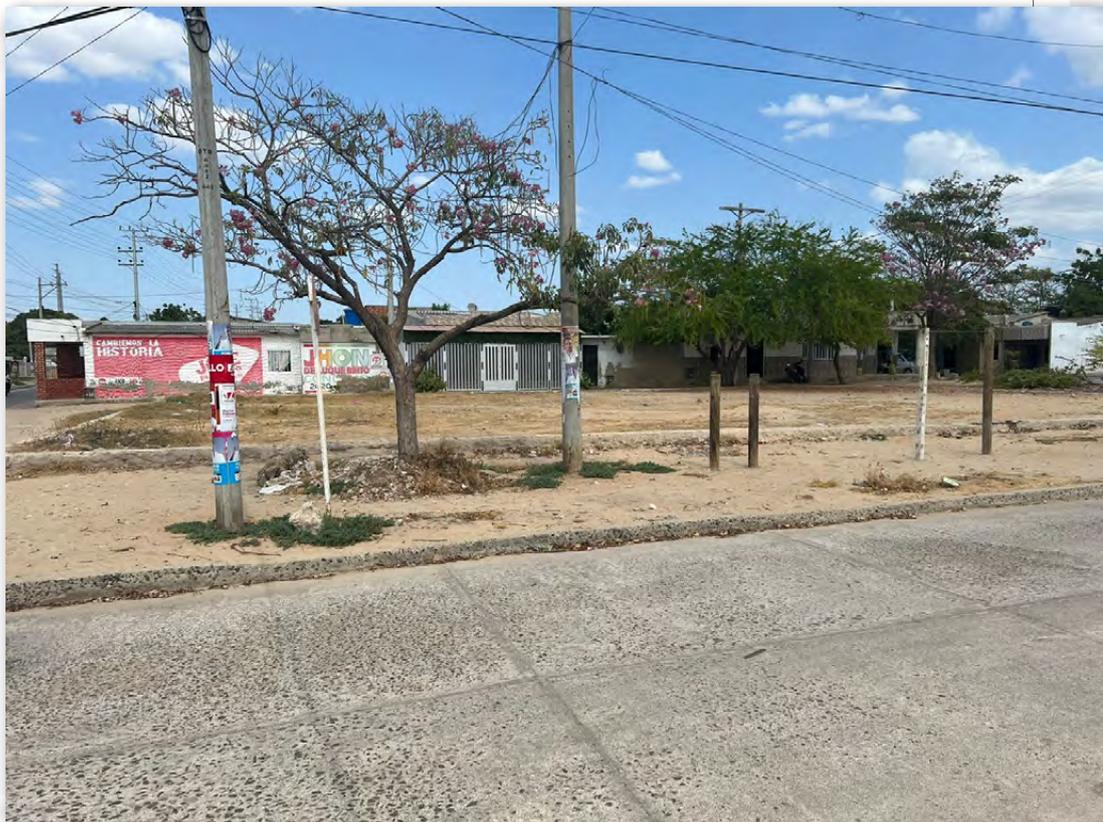
SOSTENIBILIDAD DE LOS PARQUES:

No debiera plantearse la construcción de infraestructuras sin garantía de sostenibilidad con recursos públicos o estrategias con el sector privado. Una oportunidad en el caso de los parques, es la cercanía de colegios que en alianza con las Juntas de Acción Comunal cumplan horas de servicio sociales, con acompañamiento de la secretaria de planeación, gobierno y planeación. También la disposición de espacios comerciales en arrendamiento o comodato que garanticen ingresos y acciones para el mantenimiento de las obras.

Un ejemplo de organización y compromiso comunitario es la Fundación Parque Coquivacoa. A continuación, una reseña de Aida Ariza:

“La Fundación Parque Coquivacoa nace en el mes de Octubre, un día de La Raza ante la necesidad urgente de adultos mayores como Luis Eduardo Castro Barros, Luis Rueda Agudelo, Luis Melo, Gustavo Pontón, Esther Solano, Doris Torres ,

Nayibis Rico , Alba Majarrez, Elcida y Aida Ariza de realizar actividad física en un ambiente limpio y saludable, ya que para la época se encontraba en



Cancha del barrio 7 de agosto, Riohacha.

un estado deplorable , descuidado y habitado por indigentes o personas de la calle.

Con mucho sentido pertenencia iniciaron pintando bordes, recogiendo basuras, colocando mensajes ambientales y también de rechazo a la droga. Poco a poco se constituyó en un grupo espontáneo y activo dentro de la recuperación del Parque abandonado y en desidia, con algunos problemas en luminarias, suministro de agua y

seguridad.

El 27 de diciembre de 2019 mediante el contrato de Comodato 0645 del 2019, recibieron el parque en administración, que fue limitada por la pandemia y se reactiva en junio del 2021, con el apoyo invaluable de CORPOGUAJIRA, Unidad Ambiental BICAR, Policía Juvenil, Club de Leones Monarca, Dimar , Alumbrado Público e Interaseo, realizando jornadas ambientalistas , poda, siembra y aseo general. La pedagogía y el ejemplo ha sido un elemento clave para crear y generar compromisos en los vecinos y visitantes al Parque. Es importante concientizar a los ciudadanos en especial al personal de niñeras y dueños de mascotas, con el fin de transitar en un parque limpio y agradable, de igual modos integrar a las instituciones educativas cercanas a nuestro entorno.

Con lo anterior pretendemos dar ejemplo a nuestros jóvenes y niños para que participen y se comprometan con este Pulmón Ecológico de la Comuna 3 que integra varios barrios importantes de la ciudad, entre ellos el que lleva su nombre.

Poco a poco se han venido adhiriendo a nuestras campañas personas importantes y vecinas del Parque como son: Danger Redondo, Adolfo Ramírez y José Díaz.



A través de la oficina de gestión Ciudadana del D.E.T.C han participado en intervenciones a otros parques, como el Simón Bolívar, Parque Padilla y Boulevard de la Calle Primera, entre otros, dejando así un granito ambiental y social en esos escenarios.

El lema de la Fundación Parque Coquivacoa es: “La belleza de una ciudad no depende de sus mandatarios, sino de la cultura de su gente”. Además hacen proyección de su labor social a través del perfil de Instagram y Facebook: @f.parquecoquivacoa”. **A**



Equipo que conforma la Fundación parque Coquivacoa.





SORORIDAD, FUERZA NACIENTE ENTRE LAS MUJERES

El primer uso conocido del término sororidad data de 1921, cuando el escritor y filósofo español Miguel de Unamuno (1864-1936), publicó su novela *La tía Tula*, en la que se refería a la tragedia griega de Antígona, y planteó la necesidad de acuñar un término al que llamó "Sororidad" para referirse a la hermandad femenina.

La palabra sororidad se deriva de la hermandad entre mujeres, el percibirse como iguales que pueden aliarse, compartir y, sobre todo, cambiar su realidad debido a que todas, de di-

versas maneras, han vivido la opresión. **¿Cómo se aplica la sororidad?**

Todas coinciden en que supone el apoyo y la alianza entre mujeres, por eso la directora del Centro de Estudios de Género de la UNED, Teresa San Segundo, la define como «solidaridad entre mujeres, una empatía y un acercamiento hacia otras mujeres» y para la escritora y defensora de los derechos de las mujeres Leslie Morgan es una «hermandad de mujeres que te ayudan».

No es raro encontrarse mensajes de solidaridad en las manifestaciones

dónde algunos de los mensajes más repetidos fueron: «la de al lado es compañera no competencia», «si tocan a una, nos tocan a todas» o un clásico actualizado, «por mí y por todas mis compañeras».

«Comportarse con sororidad es básicamente pensar que tienes elementos en común con las mujeres que tienes a tu alrededor», así lo define la periodista y humorista Nerea Pérez de las Heras, para quien las mujeres son «naturalmente colaboradoras» y «naturalmente amigas».





Cómo fomentar la sororidad en las organizaciones

- 1.No juzgar las apariencias físicas.
- 2.Respetar las decisiones individuales.
- 3.Evitar calificar la forma en la que cada individuo vive su sexualidad.
- 4.Dar apoyo en cualquier caso de discriminación o acoso.

5.Incorporar temas de relevancia.

¿Qué NO es la sororidad?

Ser SORORA no implica ser ciega, ni muda, ni manca ante las acciones individuales de otras mujeres, es apoyarnos y hermanarnos en las cuestiones de género. No se busca romantizar a todas las mujeres y sus relaciones, ignorando las individualidades del pensamiento.

Por eso, en esta lista, encon-

trarás maneras de ser más sororas con nuestras hermanas mujeres:

1. Basta de juzgar nuestra apariencia física y la de las demás.
2. No critiques a tu amiga por cómo se vista, que maquillaje usa o por cómo lleva el pelo, si tiene tatuajes o piercings, es su cuerpo y su forma de expresarse. **A**



En la nueva jornada electoral se amplió la participación política de las mujeres en el Congreso de Colombia

Con los resultados de una nueva jornada electoral en Colombia se amplió la participación política de las mujeres en el Congreso de la República. En comparación con el período anterior, aumentó en 8 el número de senadoras y en 17 el de representantes. Es decir, que de 267 curules que tendrá este 2022, 79 serán ocupadas por mujeres, 31 en el Senado y 48 en la Cámara de Representantes.

Con respecto al Senado, el Pacto Histórico, el Partido Conservador, el Partido Liberal y la coalición Alianza Verde y Centro Esperanza obtuvieron los mejores resultados en los comicios.

Por la lista cerrada del Pacto Histórico, 8 aspirantes alcanzaron un escaño en el Senado: María José Pizarro Rodríguez, Aida Avella Esquivel, Martha Isabel Peralta Epieyu, Clara López Obregón, Yuly Esmeralda Hernández Silva, Gloria Inés Flórez Schneider; y las antioqueñas Piedad Córdoba e Isabel Cristina Zuleta López.

Por su parte, el Partido Conservador eligió a cinco de sus candidatas: Nadya Blel Scaff, Lilibiana Esther Bitar Castilla, Diela Liliana Benavides Solarte, Soledad Tamayo Tamayo, y Esperanza Andrade Serrano, quien le ganó

una curul al Pacto Histórico. Algo similar sucedió con el Partido Liberal, cuatro de sus candidatas alcanzaron curules: Karina Espinosa Oliver, Claudia María Pérez Giraldo, Laura Ester Fortich Sánchez y la antioqueña Sara Jimena Castellanos Rodríguez.

En la coalición Alianza Verde y Centro Esperanza cuatro mujeres se impusieron: Angélica Lisbeth Lozano Correa, Ana Carolina Espitia Jerez, Andrea Padilla Villaraga y la antioqueña Sor Berenice Bedoya Pérez.

En el Centro Democrático, cinco de sus aspirantes obtuvieron los votos necesarios, ellas fueron María Fernanda Cabal Molina, Yenny Esperanza Roza Zambrano, María Angélica Guerra López, y las antioqueñas Paola Andrea Holguín Moreno y Paloma Susana Valencia Laserna.

Por su parte, Cambio Radical, Partido de la U, la coalición Mira Colombia Justa Libres y Movimiento Alternativo Indígena y Social (AIS) obtuvieron solamente un escaño. Respectivamente, fueron Ana María Castañeda Gómez, Norma Hurtado Sánchez, Bea-

25
mujeres
más que en
el periodo
anterior nos
representaran
en el
congreso

triz Lorena Ríos Cuellar, Ana Paola Agudelo García y Aida Marina Quilcúe Vivas.

En la Cámara, a través de una lista cerrada, el Pacto Histórico posicionó a ocho de sus aspirantes: Carmen Elisa Ramírez Boscan,

Etna Tamara Argote Calderón, Gloria Elena Arizabaleta Corral, Leyla Marleny Rincón Trujillo, María del Mar Pizarro García, María Fernanda Carrascal Rojas, Mary Anne Andrea Perdomo Gutiérrez y la antioqueña Susana Gómez Castaño.

En el Partido Liberal, doce mujeres alcanzaron un escaño: Elizabeth Jay-Pang Díaz, Flora Perdomo Andrade, Gilma Díaz Arias, Jezmi Lizeith Barraza Arraut, Karyme Adriana Cotes Martínez, Kelyn Johana González Duarte, la antioqueña María Eugenia Lopera Monsalve, Mónica Karina Bocanegra Pantoja, Olga Beatriz González Correa, Piedad Correal Rubiano y Sandra Bibiana Aristizábal Saleg.

Por su parte, en el Partido Conservador cinco mujeres alcanzaron los votos necesarios: Delcy Esperanza Isaza Buenaventura, Ingrid

Marlen Sogamoso Alfonso, Juana Carolina Londoño Jaramillo, Juliana Aray Franco y Ruth Amelia Caycedo Rosero.

El Centro Democrático sacó a dos de sus aspirantes: Yénica Sugein Acosta Infante y Yulieth Andrea Sánchez Carreño.

En el Partido de la U cinco mujeres se desempeñarán como representantes a la Cámara, Ana Paola García Soto, Astrid Sánchez Montes de Oca, Milene Jarava Díaz, Saray Elena Robayo Bechara y Teresa de Jesús Enriquez Rosero.

En Cambio, Radical, cinco mujeres lo consiguieron: Adriana Carolina Arbeláez Giraldo, Betsy Judith Pérez Arango, Lina María Garrido Martín, y Sandra Milena Ramírez Caviedes.

En Alianza Verde, se impusieron Catherine Juvinao Clavijo, Gloria Liliana Rodríguez Valencia, Luvi Katherine Mi-

randa Peña y Olga Lucía Velásquez Nieto. Finalmente, la coalición Colombia Justa Libres-Mira, el Nuevo Liberalismo, la Coalición Centro Esperanza, La Liga de Gobernantes Anticorrupción, la coalición Pacto Histórico-Alianza Verde, la unión Pacto Histórico y otros partidos, Fuerza Ciudadana, Alternativos y la Circunscripción Afro Palenque obtuvieron un escaño cada una.

Ellas fueron Irma Luz Herrera Rodríguez, Julia Miranda Londoño, Jennifer Dalley Pedraza Sandoval, Erika Tatiana Sánchez Pinto (lista cerrada), Martha Lisbeth Alfonso Jurado Dorina Hernández Palomino (lista cerrada), Ingrid Johana Aguirre Juvinao (lista cerrada), Carolina Giraldo Botero y Ana Rogelia Monsalve Álvarez. **A**



De la autoría de Mary Ramírez

En prisión sin miedo a soñar



Mary Ramírez Rivera | comunicadora social y periodista

La escritora, periodista y docente Mary Ramírez, realizó el lanzamiento nacional de su primer hijo literario, titulado “En prisión, sin miedo a soñar”, una obra que cuenta la historia de once mujeres privadas de la libertad, más allá de sus delitos. El libro es una fusión de historias, testimonios y fotografías realizadas por las PPL (persona privada de la libertad), que la autora regala a los lectores que se sumergen en esta especial narración.

Mary explicó que el libro ‘En prisión, sin miedo a soñar’, “surgió de la idea de conocer cómo viven, las mujeres privadas de la libertad, sus realidades y sueños. Lo que encontrarán en la obra es un cúmulo de historias que cada una de ellas escribió con el corazón, con los sentires más sinceros sobre sus familias, amigos y sobre ellas mismas. Cada una de las mujeres que conocerás en el transcurso de

la lectura del libro, demostró viajar al pasado para traer recuerdos, algunos felices, otros devastadores, recuerdos que decidieron transformar en sueños por cumplir al obtener la libertad”, expresó.

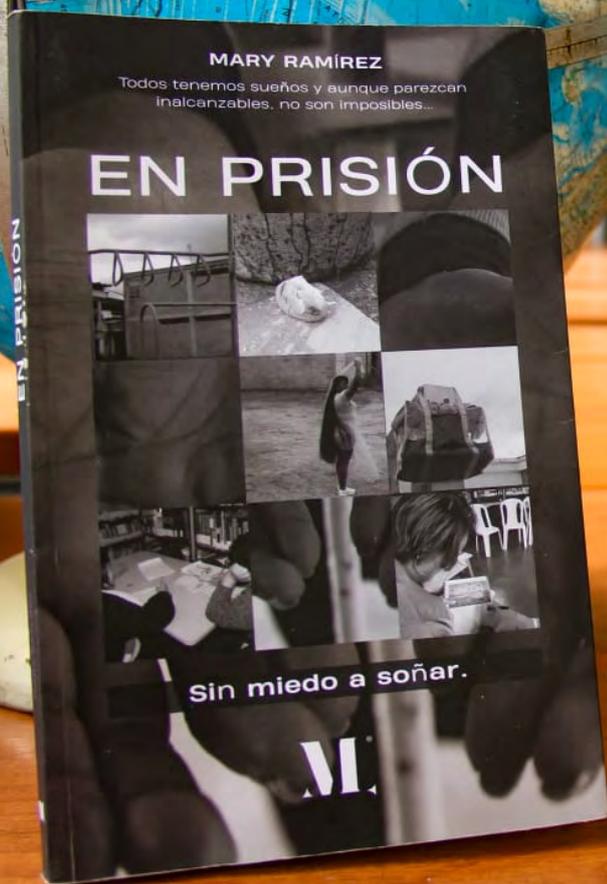
Por eso, su invitación es a ser testigos de lo que ellas cuentan, unas decidieron dar a conocer más que otras. Algunas expresaron sus delitos, otras decidieron callar. Algunas ahondaron en sus sentimientos, otras decidieron seguir guardándolos para sí mismas. Pero todas dijeron “sí” a una nueva oportunidad de vida, una oportunidad de ser mejor dentro y fuera de la cárcel.

Además, encontrarán los textos que escribieron durante dos meses a partir de actividades sobre fotografías, recordación e imaginación. Encontrarás fotografías tomadas por ellas dentro de la cárcel durante el taller. No es un libro donde leerás el

paso a paso del crimen cometido, ni mucho menos los relatos de los escalofriantes días que quizá algunas de ellas le ha tocado vivir en la cárcel.

Este es un libro de narraciones que vienen de los pensamientos de mujeres que un día se equivocaron, que un día cometieron delitos que hoy están asumiendo, o que ya asumieron, para salir a una sociedad que, difícilmente, las volverá a acoger como antes. Por otra parte, encontrarán entrevistas a abogados, psicólogos, exdirectores de cárceles e investigación sobre el proceso de resocialización que en Colombia.

En la última parte de este libro, hay un obsequio para el lector, es un cúmulo de imágenes que reflejan momentos vividos en todo este proceso, son imágenes de ellas tomando acción en los talleres, imágenes de lo que fue este maravilloso encuentro. Disfruta del viaje entre las historias, textos y fotografías de cada una de ellas, quienes se atrevieron a reconocer sus faltas, pero, así mismo, a pagar por ellas.



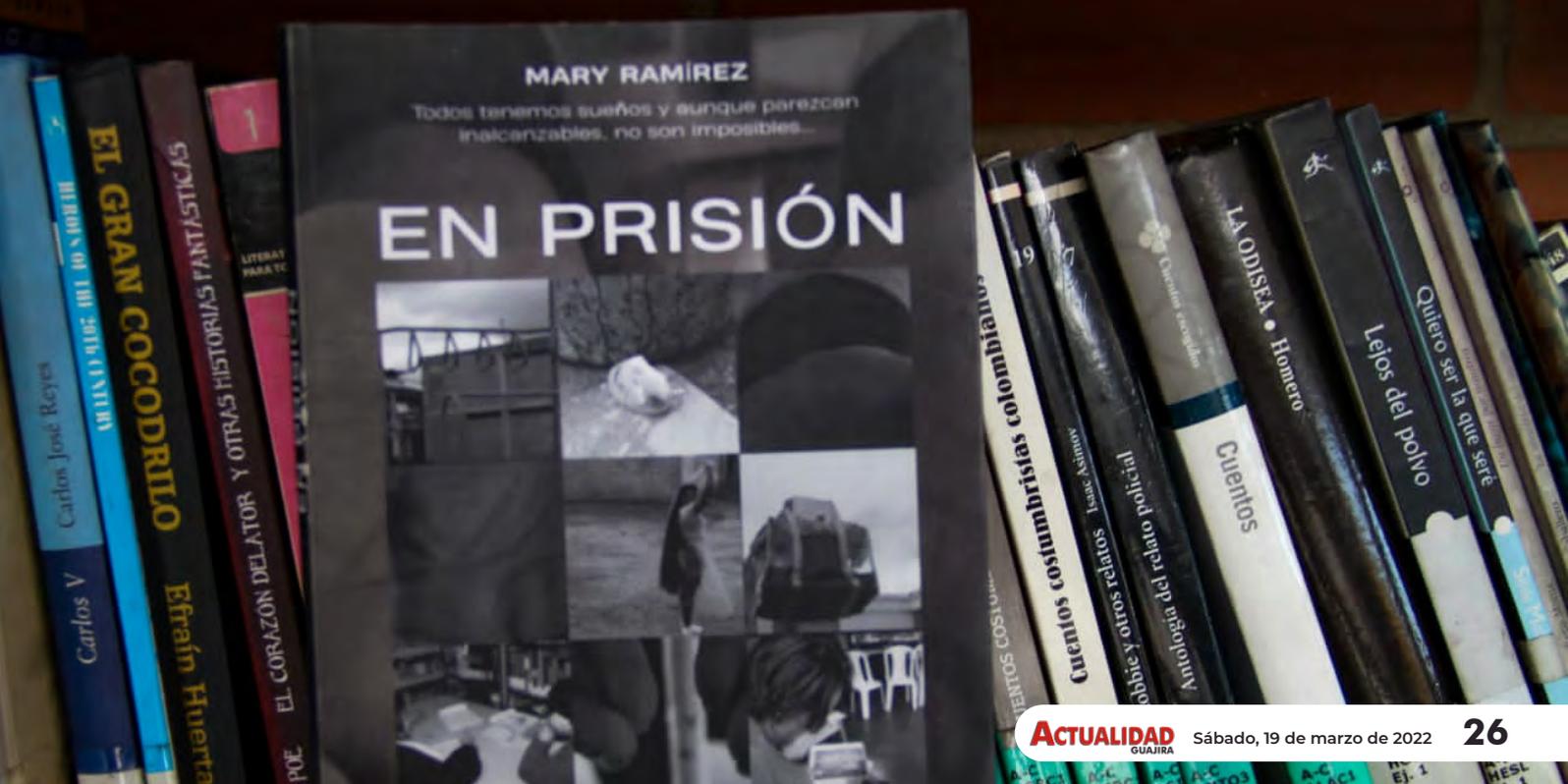
“Moverme dos meses entre un grupo de personas privadas de la libertad, me ayudó a valorar la mía, a interpretar recuerdos e imágenes como antes no lo había hecho. Me brindaron la posibilidad de escudriñar sus sentimientos más profundos. Pero, sobre todo, me enseñaron a que los errores no nos definen, los errores nos dan una cachetada para despertar y

darnos cuenta que siempre hay mejores soluciones, que siempre debemos valorar cada segundo de nuestra vida con lo mucho o lo poco que tengamos”, expresa la autora de este maravilloso libro.

Sobre la autora

Mary Ramírez Rivera, es comunicadora social y periodista egresada de la Universidad Sergio Ar-

boleda seccional Santa Marta. Nacida en el Carmen de Bolívar, criada en Riohacha La Guajira, y desde el 2018 reside en la ciudad de Bogotá. Tiene 29 años de edad, es entrenadora en habilidades comunicativas, actualmente está vinculada a la Secretaría de Educación de Bogotá como docente en comunicación y Jefe de prensa de La Institución Educativa Enrique Olaya Herrera.



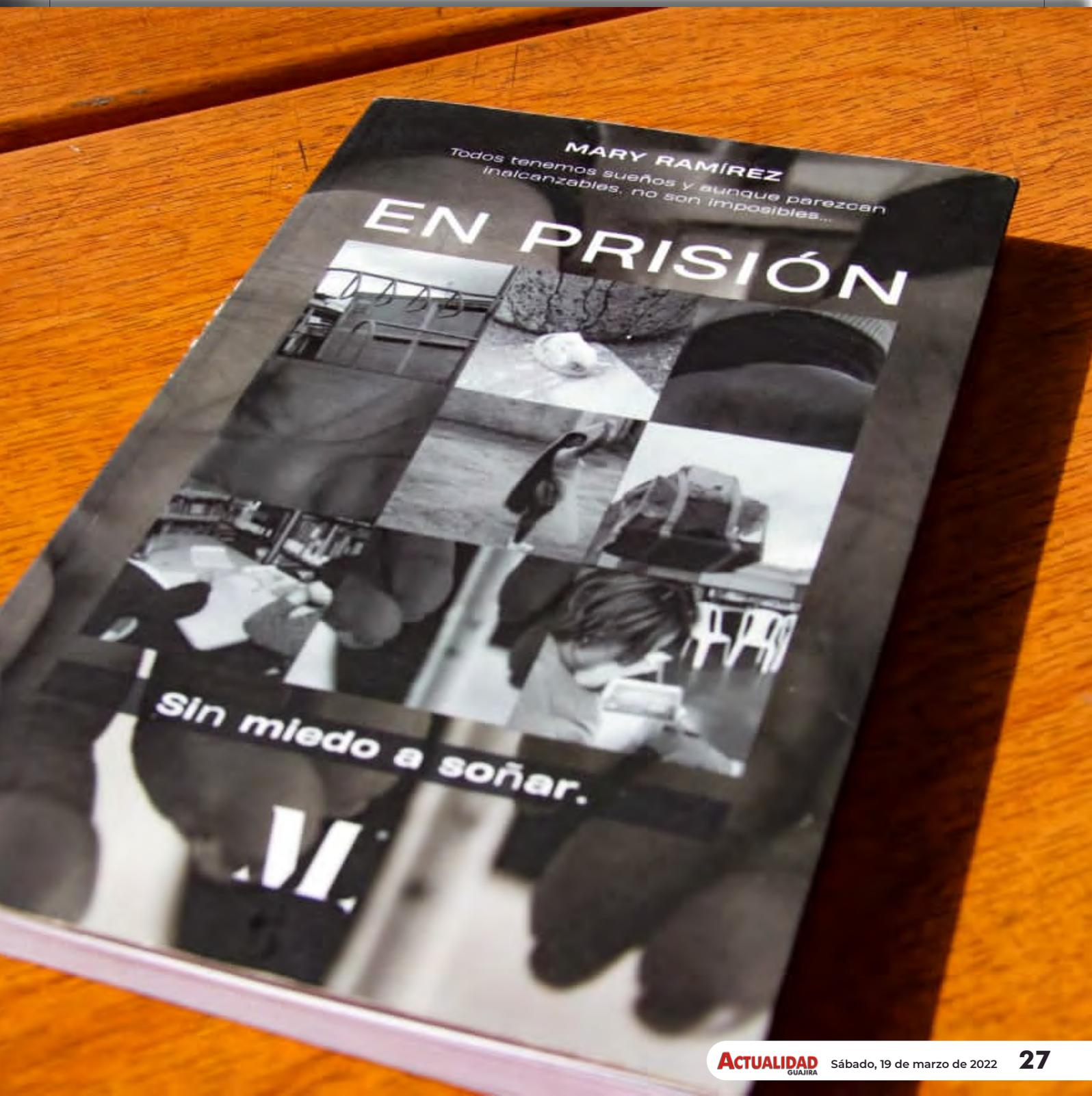
Ha publicado más de 15 poesías en el blog de El Espectador llamado Lloronas de Abril, además escribió y publicó varias investigaciones periodísticas en el semanario llamado Opinión Caribe en Santa Marta. Mary es hija de Flor Rivera y Eduardo Ramírez, padres nacidos y criados en El Carmen de Bolívar, y quienes viven aproximadamente hace 27 años en

Riohacha.

Sobre el libro

“En prisión, sin miedo a soñar”, es un libro producido y registrado por MedinaLiber Editorial Transnacional, ubicada en Estonia España. MedinaLiber es una marca comercial de la empresa de servicios editoriales Medinaliber Hispánica, OÜ, con sede

en Tallin, está asentada en Europa e Hispanoamérica a través de centros logísticos y plantas de producción donde se desenvuelve diariamente la gestión y el trabajo con los autores. El libro puede ser adquirido en la Librería de la U en Colombia, en Librerías Gonvill en México, y la versión digital para el resto de países en Amazon. **A**



Rina Paola Daza

CONTRIBUYENDO AL DESARROLLO
Y BIENESTAR DE LA COMUNIDAD
SANJUANERA

Por: **Hermes Francisco Daza**

Dicen que detrás de un buen hombre hay una gran mujer. Con esto se quiere reverenciar el papel que viene desempeñando la gestora social del municipio de San Juan del Cesar, Rina Paola Daza, consciente del compromiso que le compete en calidad de gestora social y como la esposa del alcalde para atender a las necesidades de la comunidad.

El papel de Gestora Social es de suma importancia en el desarrollo de una comunidad, porque mediante sus acciones e iniciativas se pueden disminuir los diferentes problemas que aquejan a la comunidad.

Rina Paola Daza, gestora social del municipio de San Juan del Cesar, es una mujer que siempre se encuentra dispuesta a brindar apoyo a la realización de acciones en pro de la niñez, la juventud, la adolescencia, mujeres cabezas de familia y adulto mayor.

De aquí que se resalte la importancia que le imprime a las acciones que viene realizando en distintos campos aplicando en ello bienestar comunitario a través de sus procesos sociales



en todo el municipio.

Una de las misiones de la gestora social es la de apoyar, contribuir al desarrollo y bienestar de la comunidad, a través de dichos procesos sociales, aplicando principios de justicia social, equidad y valorando la participación de la comunidad en este escenario.

La gestora social Rina Paola Daza viene desarrollando su trabajo en cuanto a la identificación de necesidades y a la solución de problemas comunitarios a partir de la formulación de los programas y proyectos vinculados con las políticas y los planes que desarrolla la Nación.

La visión de Gestión Social municipal de San Juan del Cesar es la de alcanzar un escenario óptimo para la transformación social a partir de acciones de intervención, consecuente con los propósitos y políticas del Plan de Desarrollo Municipal; gestionando y diseñando estrategias de responsabilidad social empresarial que contribuyan al éxito de las organizaciones. Que la comunidad conozca los resultados a través de diferentes medios, siendo ellos participantes activos.

Muy a pesar de la pandemia Covid-19 la gestora social Riña Paola Daza y su equipo de trabajo ha brindado a niños y niñas del municipio espacios culturales, lúdicos y recreativos en actividades realizadas tanto en la zona urbana como rural liderada por la gestora social.

De otra parte, Gestión Social ha consolidado el fortalecimiento nutricional integral de la niñez y de los adultos mayores del municipio realizando jornadas integrales sobre hábitos y estilos de vida saludable.

Además de fortalecer y liderar proyectos en pro de la comunidad discapacitada, generando es-



pacios de participación y entregas de ayudas técnicas para darles una mejor calidad de vida a personas necesitadas del municipio.

En estos momentos en que la pandemia ha bajado, se vienen generando espacios de integración que permitan el mejor provecho del tiempo libre de la comunidad.

Fortaleciendo y manteniendo encuentros recreativos y culturales con el adulto mayor, con los niños, niñas, adolescentes como estrategia para incrementar el acceso a alternativas de recreación que favorezca su proyecto de vida. La oficina de Gestión Social la conforman cuatro mujeres empoderadas, entregadas y comprometidas con el municipio a fin de servir con amor sin lucro alguno; solo con el fin de ver sonreír a la comunidad sanjuanera.

“Seguiremos trabajando comprometidos con nuestra gente y de la mano de la Política de Infancia: Comisaría de Familia, Ludoteca Naves y todas aquellas entidades públicas y privadas que quieran ser partícipe de esta hermosa labor” fueron las palabras de estas mujeres emprendedoras a servir por el bienestar del pueblo sanjuanero. **A**

La Wajiira es mujer



Por: Fabio Olea Massa
'Negrindio'

El nombre del departamento es un sustantivo femenino, por lo tanto, la Guajira es una mujer que, como la madre que lleva al hijo en sus entrañas, de su suelo brota el carbón que exporta al mundo y la sal de Manaure. Es una mujer grande, rica e importante en el concierto nacional, de una belleza singular, con la mayor extensión de kilómetros de costa. Es la tierra del sol radiante y fuertes vientos que se transforman en energía; posee paisajes exuberantes; numerosos ríos bañan su territorio; dueña de un mar azul y playas paradisíacas como las de Palomino y el cabo de la vela. La Sierra nevada, la serranía de la Macuira y del Perijá son parte de su territorio; al sur tiene llanuras de tierras fértiles y al norte las dunas del desierto. Cuenta con dos puertos sobre el caribe, Puerto Brisa y puerto Bolívar. Tanta belleza y riqueza solo pudo haber sido obra de Dios que fue prodigo en darle tantos atributos a esta encantadora y coqueta mujer.

Como dice la canción de Hernando Marín: "La Guajira es una hermosa dama reclinada bañada por las aguas del caribe inmenso", y sí, altiva y enchollá encabeza el mapa de

Colombia, y en su geografía habita el pueblo Wayúu o indios guajiros, sociedad milenaria regida por el matriarcado que conserva su rica cultura y tradiciones, donde la mujer desempeña el rol más importante que es preservar sus costumbres educando a su descendencia en sus prácticas ancestrales.

La autoridad de la mujer wayuu se respeta por los demás miembros de la comunidad, y aunque históricamente ha sido relegada al cuidado de la familia y las labores del hogar, algunas han logrado superarse por medio del estudio rompiendo estigmas sociales y mitos en torno a su condición y capacidad. Hoy destacan en distintos ámbitos de la vida social, política, cultural y profesional, gracias al temple que caracteriza la personalidad de las wayuu como mujeres soñadoras, valientes, luchadoras y fuertes como el cardón guajiro. Las mujeres wayuu son, además, integras con su familia y fieles para con sus compañeros. Apegadas a sus costumbres viven orgullosas de su raza y lucen en su cuerpo la manta guajira que engalana su figura y realza su belleza natural.

RAZONES PARA CONOCERLA





Esta mujer llamada La Guajira ha parido importantes hijas que le han dado brillo a su raza descollando con éxito en la sociedad. Menciono entre otras a las ex reinas de belleza María Mónica Urbina y María Teresa Egurrola; Francisca Sierra “mama Franca” (q.e.p.d) la primera mujer wayuu en ser diputada de la asamblea departamental; Idayris Yolima Carrillo Pérez, abogada, exalcaldesa de Riohacha y hoy Procuradora ante el Concejo de Estado; Oneida Pinto Pérez exgobernadora del departamento; Rita Pimenta comunicadora social, actual directora de esta casa periodística; Ruth Berardinelli “la novia de Riohacha” (q.e.p.d) ex alcaldesa de la ciudad, gestora cultural y cofundadora del Festival Francisco el Hombre; Leonor Mazoneth Cabello ejecutiva de Porvenir y dirigente política del partido CD; Cilia Peñalver ex congresista; la actual diputada Maicaera Oriana Zambrano; Marta Peralta abogada de la etnia wayuu recién elegida senadora el domingo pasado; y por supuesto mi mujer Luisa Hernan-

dez, abogada de origen wayuu y madre de nuestro hijo Fabio José. Todas han representado con dignidad a su raza dejando en alto a la mujer guajira en el sector público o privado. En el mes de la mujer rindo homenaje de admiración y respeto a las mujeres guajiras resaltando cuan maravillosas son como criaturas de Dios. Cuando Dios creo al mundo pensó en la mujer guajira y la bendijo con excelsas virtudes que la hacen única e irreplicable. Cantando el estribillo del himno del departamento les digo a las dignas mujeres de la guajira: “Con orgullo levanten la frente, a la suave caricia del mar; que con plácidos embelesos, les da un beso singular”. Citando al gran cultor sabanero Adolfo Pacheco “me rindo majestad” señora Guajira, y ante la belleza de sus mujeres. Felicitaciones mujeres guajiras acompañadas de un beso. Dios las bendiga. **A**



RIOHACHA

visible ante los ojos del mundo
a través de los principales aeropuertos
y centros comerciales de Colombia

La Alcaldía Distrital de Riohacha fortalece el turismo de la región, con la promoción del destino, a través su marca ciudad

“Riohacha Ancestral y Cultural”, con FONTUR de aliado estratégico.

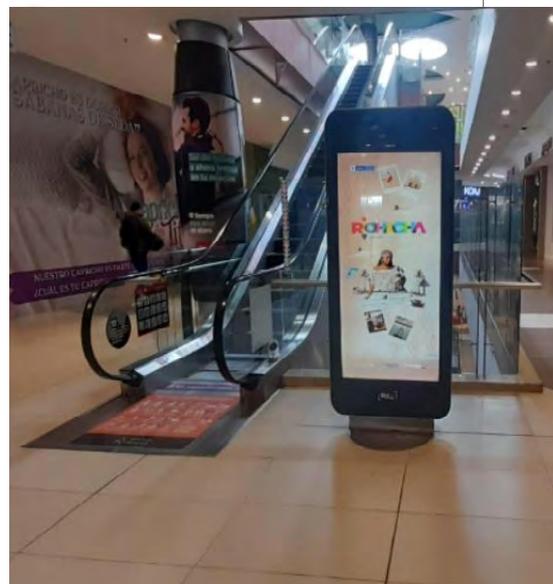
Con su gran oferta turística, histórica, cultural y gastronómica, Riohacha se posiciona ante las miradas de turistas de todo el mundo como una de las ciudades más atractivas de Colombia, gracias a la apuesta en promoción turística que lleva a cabo la administración en los diferentes aeropuertos y centros comerciales del país

3 grandes centros comerciales de la ciudad Bogotá: Plaza de las Américas, Unicentro y Titán Plaza.

De esta manera Riohacha dejó de ser una ciudad de paso para convertirse en un destino ideal para el disfrute de locales y visitantes, ya que la participación en esos grandes escenarios incrementará la presencia de tu-

Los atractivos turísticos de la capital del departamento de La Guajira actualmente se encuentran visibles en 3 aeropuertos: **El Dorado terminal nacional en Bogotá, Alfonso Bonilla Aragón en Cali y José María Córdoba en Medellín;** y así mismo, en

ristas en el Distrito, teniendo en cuenta que **estos aeropuertos y centros comerciales son de gran afluencia y tráfico de visitantes.**





Esta estrategia de promoción, que se realiza a través de procesos de fortalecimiento con FONATUR, va acompañada de iniciativas como ruedas empresariales, misiones comerciales, la participación en la vitrina turística más importante de Colombia ANATO 2022, entre otras. “Hemos venido desarrollando

una fuerte campaña de posicionamiento del Distrito, muestra de ellos son los diferentes intercambios comerciales de los que se han beneficiado operadores, agencias y hoteleros locales. Estos esfuerzos son con el propósito de dinamizar la económica y que los visitantes se enamoren de este destino”, sostuvo Jaidier Curiel Deluque, Secretario Distri-

tal de Turismo y Desarrollo Económico.

La Ddministración Distrital en cabeza del alcalde José Ramiro Bermúdez Cotes, continuará gestionando importantes acciones para mejorar la economía y reducir los indicadores de pobreza y desempleo, especialmente a través de este sector. **A**



Francia Márquez

**Líder ambiental
Ganadora del
Goldman
Environmental
Prize
36 años**

Francia Márquez, 36 años, líder ambiental ganadora del Goldman Environmental Prize Oriunda de la vereda Yolombó, en el corregimiento La Toma, Cauca, Francia Márquez recuerda con nostalgia su niñez a la orilla del río Ovejas. Ese lugar, donde creció cantando y pescando hasta el anochecer, se convirtió con los años en una zona roja marcada por las secuelas de la explotación minera.

Por eso ha dedicado esa voz cantante a defender el territorio. “Los afrodescendientes hemos estado ahí desde 1636. Aprendimos a sembrar y a hacer minería para liberarnos y construir comunidad”, declara esta estudiante de Derecho, recientemente galardonada con el Gold-

man Environmental Prize, un reconocimiento a la altura del Nobel, que destaca la labor de los líderes medioambientales más influyentes del mundo.

En 2009, cuando se entregaron títulos de explotación minera a empresas como Anglogold Ashanti, Francia se opuso al desplazamiento de su comunidad. Estaba en segundo semestre de Derecho e instauró una acción de tutela. En diciembre de 2010, la Corte Constitucional ordenó la suspensión de los títulos y evitó el desalojo. “Pensé que no tenía que estudiar, pero me tocó hacerlo para tener las herramientas con las que ahora puedo ayudar a mi gente”, resalta.

Después de esto, recibió amenazas de grupos paramilitares y tuvo que huir de la tierra que tanto defendió. Había frenado la minería a gran escala, pero su lucha no terminó ahí. Ahora el territorio estaba amenazado por la minería ilegal.

En 2014 lideró la Movilización de Mujeres Negras por el Cuidado de la Vida y los Territorios Ancestrales, una marcha para denunciar cómo la minería ilegal estaba envenenando los ríos y destruyendo el territorio. “Para mucha gente puede ser nada, pero para mí ese territorio, donde nos siembran el ombligo, es todo. Nuestros ancestros nos legaron estas tierras y no podemos ser mezquinos al no garantizar un espacio para nuestros hijos”. Su batalla continuará. **A**

El fenómeno político de las pasadas elecciones

“Para mí ese territorio, donde nos siembran el ombligo, es todo”.



LIDERAZGO, CIENCIA Y EDUCACIÓN

la apuesta de Uniguajira por la equidad de género

La equidad de género es un concepto que estipula la distribución justa de oportunidades, responsabilidades y recursos frente al Estado y la sociedad para hombres y mujeres, además de reconocer sus diferencias como personas y garantizar la igualdad de sus derechos como ciudadanos. Este mismo principio permite identificar las desigualdades impuestas a la población femenina y perseguir cambios en la organización y estructura de las instituciones públicas y privadas.

En el caso de la Universidad

de La Guajira, se ha logrado construir un espacio incluyente con la presencia femenina en puestos de dirección tanto en la academia, como en la ciencia y la administración institucional, e implementar estrategias basadas en la justicia y el respeto a partir del trabajo colaborativo de instancias internas y externas de la Alma Mater que ayudan a asegurar el bienestar integral de las mujeres en una sociedad, donde mayoritariamente se beneficia a los hombres.

Por ejemplo, frente al tema de posiciones de liderazgo, se destaca que

en **Uniguajira más del 70% de puestos directivos están a cargo de mujeres**, donde se incluyen vicerrectorías, direcciones de áreas o programas y decanaturas sin ningún tipo de distinción por raza o edad. Igualmente, una cifra a relucir es el hecho que de **59 líderes en grupos de investigación 57.6% son mujeres**, de los cuales solo uno grupo está reconocido por Minciencias en la categoría A1, siendo esta la calificación más alta dentro del ámbito nacional y es liderada precisamente por una docente.

Uniguajira es ejemplo en la región por promover el liderazgo femenino.





Uniguajira promueve la vinculación y el fortalecimiento del rol de la mujer en la sociedad.

Para Zenith Palencia Del Valle, profesora adscrita a la Sede Maicao de Uniguajira e investigadora reconocida en Categoría Asociada, este último porcentaje es posible gracias al apoyo y el impulso que la institución brinda frente a las posibilidades de generar conocimiento innovador y científico. “La Alma Mater constantemente reconoce el papel de sus docentes y les brinda los recursos económicos necesarios para llevar a cabo sus estudios, siempre en miras de trabajar problemáticas del entorno e incluir al componente estudiantil”, afirmó Zenith Palencia.

La académica también resaltó que la institución abre espacios para la divulgación de resultados, como la producción y publicación de libros y revistas, lo que permite una mayor visibilidad del labor de las investigadoras. “Las estudiantes logran conocer nuestro trabajo y se inspiran a participar, porque ven en nosotras un ejemplo a seguir y reconocen el espacio que les brindamos para que hagan parte del área científica”, asegura la profesora.

Además de los espacios de liderazgo y toma de decisiones, la Universidad de La Guajira ha tenido la posibilidad de llevar a cabo otras acciones en pro de la equidad de género y el empoderamiento femenino gracias a la articulación y el establecimiento de alianzas interinstitucionales donde se apoyan y potencializan la participación de la mujer en distintos ámbitos interdisciplinarios.

Entre las iniciativas, se encuentra la unión con la Asamblea

de La Guajira para la creación de la Comisión Legal para la Equidad de la Mujer, una línea de trabajo que busca liderar y vigilar de manera asertiva la aplicación y cumplimiento a cabalidad de la política de Estado que ha sido diseñada en beneficio de la población femenina.

De igual manera, con la Asociación de Mujeres de La Guajira se suscribieron dos convenios en 2021 enfocados en dinamizar la participación de las mujeres en espacios sociales y políticos, por medio de proyectos de investigación, programas académicos, actividades culturales y cualquier otro intercambio de servicios profesionales.

Para Mercedes Saray Rojas Donado, directora del Centro de Extensión y Proyección Social de Uniguajira, desde el ámbito educativo, es necesario formar y cualificar a niñas y mujeres y sensibilizar a toda la sociedad, con el fin de lograr cambios de actitud y aptitud que promuevan mejores prácticas y políticas sociales sobre la importancia y rol de ellas en los diferentes espacios.

Otro enfoque desde donde se aprecia una desigualdad social de género es la violencia contra las mujeres y, ante a este panorama, la Alma Mater desde el área de Desarrollo Humano de Bienestar Social Universitario, cuenta con una ruta de atención en casos de violencia sexual y/o género que consiste en una medida procedimental con información pertinente sobre los tipos de abuso, la denuncia, acompañamiento y seguimiento y sus formas de contacto, como manera de prevención y

protección frente a las víctimas de cualquiera de los casos contemplados dentro del marco de la política y protocolo sobre equidad de género de la Universidad de La Guajira.

Como institución de educación superior Uniguajira asume el compromiso de continuar con la sensibilización y formación de personas conscientes y capaces de contribuir a la transformación de la sociedad. Para ello, considera fundamental garantizar la equidad de género como un trabajo constante y no simplemente una meta a alcanzar. Además de mantener los espacios donde las mujeres tengan la libertad de decidir, ejercer y defender plenamente sus derechos y el de sus comunidades. **A**



#NomásBullying

La nueva campaña de @lacatacabrales contra el acoso escolar en Redes Sociales



#NomásBullying

Es una iniciativa de la niña Riohachera y creadora de contenido Digital @lacatacabrales donde a través de sus redes sociales compartió unos tips para enseñar a todos los niños a desarrollar habilidades que permitan prevenir el bullying. “El bullying siempre es una realidad en nuestro entorno día a día, ni tú ni

yo no lo podemos permitir, debemos hacer valer nuestros derechos ante los demás sin recurrir a la violencia” indicó La Cata Cabrales en uno de sus videos compartidos en sus redes sociales de Facebook e Instagram.

La pequeña y talentosa influencer también dio unas recomendaciones a los niños y padres para detectar el Bullying como: “hablar con los niños, pregun-

tarles cómo se encuentra la situación en su colegio, si hay niños sin amigos, si presentan temor emocional y si tienen alguna lesión físicamente. De la misma manera hace la invitación a todos los niños a que en cualquier situación que se encuentren o se les presente lo hablen de inmediato y sin temor con sus padres, reafirmando que los “niños no estamos solos”.





Finalmente afirmo “no permitas que el bullying llegue a tu vida yo no lo permito, no permitas que nadie te robe tus sueños, sé fuerte creé en ti y nunca te quedas callado”.

Es de vital importancia que todos los espacios que influyen en el desarrollo de los niños y jóvenes sean escenarios donde se sientan seguros y libres de expresar y mostrar su personalidad sin ningún tipo de miedo o temor. En esa medida, La Cata Cabrales le ha apostado a la creación de contenidos diversos, formativos y de crecimiento personal de manera digital en sus plataformas, para llegar de manera efectiva a los niños; diseñando espacios como #NOMASBULLYINGCONLACATACABRALES donde sus seguidores pueden aprender todo lo necesario para evitar ser víctimas de este flagelo. Si te es de interés esta información te invitamos a seguirla en sus cuentas oficiales En Instagram o Facebook como @lacatcabrales y compartir su contenido. **A**





Air-e lanzó su campaña “Se nota el cambio”

En las instalaciones de la Casa del Carnaval, la empresa Air-e lanzó su campaña “Se nota el cambio” con la presencia del gerente General de Air-e, ingeniero Jhon Jairo Toro; Ramiro Castilla, Gerente de Air-e en el Atlántico; la Reina del Carnaval de Barranquilla, Valeria Charris; el Rey Momo, Kevin Torres y la Directora de Carnaval, Sandra Gómez.

En un ambiente carnavalesco con la presencia de las reinas populares, el gerente General de Air-e, Jhon Jairo Toro destacó los avances logrados por la compañía en la mejora del servicio en los departamentos de Atlántico, Magdalena y La Guajira.

De acuerdo con el ingeniero Toro, la empresa ha cumplido con sus clientes, pues el SAIFI, es decir,

el número de veces que se presentan interrupciones, el indicador de 2019 fue de 95,65 veces promedio y se llevó a 47,1 veces promedio al finalizar el 2021. Mientras tanto, la duración de las interrupciones en horas o SAIDI era de 115,43 horas en 2019 y en 2021 fue de solo 68,7 horas.





La inversión ha sido 6 veces más que en 2019, lo que ha permitido que se hayan inaugurado 62 obras a la fecha y a 31 de diciembre se pondrán en marcha más de 300 proyectos eléctricos. Estos proyectos mejoran la confianza en el servicio y permiten que la región siga la senda de reactivación económica conectando la energía con el progreso. Hemos logrado una importante satisfacción del servicio que hoy ofrecemos, lo que se refleja en una disminución del orden del 67% de bloqueos y retenciones

de personal de la empresa. Compromiso con el Carnaval La empresa Air-e también se comprometió a ofrecer el acompañamiento técnico a las festividades de carnaval.

La compañía como parte del compromiso con las fiestas ha realizado inspecciones, recorridos y obras preventivas por los principales puntos en donde se realizarán los eventos de carnaval como la Vía 40, barrio Abajo, Carrera 50, Plaza de la paz, Estadio Romelio Martínez, Calle 17, Carrera

44 y puntos estratégicos de la ciudad.

Para el caso de la noche de Guacherna, nuevamente se recordó que no deben utilizarse las serpentinas metalizadas, las cuales al entrar en contacto con las redes eléctricas pueden afectar el servicio u ocasionar la caída de redes.

“En los municipios del Atlántico también activamos planes de contingencia con nuestro personal y equipo disponible para garantizar el servicio”, dijo Ramiro Castilla Andrade. **A**



DÉBORA: LA TALENTOSA MUJER LLENA DEL ESPÍRITU SANTO

Por **Robinson Mejía**
Pastor CBI Riohacha



“Débora, la esposa de Lapidot, era una profetisa que en ese tiempo juzgaba a Israel. Solía sentarse bajo la Palmera de Débora, entre Ramá y Betel, en la zona montañosa de Efraín, y los israelitas acudían a ella para que los juzgara”.

Jueces 4:4-5 NTV

Literalmente, Débora quiere decir abeja. Ello nos recuerda la sabiduría de esta mujer, cómo compartió con sus amistades y cómo su influencia y autoridad fueron utilizadas para molestar a los enemigos de Israel. Se distinguió por su talentosa creatividad y su habilidad como líder. Débora cantó y compuso canciones y fue una mujer de Dios que, llena de amor patriótico, juzgó (gobernó) a Israel durante 40 años.

Podría ser llamada la primera comandante militar y jueza de una corte suprema de justicia. La clave de la efectividad de Débora residió en su compromiso espiritual y su andar con Dios; lo demuestra el hecho de que fue llamada profetisa. En Débora se ponen de manifiesto las posibilidades de cualquier mujer moderna que permita al Espíritu de Dios moldear

y llenar su vida, a fin de desarrollar plenamente sus capacidades para transformar el mundo que le rodea.

El pueblo de Israel continúa apostando y haciendo lo malo ante los ojos de Dios, después de la muerte de Aod. Por tanto, Dios toma a Jabín, rey de Azor, como vara de corrección para Su pueblo. Sísara es el capitán del ejército gentil, el cual cuenta con novecientos carros herrados (el armamento más poderoso de ese entonces).

Israel clama a Dios por la cruel opresión que tienen que sufrir por veinte años. En Su inmensa misericordia, el Señor responde a este clamor y levanta a Débora como juez, la única mujer en la lista de los jueces en la Biblia.

La elección y el llamamiento de Dios sobrepasan el entendimiento del hombre y Él no hace acepción de personas.

Los líderes y líderesas consagrados dirigen por inspiración. Débora convenció a sus seguidores que fueran más allá de su propia visión. El líder o líderesas que inspira a otros constituye modelo de integridad y valor. Les da a sus seguidores autonomía y no sólo los trata como individuos, sino que alienta su iniciativa individual.

No hay mejor forma de desarrollar liderato que el darle a una persona una labor y permitirle realizarla. Esto fue lo que hizo Débora con el joven Barac.

Ella le designó la tarea de reclutar un ejército para derrotar a Sísara; no temió convertirse en un ejemplo de valor y heroísmo al ofrecerse como cebo para la emboscada. Dios busca líderes y líderesas, quienes viven en este mundo con una fe firme. Dios les bendiga y les guarde. **A**

Mi Afroo

Un estilo de belleza que libera a las mujeres de la esclavitud mental



Por **Yonairo Gómez**

Mi Afroo Volviendo a Florecer, es un emprendimiento netamente fonosequero, el cual fue iniciado por Yulieth Toncel y Amalia Bautista hace tres años, quienes han materializado este sueño cuyo objetivo primordial es el de ayudar a la reivindicación de las raíces afro en la comunidad, a través de charlas en

diferentes sectores de la población.

La iniciativa se hace realidad con la apertura de un centro de belleza para la atención del pelo afro, rizado, ondulado y crespo, en el que ofrecen servicios de hidrataciones, definiciones, trenzado y asesorías para combatir la estigmatización que tiene este tipo de cabello

una región, en que la sociedad les dice a las niñas que para ser lindas deben tener el pelo liso.

Este equipo humano se ha puesto como meta, ayudar a derribar ese muro cultural que viene creando la sociedad alrededor de su cabello desde el principio de los tiempos.

Recuperar la seguridad en las mujeres es una misión que hemos emprendido y el cabello es el arma perfecta para ganar esta batalla, por eso hemos creado una línea natural para el cuidado del cabello a precios muy asequibles que consta de: shampoo, acondicionador, mascarillas y aceites especialmente para cabellos afro, con el fin que aquellas personas que no tienen dinero para comprar los productos de las grandes marcas del sector, tengan también la posibilidad de adquirir buenos productos que realmente ayuden a su pelo.

Este emprendimiento ha dado una grata sorpresa a sus creadoras porque han tenido excelente acogida y aceptación en la comunidad donde el alicer, la plancha y la queratina hacen parte del diario vivir de las chicas de pelo afro y ahora ven en él una nueva alternativa para cuidar su cabello natural.

Tienen la firme convicción de seguir adelante con este hermoso proyecto y servir de ejemplo, para muchas más personas se atrevan a emprender, salir adelante y entre todos poder seguir ayudando y aportando cosas positivas a la sociedad.

Además, agradecen a todas esas personas que creen en su proyecto y las visitan en busca ya sea de servicios, productos o asesorías en sus instalaciones convirtiéndose en tendencia, seguidas de manera activa en las redes sociales.

Las empresarias.

Amalia Bautista, es una ingeniera química de profesión, reconocida como Afrocolombiana, madre de



Amalia Bautista Gamez.



Daliana Toncel.



Mi Afroo.

un hermoso niño Llamado Aarón Bautista, trenzadora de corazón y por pasión, tiene 4 años de experiencia haciendo peinados en cabello afro y 3 años de experiencia desarrollando productos naturales para el cabello afro y rizado, con

amplio conocimiento en el manejo y estilización del cabello rizado.

El proyecto de Mi Afroo ha sido una gran oportunidad para desarrollar su creatividad en cuanto a peinados y estilos que ayuden a resaltar el cabello de las mujeres afrodescendientes, esto le ha permitido conocer un poco más todo sobre el movimiento afro en Colombia y Latinoamérica en general.

Comenta Amalia: *“Todo inicio es complicado, frustrante, temeroso y lleno de numerosas de preguntas sin una respuesta aparente y más cuando no tienes una guía o referencia en que apoyarte, pues bien, ese fue mi caso, cuando inicie trenzas jamás pensé que lo haría de manera profesional como lo hago ahora, solo era porque necesitaba estar presentable y peinaba a mis familiares. De repente en un momento de mi vida se presenta la oportunidad de hacerlo a otro nivel y no estaba segura de poder lograrlo, pero aun así me atreví”.*



“En las imágenes se pueden apreciar mis primeras trenzas en kanekalon, era algo totalmente novedoso para mí, ni sabía que era el kanekalon, no sabía que algo así existía, pero viendo algunos videos pude tener referencias del material y como utilizarlo, si les soy sincera está primera experiencia fue frustrante “la modelo más quisquillosa” jajaja y yo no me sentía a gusto con el resultado, pero se hizo el trabajo y se exhibió”.

Luego me propuse mejorar la técnica, investigué aún más y me instruí en el tema y a medida que iba aprendiendo y practicando he perfeccionado la técnica y he descubierto mi propio estilo, ya sé, por ejemplo, el tipo de trenzado que me encanta, los materiales a utilizar con los que obtengo los mejores resultados y así poder hacer lo que me gusta y me apasiona, el embellecer más a cada una de las mujeres que llegan a **‘Mi Afro’**.

Todo lo que se quiere bajo el cielo se logra con paciencia, dedicación, disciplina, constancia y mucho amor por lo que se hace, todo inicio tiene su dificultad, pero no por eso tenemos que rendirnos, concluyo Amalia Bautista.

Yulieth Daliana Toncel Vargas, conocida artísticamente como: Daliana Toncel, es Licenciada en Arte, Folklore y Cultura, reconocida como Afrocolombiana, nacida en Fonseca Guajira, hija de Ángel Toncel y Marina Vargas, es la menor de 3 hermanos y a sus 34 años conforma su hogar con dos hermosos hijos, Danslyng y Dante Bautista, al lado de su compañero de Vida Estherlin Bautista.

Se desempeña como ins-

tructora de Danzas en la Universidad de La Guajira y es reconocida en su pueblo por sus dones artístico, en la actualidad Yulieth Daliana es una mujer emprendedora que busca el auto reconocimiento y empoderamiento de la cultura afro a través del cuidado del cabello de todas las personas afro en el Departamento de La Guajira.

“Mi afro, nace a raíz de una necesidad personal y como toda chica pase por todo ese proceso de alisado, plancha, tintes y demás, porque era lo socialmente correcto por la textura de cabello que manejo, al momento de salir en embarazo y saber que era una niña tomo la decisión de dejarme mi cabello natural, pues me sentía agotada del constante trabajo que es estar escondiendo las raíces que me iban saliendo. Porque lo natural siempre prevalece ante lo químico” comenta entre rizas Yulieth Toncel.

Por tal razón empiezo a documentarme en cómo dar ese gran paso y para mí sorpresa, me encuentro que aquí en Fonseca y en La Guajira en general no había un lugar donde poder comprar los productos que necesitaba para mí cabello y no había un salón de belleza apropiado para hacer el cambio que tanto necesitaba.

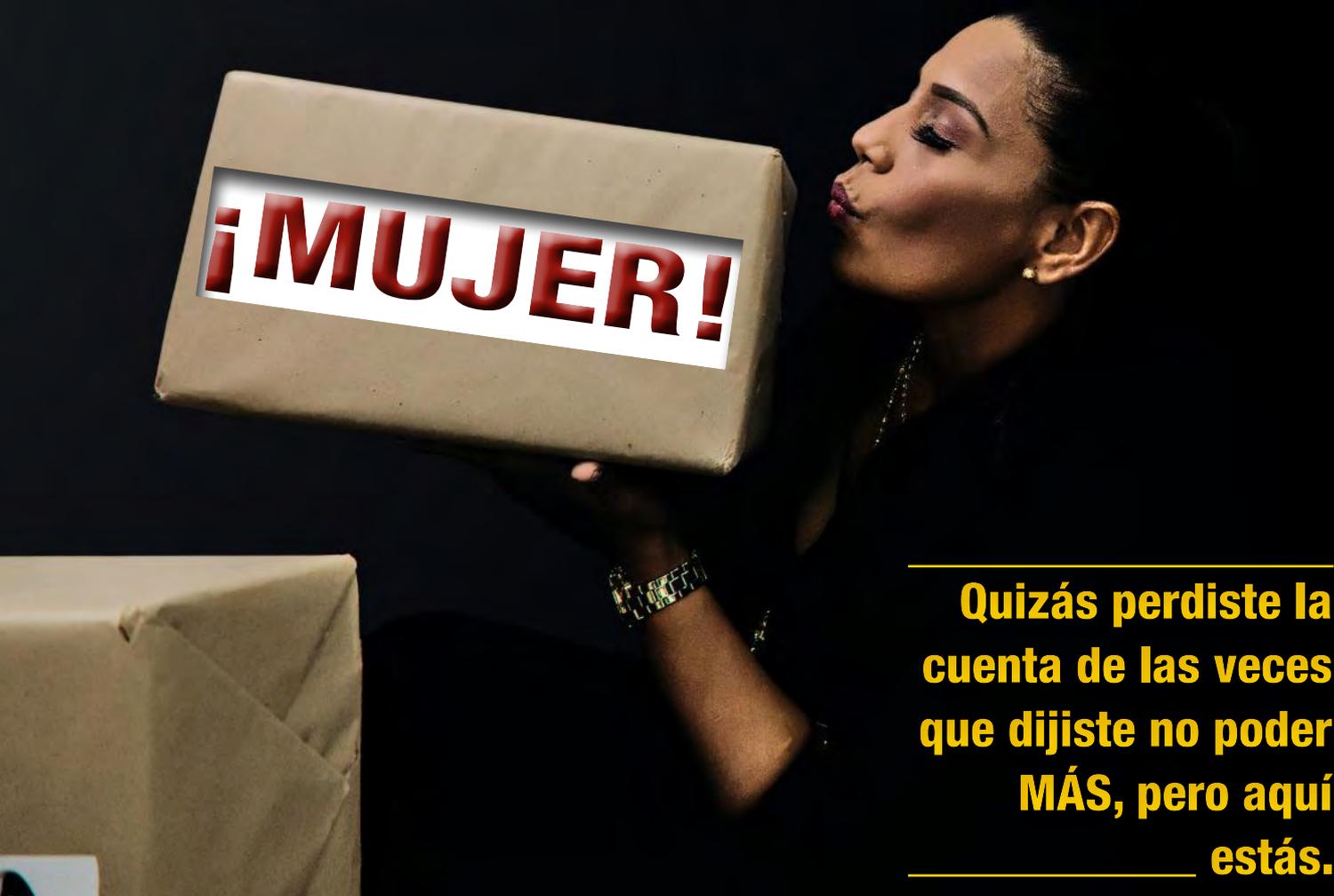
Es por ello que se hizo necesario crear un Centro de belleza especializado en cabellos afros, ondulados, crespos y rizados, llamado Mi Afro Volviendo a Florecer, junto con su línea capilar.

Al lado de su socia y cuñada la ingeniera química Amalia Bautista Gá-

mez, creadora de la línea capilar Mi Afro, han logrado en estos 3 años sensibilizar a la ciudadanía sobre la importancia de la Cultura Afro y su intención de reivindicar, promover y empoderar a la mujer Afro- d e s - cendiente. De esta manera en el mes de la mujer deseamos los mejores éxitos para estas guerreras al servicio de la comunidad. **A**



ENTÉRATE CON *Carlenis Ortiz*



Quizás perdiste la cuenta de las veces que dijiste no poder MÁS, pero aquí estás.

Quizás perdiste la cuenta de las veces que dijiste no poder MÁS, pero aquí estás.

A ti, mujer valiente, mujer luchadora que haces de cada día una lucha teniendo por bandera tu sonrisa. A ti, mujer de ojos color fortaleza que con tu mirada transmites la sensibilidad que tienes hacia

la vida y hacia todos los que te rodean.

Para ti hoy es mi homenaje, porque nadie supo hacer de cada batalla su propósito para continuar a pesar de las tormentas. Para ti hoy es mi admiración, porque puedes ver la luz cuando aparecen las tinieblas. Para ti hoy son mis palabras, para que recuerdes que estás llena de

amor, valentía y grandeza.

Eres guerrera por diseño divino, haz lo que te haga FELIZ, acércate a quien te haga sonreír, olvídate de los que te hicieron llorar y disfruta que eso te hace VIVIR.





A ti que eres mujer, madre, hija, esposa, hermana, novia, amiga, ¡Este día quiero recordarte de qué estás hecha!

Mujer valiente
Mujer sabia
Mujer linda

Mujer amorosa
Mujer independiente
Mujer positiva
Mujer valiosa
Mujer fuerte
Mujer segura
Mujer Feliz

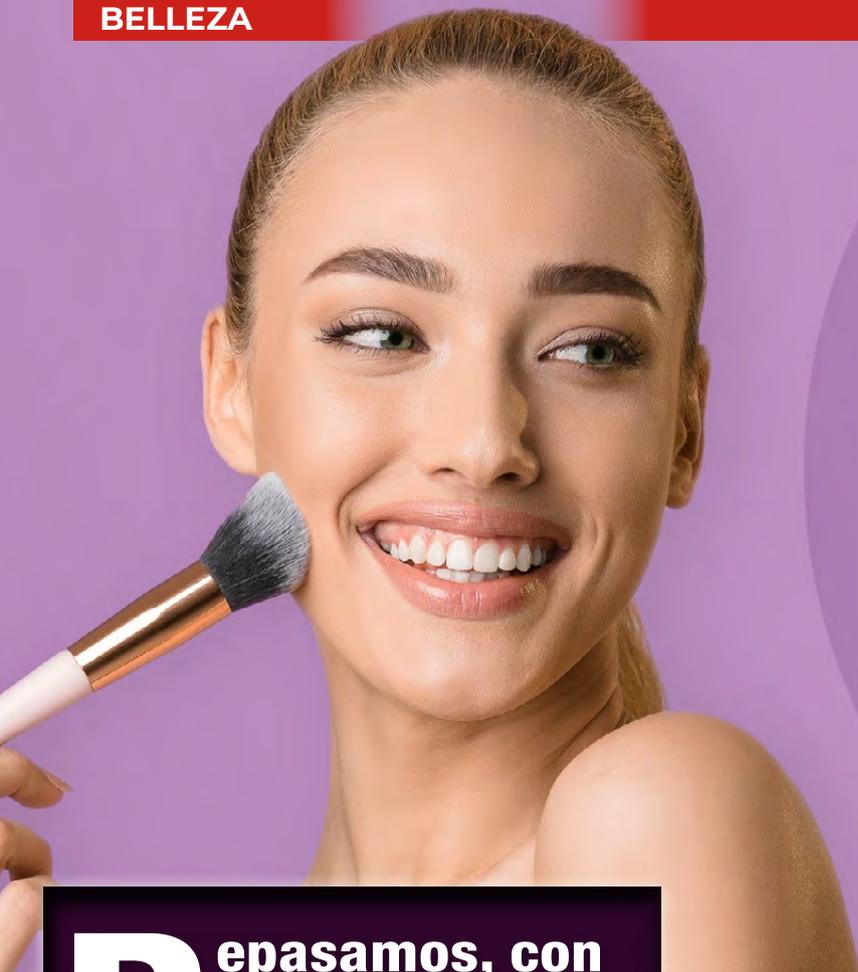
Y muchas cualidades más...

Repite conmigo desde hoy y siempre:

“Soy una mujer preciosa y lo descubro cada vez que me veo al espejo, veo lo extraordinaria que soy y lo que Dios cada día hace en mí...”



“El mejor escudo que puedo tener es el coraje”^A



5 PRODUCTOS BÁSICOS DE MAQUILLAJE PARA UTILIZAR A DIARIO EN CASA

Repasamos, con la ayuda de un profesional, los imprescindibles del tocador para asegurar un maquillaje completo y de calidad desde casa. Esta es la selección de 5 productos indispensables, aptos para todos los tonos y tipos de piel, que hemos elaborado para hacer un kit básico de cosmética en el hogar.

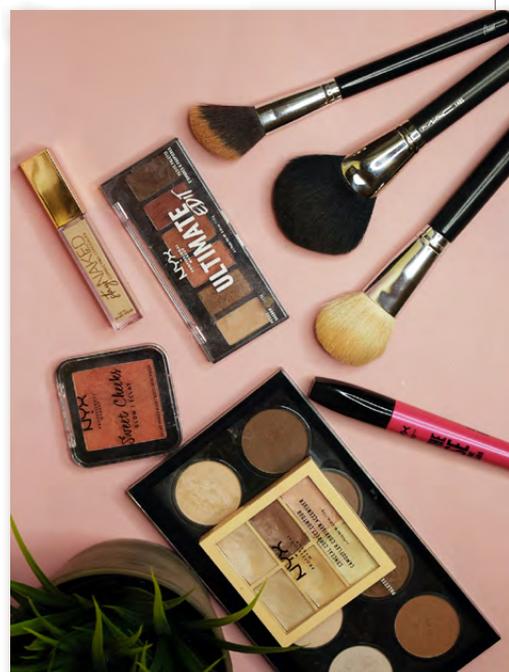
Base iluminadora y perfeccionadora para el rostro

Se trata de un producto para aplicar antes del maquillaje que revitaliza la tez y ayuda a minimizar las posibles imperfecciones.



Base de sombra de ojos

Se trata de una base ultra ligera que permite aplicarla con facilidad en los párpados y deja la zona lisa y uniforme antes de aplicar las sombras de ojos.





Base para pestañas y cejas

Otra zona del rostro que no debemos descuidar es la de las cejas y pestañas. Una buena solución es aplicar una máscara, en gel transparente, que permita lograr una fijación suave del producto sin que el acabado sea pegajoso



Fijador del maquillaje

Una vez que hemos aplicado todos los elementos de maquillaje que deseemos, es posible aportar un toque extra y evitar que se vaya desvaneciendo a lo largo del día. Para ello un spray fijador sería ideal.



Protector invisible facial SPF 50

Precisamente ahora que llega el calor y nos enfrentaremos a los rayos de sol a diario, es importante no descuidar la protección solar. Una fórmula ideal para el rostro, que podemos aplicar tras el maquillaje. **A**





Jorge Celedón, estrena un show con las mujeres de su agrupación y destaca sus talentos

Un nuevo show incluyó Jorge Celedón en sus conciertos destacando el talento de las coristas Sughey Torres, Gianni Pérez y la pianista Susana Salcedo, quienes integran su agrupación.

En sus recientes actuaciones en Bogotá y Santa

Marta, en la presente semana, las coristas de Celedón se lucieron con un homenaje a la memoria de Patricia Teherán, interpretando un mosaico con las canciones: Me dejaste sin nada, Todo daría por tí y Tarde lo conocí.





A su turno, Susana Salcedo le puso ese toque de elegancia a las notas de su piano y en especial al tema 'No todo puede llamarse amor'. El público aplaudió a las chicas por el fantástico show que marca la diferencia.

“Las mujeres en el vallenato tienen talento y hay que brindarles un apoyo total”, dijo Jorge Celedón, quien celebró con sus presentaciones el Día Internacional de la Mujer. **A**





VENAS VARICES ¡LA PESADILLA DE MUCHAS MUJERES!

Las venas varicosas son venas retorcidas y agrandadas. Cualquier vena superficial puede volverse varicosa; sin embargo, las venas afectadas con mayor frecuencia son las de las piernas. Eso se debe a que estar de pie y caminar con una postura erguida aumenta la presión en las venas de la parte inferior del cuerpo.

Para muchas personas, las venas varicosas y las arañitas, son simplemente un problema estético. Para otras personas, las venas varicosas pueden causar dolor y malestar. A veces, las venas varicosas causan problemas más graves.

El tratamiento puede involucrar medidas de cuidado personal o procedimientos médicos para cerrar o retirar las venas.

Síntomas

Las venas varicosas pueden no causar ningún dolor. Algunos signos de que puedes tener venas varicosas son los siguientes:

- Venas que son de color púrpura o

azul oscuro

- Venas que aparecen retorcidas y sobresalen; a menudo, son como cordones en las piernas

Cuando se manifiestan signos y síntomas dolorosos, estos pueden comprender lo siguiente:

- Una sensación de dolor o de pesadez en las piernas
- Ardor, pulsación, calambres musculares e hinchazón en las extremidades inferiores
- Empeoramiento del dolor después de estar sentado o de pie durante mucho tiempo
- Picazón alrededor de una o de más venas
- Decoloración de la piel alrededor de una vena varicosa

Las arañitas son similares a las venas varicosas, pero son más pequeñas. Las arañitas se encuentran más cerca de la superficie de la piel y, a menudo, son rojas o azules.

Las arañitas se producen en las piernas, pero también pueden encontrarse en la cara. Varían en tamaño y, a me-

nudo, parecen una telaraña.

Causas

La debilidad o daño en las válvulas puede provocar venas varicosas. Las arterias llevan la sangre desde el corazón hacia el resto de los tejidos y las venas devuelven la sangre del resto del cuerpo al corazón para que la sangre pueda volver a circular. Para regresar la sangre al corazón, las venas de las piernas deben trabajar contra la gravedad.

Las contracciones musculares en la parte inferior de las piernas actúan como bombas, y las paredes elásticas de las venas ayudan a que la sangre regrese al corazón. Las pequeñas válvulas de las venas se abren a medida que la sangre fluye hacia el corazón y luego se cierran para impedir que la sangre fluya hacia atrás. Si estas válvulas son débiles o están dañadas, la sangre puede retroceder y acumularse en la vena, lo que provoca que las venas se estiren o tuerzan.



Factores de riesgo

Estos factores aumentan el riesgo de padecer venas varicosas:

- **Edad.** El riesgo de padecer venas varicosas aumenta con la edad. El envejecimiento causa desgaste natural de las válvulas en las venas que ayudan a regular el flujo sanguíneo. Finalmente, ese desgaste hace que las válvulas permitan que la sangre fluya de nuevo a las venas, donde se reúne en lugar de fluir hasta el corazón.

- **Sexo.** Las mujeres tienen más probabilidades de padecer la enfermedad.

Los cambios hormonales durante la menstruación o el embarazo o la menopausia pueden ser un factor, debido a que las hormonas femeninas tienden a relajar las paredes de las venas. Las terapias hormonales, como las píldoras anticonceptivas, pueden au-

mentar el riesgo de venas varicosas.

- **Embarazo.** Durante el embarazo, la cantidad de sangre de tu cuerpo aumenta. Este cambio apoya al feto en crecimiento, pero también puede producir un efecto secundario desafortunado: venas agrandadas en las piernas. Los cambios hormonales durante el embarazo también pueden jugar un papel importante.

- **Antecedentes familiares.** Si otros familiares tuvieron venas varicosas, existe una mayor probabilidad de que también las tengas.

- **Obesidad.** Tener sobrepeso ejerce presión adicional en las venas.

- **Estar de pie o sentado durante períodos prolongados.** La sangre no fluye tan bien si estás en la misma posición durante períodos prolongados.

Prevención

No existe una manera de prevenir por completo las venas varicosas. Pero mejorar la circulación y el tono muscular puede reducir el riesgo de desarrollar venas varicosas o que se formen nuevas. Las mismas medidas que puedes tomar para tratar el malestar por las venas varicosas en el hogar pueden ayudar a prevenir las venas varicosas, entre ellas:

- Hacer ejercicio
- Controlar el peso
- Seguir una dieta rica en fibras y con bajo contenido de sal
- Evitar los tacos altos y los calcetines ajustados
- Elevar las piernas
- Cambiar la posición de sentado o de pie periódicamente **A**





CERREJÓN, SIN BRECHA DE GÉNERO EN MATERIA DE REMUNERACIÓN

Cerrejón ha eliminado de su operación las brechas de género en materia de remuneración según los resultados del último ejercicio de equidad salarial realizado por la empresa. Los esfuerzos que viene realizando la compañía para eliminar la brecha salarial entre hombres y

mujeres, se basan en una Guía de Compensación corporativa que se construye teniendo en cuenta las políticas de equidad y buscan contribuir a la creación de una sociedad más justa, incluyente y diversa.





“En Cerrejón, además de trabajar diariamente para romper el paradigma de que la industria minera es un trabajo de hombres, con la presencia de más de 1.000 mineras y un Comité Directivo conformado en un 43% por mujeres, hemos venido apostando a que las condiciones laborales de estas mujeres sean las mejores. Por eso, ya seas operadora, directora, supervisora, o Presidenta, tu salario depende solo de factores relacionados con tus competencias, estudios realizados y experiencia conseguida. En Cerrejón creemos en el gran aporte de la mujer al desarrollo de la minería responsable”, manifestó Juanita Bejarano, vicepresidente de Recursos Humanos y Servicios de Cerrejón.

Cerrejón, junto a 31 empresas del país, firmaron en 2018 el pacto Somos Pares en el que se comprometieron a gestionar iniciativas a favor de la equidad de género al interior de sus organizaciones y a lo largo de sus cadenas de valor. En 2019, la empresa firmó con el Ministerio de

Trabajo el memorando de voluntades en aras de incorporar un sistema de gestión de igualdad de género a través del sello EQUIPARES para generar transformaciones culturales y cierre de brechas de género en la empresa.

En 2009, Cerrejón conformó el Comité de Mujeres en la Operación para revisar temas asociados a la infraestructura, políticas y dotación en áreas operativas. Este Comité se transformó y dio paso, en 2017, al Comité de Equidad que tiene la misión de promover iniciativas que permitan hacer de la compañía una empresa más equitativa, diversa e incluyente.

Cerrejón continuará trabajando en los próximos años en un plan integral y de largo plazo, que permita no solo seguir fomentando el rol de liderazgo de la mujer en la minería, sino generar mayores niveles de equidad entre toda la organización y lograr transformaciones más allá del ámbito laboral. **A**



“

Hay sólo tres cosas a hacer con una mujer. Se puede amarla, sufrir por ella, o convertirla en literatura”.

-Lawrence Durrell

CARDONCITOS

por Marcos Barros Pinedo



El alcalde bailarín. Y su Plan de Desarrollo no tiene ningún fin.

Se acostumbró a girar cheques chimbos, porque cuando se casó su novia le resultó "chimba".

¿Será qué por culpa de Jorge Martelo, no salió elegido "Pello - Pello"?

Colombia con "Fico", sería un gobierno "Magni- Fico". Colombia con Petro, sería un gobierno en retroceso.

No toda basura sirve para el reciclaje. Y no todo escritor sirve para ser un buen literato.

Se "vacuno" contra la izquierda colombiana, porque es más peligrosa que el Covid-19.

Ahora y que para ser elegido diputado a la Asamblea Departamental de La Guajira, solo se necesita un poquito de suerte y... otra cosita.

El "CACHÓN" contento dice: no me importa que mi mujer sea infiel. ¡Con tal que no me abandone!

Cuando el ignorante habla relinchan los caballos. Pero cuando el sabio calla hasta las mariposas muestran su alegría.

Hay quienes aseguran que en la Alcaldía de Maicao, están "ensayando" la obra de teatro: "Los Lacayos del Rey".