

La Guajira - Colombia - del 27 de noviembre al 10 de diciembre | Edición 11 - Actualidad Guajira

ACTUALIDAD

GUAJIRA

LA FUERZA

DE LA

MUJER

GUAJIRA

LINA

FUENMAYOR MEJÍA

ISSN: 2745-0694



7 709182 150086 7

11

Edición

www.guajiranews.com

Un lugar especial

Puerto Bolívar es el único puerto industrial de Colombia ubicado al lado de un Parque Nacional Natural, Bahía Portete.

En Cerrejón estamos comprometidos con la naturaleza.

#SOMOS
CERREJÓN



Cerrejón

Minería responsable

ACTUALIDAD
GUAJIRA

27 noviembre al 10 diciembre

2

RITA PIMIENTA

Directora

El privilegio de ser mujer



En esta edición número 11, le rendimos un especial tributo a la mujer, su fuerza, labor y participación en los diferentes roles de la vida. Desde pequeña siempre pensé que ser mujer era un gran privilegio, me sentía particularmente hermosa, capaz de lograr lo que quería y muy femenina. Pero luego, empecé a crecer, tomar responsabilidades y ser más consciente de las realidades de la vida, salí de mi burbuja y tuve que aprender a ser verdaderamente MUJER, a ser fuerte ante las vicisitudes de la vida, ante las injusticias y volver a unir mi corazón de nuevo después de haber sido roto.

En la búsqueda de mis sueños o llenar mis expectativas, tuve que aprender a ser una mujer fuerte. El mismo caso cuando llegaban las alegrías, los triunfos y el amor correspondido, también ahí experimenté los más bellos sentimientos de fortaleza, que solo una mujer puede vivir.

Pero cómo la vida es un va y ven, en esos ires y venires me he enfrentado a pruebas de fuego que han medido mi fuerza, hubo momentos de total dolor, donde algunas personas cercanas decían: Rita es fuerte, ¡Es guajira! Y no se equivocaban, las mujeres guajiras, llevamos en nuestra sangre una fuerza y resiliencia tan grande

que nunca pasamos desapercibidas.

Las mujeres en su mayoría, somos seres hermosos y algunas excepciones pueden ser por mujeres marcadas por violencia física o psicológica, a veces no son malas, sino dañadas, por eso le inculcaré a mi hijo ser un caballero que cuide el corazón de las mujeres que lo rodearán, le enseñaré que somos tan frágiles y dulces como la leche, que cualquier gota amarga como el limón, la corta.

Por eso, en este mes de la No Violencia contra las mujeres, que bueno es tomar conciencia de la importancia de cuidar a este ser indispensable que Dios creó cómo la célula más importante de la familia.

Es por ello que en esta edición dedicada a la fuerza de la mujer, tratamos varios temas de mucha importancia en favor del género. En nuestra portada esta Lina Fuenmayor Mejía, una mujer que reúne un conjunto de cualidades que la hacen muy fuerte, tanto, que busca una curul en el Congreso de la Republica, Para representarnos a todas las mujeres, pero también a los hombres y niños del departamento que tanto necesitan de un corazón dispuesto a luchar por un futuro mejor. Bienvenidos a esta onceava entrega de **Actualidad Guajira.**

ACTUALIDAD
GUAJIRA

27 de Noviembre al 10 Diciembre, 2021

REALIZADO POR
GN COMUNICACIONES
S.A.S.

NIT 901399750-7
Riohacha - La Guajira,
Carrera 7 # 10-40 Of. 102
Periódico Guajira News
PBX 729 08 92

DIRECCIÓN
GENERAL
Rita Pimienta
direccion@guajiranews.com

GERENCIA
GENERAL
Helen Pimienta
contacto@guajiranews.com
Tel: 301 330 83 00

COORDINACIÓN
COMERCIAL
Yolenis Molina
ventas@guajiranews.com
Tel: 301 584 56 26

DISEÑO Y
DIAGRAMACIÓN
Equipo GN Comunicaciones
S.A.S

 **GUAJIRA**
NEWS
¡Tu Periódico, el de todos!

GN
COMUNICACIONES S.A.S
NIT: 901399750-7

Agua

Por: Marga Palacio



Desde siempre, el agua me hipnotiza, me encanta y me atrapa. Lo que para muchas personas es un bien de fácil adquisición, para mis paisanos y para mí, por milenios y milenios el agua fue, es y será aún, un preciado e incierto tesoro. Si el entorno natural juega un papel importante en la genética humana, no dudaría en afirmar que en el ADN de los Guajiros, está la sed.

Sólo así podría entender la

fascinación que ejerce una corriente de agua en mi vida, bien sea una cascada, un río, un lago, una fuente, la lluvia, la nieve o hasta el chorrito de una manguera tirada en un charco: agua es agua y para mí es magia pura.

Desde muy temprana edad, viví con la incertidumbre de tenerla o no, del si hay o no hay, del si vino o se fue, del prendan la turbina que se acabó, del apáguela que se está derramando: siempre ella, regodeándose y haciéndose desear

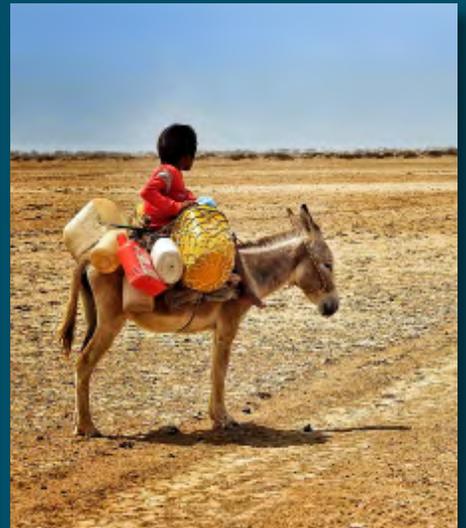
como novia pretenciosa. Inolvidables mis bañadas con un tobito y un chocorito viejo y cuando raramente los tanques estaban llenos, era todo un lujo y entonces tal vez podría permitirme el usar hasta dos baldes; porque la alberca con tanque elevado y turbina nos llegó cuando la mano se puso buena y coincide con ese

momento bonito de cuando los buenos hijos terminan de estudiar y se acaban los sacrificios de los padres, porque ellos ya trabajan y hasta retribuyen. Recuerdo que cada uno de mis vecinos del sediento Guapo, se inventaba mil formas de acceder al preciado liquido y es aquí donde se cimienta la solidaridad y hermandad entre paisanos, en los “regálame un tobito de agua” y pueda que les parezca exagerada, pero justo por obsequiarme un balde, raspando del fondo de su alberca en los días de grande sequía, es que puse de padrino de mi unigénito a un compadre de mala ley y vecino de toda una vida, un El Mesías del momento, el David que derrumba a Goliat y calma mi sed. Sea que excaves un pozo en la parte más baja de tu vivienda para conectarte al tubo madre, que le hagas un hueco a la pared del patio para que tu vecino te pase una manguera, que patees junto a los pelaos del barrio un tanquecito de plástico y la acarrees desde la otra cuadra, que hagas cola al pie de un carro tanque que un vecino pudiente hace llegar al barrio, siempre existirá una manera para salvar la patria y calmar tu sed... esa sed legendaria que se pasea de generación en generación porque el agua “24/7” en mi tierra aún sigue siendo una utopía.





norte a sur, desde la seca y hasta la Meca peninsular, que llegue al desierto y a cada wayuu o Arijuna y cuando esto ocurra, creo que sería oportuno bajar a Padilla del centro de la plaza y mandarlo a descansar para subir al mago que lo logre e iniciarle un proceso de beatificación. El fulano que lo haga sería el santo del agua, patrono del desierto peninsular,



benefactor del pueblo Guajiro. Cuando por el viejo continente abro una pluma con la certeza y la tranquilidad de que "si hay" e irresponsablemente, por puro gusto la dejo correr, desperdiándola, de inmediato me remuerde la conciencia y me apresuro a cerrarla con vergüenza, no por ambientalista o por obedecerla a Greta Thunberg, lo hago por Guajira, porque mis genes me lo ordenan y la sangre que corre por mis venas se conecta con su origen para recordarme que a 10.000 kilómetros de casa, en una



Cuando llegan los buenos tiempos y los buenos gobernantes, logramos apaciguar un poco la sed, sin embargo

aún esperamos al Mandraque que con un abracadabra haga constante y general este precioso bien de

tierra árida y desértica mis hermanos mayores, "los wayuu" aún mueren de sed. **A**



Liderazgo y participación política

El liderazgo y la participación política de las mujeres están en peligro, tanto en el ámbito local como mundial. Las mujeres tienen poca representación no sólo como votantes, también en los puestos directivos, ya sea en cargos electos, en la administración pública, el sector privado o el mundo académico. Esta realidad contrasta con su indudable capacidad como líderes y agentes de cambio, y su derecho a participar por igual en la gobernanza democrática.

Las mujeres se enfrentan a dos tipos de obstáculos a la hora de participar en la vida política. Las barreras estructurales creadas por leyes e instituciones discriminatorias siguen limitando las opciones que tienen las mujeres para votar o presentarse a elecciones. Las brechas relativas a las capacidades implican que las mujeres tienen menor probabilidad que los hombres de contar con la educación, los contactos y los recursos necesarios para convertirse en líderes eficaces.

Como señala la resolución sobre la participación de la mujer en la política aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 2011, “las mujeres siguen estando marginadas en gran medida de la esfera política en todo el mundo, a menudo como resul-

tado de leyes, prácticas, actitudes y estereotipos de género discriminatorios, bajos niveles de educación, falta de acceso a servicios de atención sanitaria, y debido a que la pobreza las afecta de manera desproporcionada”.

Algunas mujeres han conseguido superar estos obstáculos, y han sido muy elogiadas por ello, a menudo influyendo positivamente en la sociedad en su conjunto. No obstante, en términos generales, hay que seguir trabajando para lograr la igualdad de oportunidades para todas y todos.

Soluciones Onu Mujeres

Los programas de ONU Mujeres sobre liderazgo y participación se basan en un amplio historial de compromisos sobre la representación de las mujeres en instrumentos internacionales. La Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer defiende el derecho de las mujeres a participar en la vida pública, mientras que la Plataforma de Acción de Beijing insta a eliminar los obstáculos para la participación igualitaria. Los Objetivos de Desarrollo del Milenio miden los avances hacia la igualdad de género; uno de los indicadores que utilizan para ello es el porcentaje de mujeres que ocupan escaños parlamentarios.

Para alcanzar estos fines, ofrecemos capacitación para ayudar a las candidatas políticas a desarrollar sus capacidades, e impartimos formación cívica y electoral relacionada con la igualdad de género. Respaldamos a los defensores y las defensoras de la igualdad de género en sus llamados a los partidos políticos, los gobiernos y otros actores para que cumplan con sus obligaciones de fomentar el empoderamiento de las mujeres. Otras iniciativas alientan a los hombres y las mujeres jóvenes a participar en actividades de promoción para lograr que los responsables de formular políticas públicas den la máxima prioridad a las medidas de igualdad de género.

ONU Mujeres promueve la adopción de nuevas leyes y la introducción de reformas constitucionales para garantizar un acceso equitativo de las mujeres a las esferas políticas, como votantes, candidatas, representantes electas y funcionarias públicas. Colaboramos con los equipos de las Naciones Unidas en los países y trabajamos con la sociedad civil en programas de gestión electoral para impulsar que en las elecciones se respeten los derechos de las mujeres, incluido el derecho a votar y a defender sus candidaturas electorales sin sufrir violencia. **A**



ENTES TERRITORIALES E ICBF, PONEN EN FUNCIONAMIENTO CENTRO TRANSITORIO DE PROTECCIÓN PARA EL SUR DE LA GUAJIRA

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), acompañó al Gobierno departamental y a los alcaldes del sur de La Guajira, en la entrega del Centro Transitorio en el circuito de San Juan del Cesar, como un aporte de los entes territoriales a la garantía de derechos de los adolescentes

y jóvenes infractores de la ley. Durante la entrega del Centro Transitorio, el ICBF reiteró a los entes territoriales que les continuará brindando la asistencia técnica necesaria y de manera directa, para que las administraciones locales mantengan en funcionamiento estos centros, cuya obligación corresponde

a las alcaldías, según el artículo 204 de la Ley 1098 de 2006 donde señala que los responsables de las políticas públicas de Infancia y Adolescencia, en el ámbito municipal, son los alcaldes.

Con asistencia técnica de ICBF, la Gobernación de La Guajira, junto a los municipios San Juan del





Cesar, La Jagua del Pilar, Barrancas, El Molino, Hatonuevo, Fonseca, Villanueva, Urumita y Distracción, ponen en funcionamiento este Centro Transitorio que aportará a la garantía de derechos y proceso en el marco de la Justicia Restaurativa del Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes. El Centro Transitorio del sur

de La Guajira es un espacio adecuado para que los adolescentes o jóvenes presuntamente autores de la comisión de delitos durante, permanezcan máximo las primeras 36 horas contadas a partir del momento de su aprehensión, hasta tanto se defina la situación del joven o adolescente ante un juez de control de garantías. Mientras los aportes en

recursos financieros los hacen las administraciones municipales de este circuito, ICBF está en disposición de apoyar la operatividad técnica y profesional de la prestación del servicio con la realización de actividades psicosociales, recreación, sano esparcimiento y valoraciones psicológicas para la población atendida.



Centro Transitorio del sur de La Guajira.



El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), acompañó al Gobierno departamental y a los alcaldes del sur de La Guajira,.

Foro
Tejiendo
ESPERANZA
para L



Fabrina Acosta y sus acciones a favor de los derechos de las mujeres

Fabrina Acosta Contreras, la mujer que se inspiró en la creación de Dios para dar nombre a su asociación *evas & adanes*, que inició desde el 2012 y donde convergen un grupo significativo de hombres y mujeres que generan grandes ideas en favor de la sociedad, pero de manera especial, impulsar temas con enfoque de género.

Dando siempre lo mejor de sí en favor de las mujeres, Fabrina se ha destacado a lo largo de su vida por

concebir grandes ideas en su mente, llevarlas al papel a través de sus letras y cerrar con broche de oro, poniendo en acción todas las iniciativas que propician espacios de aprendizaje, desarrollo y sobre todo, de lucha. Una lucha, donde las armas son el conocimiento, los libros, las leyes y la praxis. en esta oportunidad, Acosta Contreras conmemora una fecha especial, de gran impacto en nuestra Colombia: el día Internacional de la No Violencia Contra las Mujeres. conversamos con ella y esto nos contó:

¿Por qué te apasiona tanto la defensa de las mujeres?

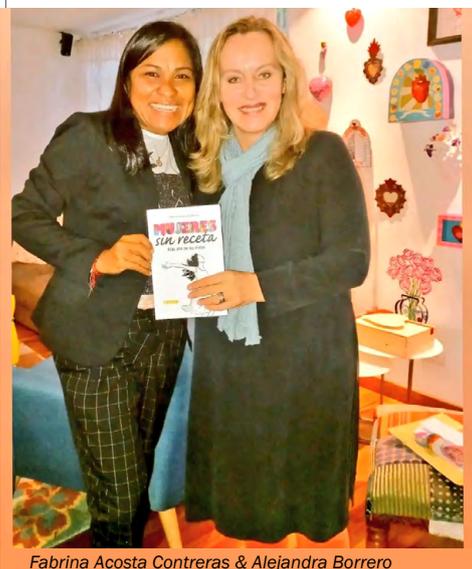
Porque es mi misión de vida, creo que el mundo debe sanar la historia de violencias femeninas para poder iniciar nuevos relatos en equidad e igualdad de derechos y no violencia. las mujeres somos la esperanza del mundo en la medida que vivimos de manera genuina nuestra energía femenina que significa esto? significa ser tejedoras, pacificadoras, y resilientes.

¿Cómo surgió esa inquietud de trabajar en favor del género?

Desde pequeña me cuestionaba mucho que a mis hermanos les sirvieran más comida que a mí por el hecho de ser hombres y en mi adolescencia los diálogos con mi abuela materna me llevaron a descubrir la importancia de reivindicar los derechos humanos femeninos, al escuchar sus historias de desigualdad como no haber tenido derecho a ir a la escuela ni a votar antes de sus 50 años ni mucho menos a elegir, cuántos hijos tener, creo que si era indiferente a ese llamado le estaba fallando a mi gran misión existencial. el mundo no puede seguir oprimiendo a las mujeres.

¿Cuál crees que son las principales herramientas para combatir la violencia contra las mujeres?

Considero que el trabajo de transformación de los imaginarios sociales basados en género es fundamental dado que son estos los que marcan conductas de normalización de las violencias y específicamente contra las mujeres. el cambio cultural es urgente y se logra desde herramientas que se aporten a la formación desde la infancia en las familias,



Fabrina Acosta Contreras & Alejandra Borrero



La escuela, la publicidad, la música y todo el escenario digital que tanto impacta a las nuevas generaciones. Si no hay una transformación cultural holística no se logrará trascender a las violencias, es pertinente que desde lo subjetivo y colectivo se apropien nuevas formas equitativas e igualitarias de relacionarnos entre los diferentes géneros y que lo femenino se deje de ver como un universo merecedor de dominio.

¿Qué mecanismos ante la ley, puede emplear una mujer para recibir protección en caso de estar en peligro?

Colombia es un país referente a nivel mundial con su marco jurídico de defensa de los derechos de las mujeres ejemplo de esto es la ley 1257 de 2008, las secretarías departamentales de mujer, las comisarías de familias, las rutas de atención, la consejería presidencial para la mujer y políticas

públicas, entre otros mecanismos mas que existen a favor de la garantía de la protección integral de las mujeres, pero esto no es suficiente dado que las cifras o las estadísticas de violencias son altas lo cual quiere decir que a pesar que el país ha avanzado significativamente en normatividad se han logrado pocos cambios dado que continua siendo dominante la cultura patriarcal, si esto último no cambia de poco sirven los mecanismos que se implementen. **A**





Patría, Minerva y María Teresa Mirabal | Las hermanas Mirabal, también conocidas como Las Mirabal o Mariposas.

¿Qué significa para ti el 25 de noviembre y cuáles son los objetivos de esta fecha?

el 25 de noviembre significa un día que marca un hito de resiliencia y lucha femenina por el asesinato de las hermanas mirabal que representa la persecución y la vulneración de los derechos históricos contra las mujeres, lo que nos ha costado lograr espacios en lo público y la sensibilidad que tenemos frente a las causas justas, por ello se conmemora esta fecha en todo el mundo como el día internacional por la no violencia contra las mujeres en homenaje a ellas y a cada niña o

mujer que ha muerto violentamente por defender los derechos de todas.

Esta fecha merece el honor de todas las mujeres dado que nuestras oportunidades han sido logradas a pulso y con la sangre de las antecesoras, en este sentido nuestro gran compromiso como mujeres debe ser seguir abriendo espacios para otras, para que vivamos sin miedo, libres y con nuestros derechos garantizados en un mundo que de una vez por todas deje ser machista, excluyente y misógono. ojalá todos los días sean un homenaje a la no violencia contra las mujeres y que no se torne en una fecha mediativa

ca si no en un estilo de vida de respeto por las diferencias, las libertades y las mujeres. _fabrina acosta contreras - asociación evas y adanes. **A**

“No podemos dejar que nuestros hijos crezcan en este régimen corrupto y tiránico, tenemos que luchar en su contra, y yo estoy dispuesta a darlo todo, aún mi vida si es necesario.”.
Maria Teresa Mirabal



Termómetro Político

con Marcos Barros Pinedo



Definitivamente la suerte jurídica de el gobernador de La Guajira, Nemesio Roys Garzón, quedó en manos de la Sección Tercera del Consejo de Estado. Ante la decisión que tomó la Sala Plena del mismo Consejo de Estado en el sentido de no sentar jurisprudencia con relación a la acción de tutela fallada por la Sección Se-

gunda y que restituyó en su cargo a Nemesio Roys Garzón. Lo que indica a las claras que la solicitud hecha por la presidenta de la Sección Quinta, Rocío Araujo Oñate, no le prosperó.

Y le corresponderá a la Sección Tercera definir la situación jurídica del mandatario seccional, sí se tiene en cuenta que la acción de tutela en mención se encuentra impugnada por la Sección Quinta, quien fue que anuló la elección de Nemesio Roys Garzón, mediante una providencia de única instancia.

La providencia de segunda instancia de la Sección Tercera se debe proferir en el curso de los próximos días.



¿Por qué renunció el riohachero Weidler Guerra Curvelo como director del Banco de la República, en la ciudad de Barranquilla?

Es un interrogante que solo él lo podría contestar.

Pero se ha mostrado en silencio ante los medios de comunicación y en las redes sociales. Y en realidad solo se conoce que presentó

su carta de renuncia ante la dirección general del Banco de la República, en aras de proteger su dignidad personal.

Weidler Guerra Curvelo, fue director de el Banco de la República en Ríohacha y San Andrés Islas. Como también en alguna oportunidad fue gobernador del departamento de La Guajira, en calidad de encargado por decreto expedido cuando en su momento Juan Manuel Santos Calderón, se desempeñaba como Presidente de la República de Colombia.

Se precisa que Weidler Guerra Curvelo, es miembro de número de la Academia Colombiana de Historia.



“En ningún momento me he pronunciado en contra de alguna aspiración política que pueda tener Jorge Cerchar”, con miras a las elecciones parlamentarias del 13 de marzo de 2022”.

Son expresiones del pre-candidato a la Cámara de Representantes, Idelfonso Medina Romero.

Dijo, además, “Poncho” Medina que en ciertos medios de comunicación mal interpretaron sus declaraciones en un momento en donde se presentan ciertas tensiones personales y cuando precisamente se está en el proceso de conformación de listas por diferentes agrupaciones políticas.

Es de precisar que Idelfonso Medina Romero en estos momentos integra la lista de aspirantes a la Cámara de Representantes, por el Departamento de La Guajira. Lo están acompañando Alejandro Rutto Martínez y Janitza Lastra Ibarra. Las hojas de vidas de estas personas ya se encuentran en poder de los directivos del Partido de la “U”, para su respectiva revisión que conduzca al otorgamiento del correspondiente aval.

También es preciso señalar que esta lista cuenta con el respaldo del jefe del Partido de la “U” en el departamento de La Guajira, Alfredo Deluque Zuleta, quien está aspirando al Senado de la República.





Para las próximas elecciones de Cámara de Representantes, en el departamento de La Guajira, no habrá cama para tanta gente.

Porque la Circunscripción Electoral solo permite la elección de dos curules que podrían ser hombres o mujeres.

Y de acuerdo como se hacen las alianzas y los "amarres políticos", las posibilidades de triunfo de las dos curules están centradas de la siguiente manera:

10.- Son altas las posibilidades de la Alianza de la Nueva Guajira una vez logre el correspondiente aval. Y está conformada por: Lina Fuenmayor Mejía, Pedro Solano Saltaren y Jarlen Garrido Weeber;

20.- Son altas las posibilidades de la lista oficialista del Partido de la "U". Tienen gobierno y se está fortaleciendo con los cambios burocráticos que se están dando en el interior de la Gobernación de La Guajira. Y que también tiende a favorecer electoralmente la candidatura de Alfredo Deluque Zuleta, al Senado de la República. Esta lista está conformada por Idelfonso Medina Romero, Alejandro Rutto Martinez y Janitza Lastra Ibarra.

30.- Existiría una posibilidad de una tercería por parte de una lista del Partido Conservador que sea bien conformada. Y se asegura que podría ser encabezada por Juan Loreto Gómez Soto.

40.- No se sabe hasta ahora que suerte podría tener el Partido Liberal.

Y a quién le daría el aval. Deben pensarlo bien para no ir directo a una contundente derrota.

50.- Como están las cosas desde el punto de vista de las alianzas, estas serían las cabalas. Pero si hay modificaciones las cosas desde el punto de vista del caudal electoral, podrían cambiar.

60.- Lo que sí es seguro que una lista en representación de la "Colombia Humana" o del llamado "Pacto Histórico", no tiene ninguna posibilidad de triunfar. Sencillamente porque su caudal electoral no le alcanza. Y ya las alianzas por parte de los otros partidos están en un 90% definidas.

De todas maneras y muy a pesar de estas cabalas políticas los resultados oficiales solo se conocerán el 13 de marzo de 2022.



La Secretaría de Gobierno Departamental de La Guajira consolida su trabajo en la lucha contra la delincuencia y las bandas criminales que atentan contra el orden público de los 14 municipios y el Distrito de Riohacha, en esta región de la geografía colombiana.



Esta secretaría de la política está en manos del abogado riohachero, Jairo Aguilar Deluque, quien no escatima esfuerzos en la lucha por la seguridad ciudadana de los guajiros.

En tal sentido ha realizado consejos de seguridad en Ríoacha, Maicao y en San Juan del Cesar, para coordinar acciones con alcaldes y secretarios de gobiernos del norte y sur de La Guajira.

También ha logrado reunirse con el Secretario de Gobierno y varios alcaldes del norte del departamento del Cesar, en aras de unificar el trabajo para combatir a la delincuencia común y a la delincuencia organizada y a los grupos armados al margen de la ley.

Y también ha hecho gestiones ante el mismo gobierno departamental que orienta Nemesio Roys Garzón y ante el Ministerio del Interior, en busca de recursos económicos para dotar de una buena logística en el campo de los automotores a la Fuerza Pública de esta sección del país.

Jairo Aguilar Deluque es consciente que para él la seguridad de los riohacheros y de los guajiros, es prioridad uno "A" en cuanto a la confianza que en buena hora le otorgó el Gobernador de La Guajira, Nemesio Roys Garzón.

¡Y ... pare de contar!



El municipio de Uribí regresa al gabinete de la Gobernación de La Guajira, por decisión del gobernador Nemesio Roys Garzón.

A la secretaria de Salud Ilegó la joven profesional, Ismaris

Barros Freyle. Reemplazó a Ángela Torres García. Ismaris, cuenta con el respaldo político de el bloque que lidera el alcalde de Uribia, Bonifacio Henríquez Palmar.

A la secretaria de Asuntos Indígenas también llegó una joven profesional como lo es Sandra Morales. Reemplazó a Claudia Henríquez.

Sandra, es respaldada políticamente por el bloque de Wilmer González Brito y Delay Magdaniel Hernández.

Ambas funcionarias deben responder con creces a la confianza que les otorgó el Gobernador del Departamento de La Guajira, Nemesio Roys Garzón. Lo demás sería cuento de velorio.

El alcalde del municipio de Fonseca, Hamilton García Peñaranda, está gobernando con la mayor responsabilidad y tranquilidad posible.

Y señaló que con fe en Dios espera la decisión que pueda tomar la Corte Constitucional que hace varios meses seleccionó la acción de tutela fallada por la Sección Primera en su contra y la Sección Tercera, a su favor y que a la vez lo restituyó en su cargo.

"Estamos gobernando en favor del pueblo fonsequero sin descanso.

Y tenemos la fe intacta en Dios Todopoderoso que vamos a terminar nuestro periodo constitucional el 31 de diciembre de 2023, cumpliendo con la



voluntad de un pueblo que solo piensa en el presente y mira hacia un futuro, que solo refleje un gran horizonte hacia un desarrollo sostenible". Puntualizó el alcalde del municipio de Fonseca, Hamilton García Peñaranda.



Totalmente desacertadas las declaraciones que el abogado Carlos Mario Isaza, concedió a cierto medio de comunicación impreso que circula en el Distrito de Riohacha.

Y en donde asegura que "se muestra optimista frente al fallo que debe preferir la Sección Tercera del Consejo de Estado y considera que será positivo para que Nemesio Roys Garzón, continúe en el cargo como gobernador del departamento de La Guajira".

El mismo medio de comunicación impreso también señala lo siguiente: "Se conoció que la Sección Tercera del Consejo

de Estado mantiene una línea de jurisprudencia que favorece la permanencia del gobernador guajiro en su cargo".

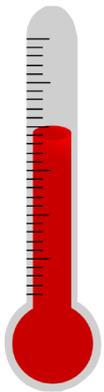
Son apreciaciones irresponsables ante los mismos magistrados de la Sección Tercera del Consejo de Estado, quienes son los únicos que saben como dentro de su leal saber y entender, deberán dictar providencia ya sea a favor o en contra del gobernador Nemesio Roys Garzón, teniendo como punto de referencia el fallo de acción de tutela dictado en primera instancia por la Sección Segunda y que lo restituyó en su cargo. Esta

providencia fue apelada por la Sección Quinta del Consejo de Estado que fue la que también dictó providencia de única instancia que anuló la elección de Nemesio Roys Garzón, como gobernador del departamento de La Guajira.

Lo cierto es que no es bueno ni ético para ningún profesional del derecho adelantarse a los fallos de la justicia, por el simple hecho de ser apoderado del mandatario seccional. Y corre el riesgo de acertar o fallar en sus apreciaciones. Y si acierta, le llegarán las felicitaciones. Y si falla, ¿con qué cara le respon-



dería a su cliente Nemesio Roys Garzón?
¡Ahí es donde está el detalle!





CON ÉXITO SE DESARROLLÓ TEDx RIOHACHA

UN EVENTO QUE INSPIRÓ A MILES DE GUAJIROS

Por la puerta grande, así regresó TEDx Riohacha, un evento de charlas y conferencias cortas e inspiradoras, que en su versión 2021 gustó, emocionó y conmovió a miles de guajiros. En esta 4ta versión, realizada en el auditorio de la biblioteca Héctor Salah Zuleta, el pasado 20 de noviembre, donde se contaron seis grandes historias de éxito.

El telón se abrió con la espectacular muestra musical del músico wayuu Henry Pimienta, un talentoso

artista guajiro que con su guitarra interpretó una fabulosa pieza musical. La presentadora oficial fue la destacada villanuevera María Camila Orozco y en el backstage estuvieron las hermosísimas Claudia Montenegro y Francys Gutiérrez, las encargadas de llevar a hasta los hogares guajiros, vía YouTube, lo mejor del TEDx Riohacha. Durante el evento estuvieron conectados a la transmisión más de 200 personas.

De los speakers, la primera en

saltar al escenario fue Angie Redondo, una joven ingeniera de Minas y Metalurgia, afroguajira y feminista, ganadora de la competencia de innovación y sostenibilidad Go Green 2020; su charla impactó desde la ciencia y su importancia para el futuro de los jóvenes guajiros. El siguiente speakers fue el reconocido creador de contenido Andrés Barros (Pebé), quien inspiró con su conmovedora historia de vida, el apoyo irrestricto de su familia y la manera en que las redes sociales han cambiado su rumbo.





La tercera charla de la tarde estuvo a cargo de Cesar López, un músico y activista colombiano, que con su escopetarra lleva un mensaje de paz por todo el país. Su intervención se basó en la superación de brechas conflictivas que hoy tienen reprimido a los territorios; “La paz es el estado más satisfactorio que puede lograr el ser humano”.

El siguiente turno fue para la ciencia y la innovación, a cargo de la exministra Mabel Torres Torres, para

quien el conocimiento vale más que un título universitario; su poderosa charla se basó en la manera como pequeños procesos logran grandes cosas; Mabel hace parte del selecto grupo de sabios del país y en el escenario dejó un mensaje contundente: “la inteligencia y el conocimiento es lo que mueve al mundo, y si lo piensan lo crean”.

Esta versión del TEDx Riohacha se convirtió en un evento de múltiples emociones, y no podía faltar la

lloradita y de eso se encargó la gran Juliana Barreto; su historia y su amor por los niños no sólo la conmovió a ella en el escenario sino que también contagió a todos los asistentes. Su charla estuvo direccionada a tres importantes frases: “Nunca va a pasar nada extraordinario en la zona de confort”, “Las buenas personas están hechas de acero inolvidable”, y “Grandes proyectos merecen grandes esfuerzos”.





Con broche de oro, Frank Solano cerró las charlas del TEDx Riohacha 2021. Un hombre que desde la cultura habló sobre la objetividad del ser humano, la importancia de leer y sobre todo de no siempre “cogerla suave”; habló de su encantadora guajira, el valor que merecen las artesanías wayuu y lo que con tanta pujanza y sacrificio crean los guajiros; una charla que dejó sobre el escenario la tarea de recuperar la tradición y dejar de vivir de fantasías.

El evento no podía terminar sin un tinte musical y ese estuvo a cargo del grupo de jóvenes ‘Guajira Fresh’ con su maravillosa canción “Yo Soy de Acá”, la cual puso a bailar a todos en el auditorio. Finalmente, aplausos, gritos



de alegría, caras sonrientes y buena vibra fue lo que se pudo apreciar desde

el público durante toda la tarde de este inolvidable 20 de noviembre.





Es importante resaltar que, el evento se llevó a cabo cumpliendo con todos los protocolos de bioseguridad; se contó con un aforo de 130 personas (el permitido por la diócesis de Riohacha), todos con tapabocas y con distanciamiento social. Sin duda alguna esta fue una versión que no solo llevó un mensaje diferente a los hogares guajiros, sino que dejó cátedra de organización y liderazgo.

TEDx Riohacha 2021 fue un evento organizado por colectivo jóvenes guajiros, en el marco de la feria Expoguajira, en alianza con la Cámara

de Comercio de La Guajira, Gobernación de La Guajira, Alcaldía de Riohacha, Air-e, Cerrejón, Plataforma Distrital de Riohacha, Evas y Adanes y la Fundación Somos futuro Social. También contó con el apoyo de Famaro Group, Universo publicidad, Hotel Tunebo, Hotel San Bernardo, Mi Ciudad Campestre, Fundación Compartamos la Felicidad, restaurante la 12 Cocina de Barrio, CaFe producciones. **A**





LA ACCIDENTALIDAD EN NAVIDAD

OJO AL DATO: Un estudio realizado por Fasecolda, el gremio asegurador, estima que las colisiones de vehículos cuestan al menos un 1% del PIB del país, debido a los costos del tratamiento médico y a la pérdida de productividad de quienes mueren o quedan discapacitados por sus lesiones.

Igualmente, el estudio detalla que las lesiones por accidentes de tránsito son la principal causa de muerte en niños de 5 a 14 años y jóvenes de 15 a 29 años. Además, son la octava causa de muerte para todos los grupos de edad.

En toda la extensión geográfica de La Guajira hay una frase cliché que se mantiene con el tiempo: “CUANDO ESTOY EN TEMPLE, ES CUANDO MEJOR MANEJO”. Es tan poderosa esa expresión tiene el poder de borrar instantáneamente de la mente de quienes la escuchan los millones de muertos que a nivel global que ha dejado la mezcla de alcohol y exceso de velocidad. En los últimos días se han aumentado las noticias fatales en este asunto, por eso no podemos de olvidar que aunque la Navidad es un tiempo de alegría y amor, también es uno de los períodos del año más importantes para llamar la atención sobre la seguridad vial.

Según la Ley 769 de 2002, un accidente de tránsito es todo evento, por lo general involuntario, generado al menos por un vehículo en movimiento que causa daños a personas o a bienes involucrados en él, el cual se traduce en víctimas con lesiones mortales o personales; este aspecto dependerá principalmente de diferencias propias de la persona,

como, e. g.: edad, género, estado de salud, clase de accidente, tipo de trauma, uso de elementos de protección o seguimiento a la norma, inmediatez con que se preste la atención a las víctimas, entre otras (Perdomo, 2010).

Dentro de las clases de accidentes de tránsito se encuentran las siguientes: a) atropello, caracterizado por el encuentro de un vehículo con un peatón; b) caída, caracterizada por el descenso o desprendimiento de un pasajero del vehículo en el que se transporta; c) colisión, es embestirse dos o más vehículos en movimiento; d) choque, es embestirse un vehículo en movimiento contra otro detenido o contra obstáculos físicos; e) volcamiento, es el giro de un vehículo en movimiento sobre su eje longitudinal o transversal respecto a su sentido de marcha, durante el cual apoya cualquier parte de su estructura después de abandonar la posición normal de rodaje, y f) otros: cualquier accidente de tránsito no incluido dentro de la tipificación dada (Álvarez,



Por: **Adulfo Manjarrés Mejía**

2009).

Los casos recientes en Gaira (Santa Marta), Los Haticos (San Juan del Cesar) y la Glorieta de Francisco El Hombre (Riohacha) nos deben servir para concientizarnos sobre la importancia de evitar conducir después de consumir alcohol. Se ha probado científicamente que incluso una pequeña cantidad reduce la capacidad de reacción ante eventos inesperados, afecta la prudencia y la percepción de la realidad de quien se arriesga a conducir.

Esto no es exclusivo para automovilistas, es extensivo a conductores de motocicletas que hoy día lideran el ranking de accidentalidad vial poniendo el mayor porcentaje de lesiones y mortalidad diaria en todo el país. Salvo algunas excepciones, la regla general



es que los motociclistas permanentemente violan todas las normas de tránsito especialmente se cuentan la invasión de carril, pérdida del control del vehículo, no respetar la prelación (cruce del pare), exceso de velocidad, no respetar los semáforos y no mantener la distancia de seguridad.

Es pertinente reconocer la incidencia que tiene el factor humano como principal variable en la ocurrencia de accidentes de tránsito especialmente asociado a causas físicas y psíquicas relacionadas con la fatiga, la falta de atención, agresividad y la competitividad. Lo anterior sin desconocer los errores atribuidos a inhibidores de la prudencia, como el menosprecio de la velocidad propia, la sobrestimación de la habilidad como conductor y pensar que la conducción es una tarea muy sencilla y poco peligrosa, entre otros. Por otro lado, la imprudencia de los peatones ha incorporado más factores de riesgos en temas de accidentalidad especialmente en el cruce de vías públicas de forma sorpresiva, o cuando lo hacen fuera del paso demarcado.

En esta sección del país es común encontrar circulando libremente

vehículos y motos sin condiciones adecuadas para su tránsito, factor adicional que aumenta las probabilidades de accidentes. Además de lo anotado anteriormente, se han convertido en causa eficiente del aumento de la mortalidad en accidentes de tránsito la invasión de vías públicas con obstáculos no permitidos, mal clima o afectaciones a la visibilidad; así como, el hecho que muchas personas viajan durante largos recorridos sin descansar, el mal estado y deterioro de las vías o la falta de señalización se suman como causa probable también.

La verdad es que muy pocas veces las personas meditan respecto a las consecuencias de conducir violando las normas; sin embargo, las escenas desgarradoras de dolor de quienes han perdido seres queridos en accidentes, han motivado muchas reflexiones últimamente publicadas en redes sociales sobre las consecuencias de las imprudencias al conducir.

No es difícil entender que hay muy pocas razones para manejar en exceso. Entre otras, tal vez pensando en llegar al destino lo más pronto se asume deliberadamente quebrantar las disposi-

ciones, empero, quizás nunca se logre el objetivo; pues en caso de un suceso infortunado podrá llegar a un lugar que no planeó: un hospital, la cárcel o, incluso, la funeraria. Lo más triste es que la decisión irresponsable del conductor también afecta a amigos, familiares, peatones y otros actores viales. A propósito, por favor insista en que las personas que comparten con Usted, apenas consuman algún grado de licor, cedan esa actividad a otra que esté sobria pero que además tenga la idoneidad y experiencia para hacerlo. Evitemos otras sorpresas.

La responsabilidad es todos los actores para evitar más tragedias. La norma ha dispuesto derechos y deberes que cumplir en esta materia; aun así mi exhortación es para que todos adicionalmente tomemos las precauciones necesarias y extremarlas, pues aún hay personas que no atenderán los llamados de las autoridades y de la comunidad para respetar las normas del tránsito. La Navidad es una maravillosa época para compartir en familia. Para que siempre sea de esa forma sea un conductor responsable y llegue seguro a su destino. **A**



LINA

FUENMAYOR MEJÍA

LA FUERZA DE LA MUJER GUAJIRA

Por **Rita Pimienta**

De nuevo estamos cara a cara con Lina Fuenmayor Mejía, esta es su segunda participación en Actualidad Guajira, recordemos que fue nuestra primera portada en marzo de este año cuando inició este proyecto periodístico.

A la luz de una tarde, conversamos con esta dama que representa la fuerza de la mujer guajira, una fuerza que nace desde el amor, la gallardía y la resiliencia que nos caracteriza. Una profesional destacada, esposa entregada y madre ejemplar que aspira a representar no solo a las mujeres, sino a todos los guajiros en el Congreso de la República. Una mujer que en un acto de valentía y plena conciencia de sus capacidades, decidió poner su nombre a consideración, en uno de los movimientos políticos más representativos del departamento: Nueva Guajira, liderado por el exgobernador en dos periodos, Jorge Perez Bernier.

Así las cosas, luego de un análisis del contexto político actual, coincidimos en que es la única mujer, hasta ahora, como candidata

a la Cámara de Representantes, se enfrenta a grandes retos en este largo camino, donde pausó los micrófonos y las cámaras, para recorrer este camino hacia una curul como parlamentaria en representación del pueblo guajiro.

Compartimos un café, y en medio de una que otra interrupción de nuestros pequeños hijos, que al fondo jugaban, Lina nos contó detalles de su decisión de incursionar en la política por la puerta grande. Antes de verla, redacté varias preguntas y esto contestó:

¿Por qué si no tienes experiencia en política quieres aspirar a la Cámara de Representantes?

Nuestra experiencia en política es amplia, pero siempre he trabajado

en bajo perfil porque me he desempeñado como asesora. He estado muy de cerca en múltiples campañas ganadoras en el departamento, y he realizado un acompañamiento muy cercano a distintos dirigentes.

Es mi primera experiencia como candidata, pero no primera experiencia sirviendo a la sociedad, y creo que esta es la principal experiencia que se debe tener, el don del servicio.

1. ¿Cómo sabremos que en tu proyecto no interferirán políticos tradicionales?

Nuestro proyecto no es unilateral, es un proyecto de la gente, un proyecto con visión de política independiente y social, para mí es importante el valor de la palabra. Soy una mujer de criterio y de radicalidad



decisiva, por lo tanto, mis opiniones y acciones no estarán basadas en opiniones de otras personas, sino en servicio por el sentir social.

2. ¿Cuál piensas que es el principal problema político en La Guajira?

El egoísmo y falta de unidad, pensar en el bien individual y no en el colectivo, lo que conlleva por ende a la falta de empatía y compromiso por el sentir social.

Por otro lado, también es importante desarrollar la sensibilidad social. Hasta que no entendamos que para ser servidor público se necesita tener claro el don del servicio, es mejor optar por no arriesgarse a ocupar cargos de esta índole.

3. ¿Quién es Lina Fuenmayor Mejía, por qué darle un voto de confianza?

(Risas) Es difícil hablar de uno mismo, pero bueno, me considero una mujer, fresca, tranquila, amorosa con las personas que amo, empática con la gente a mi alrededor... soy una mujer muy caribe, me encanta la brisa, el calor... me gusta los ambientes sencillos, compartir con familia y amigos debajo de un palo de mango en una finca, comer un buen pescado frente al mar, soy la mujer más agradecida cuando estoy frente al mar... en fin.

Soy una mujer sencilla, pero con una profunda sensibilidad social, detesto las injusticias, no soy copartidaria de las desigualdades y me considero una mujer muy perseverante, no importa las circunstancias, siempre tengo un espíritu decidido a alcanzar las metas que me propongo.

4. ¿Quién es tu principal

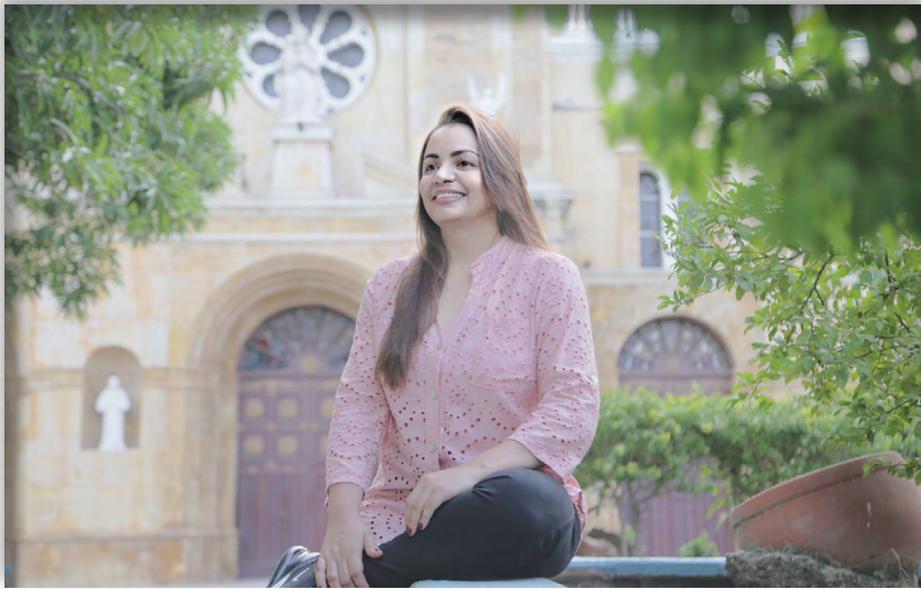
apoyo político?

El principal apoyo de nuestro proyecto político inicialmente es el de Dios y luego el de la gente, el del pueblo, de las veredas, de los barrios... este es un proyecto social donde convergen fuerzas que lo fortalecen y tiene como objetivo el desarrollo de nuestra tierra, La Guajira.

5. ¿Cómo combinarás tu labor de madre y esposa con las funciones legislativas como Representante?

(Risas), Es una pregunta muy reiterativa la verdad, pero solo puedo decir que toda mi vida he trabajado, me gusta trabajar y siendo soltera o estando casada siempre he manejado algo llamado organización, eso es todo. Ser representante a la cámara no afectará en nada mi labor de madre y esposa, cada cosa tiene su momento.





Lina Fuenmayor Mejía, aspirante a la Cámara de Representantes por La Guajira.

Soy mamá y esposa de tiempo completo y ningún trabajo incidirá en dichas funciones para mí.

6. ¿Cómo aspiras hacer una buena gestión legislativa?

va si no tienes experiencia en esta área?

En ese aspecto estoy tranquila, es una pregunta que bien valdría la pena hacerla a todo el que aspire a la cámara de representantes por

primera vez. Nuestros padres con mucho esfuerzo nos han preparado en valores y profesionalmente para asumir retos y servirle a nuestra comunidad. Estamos en continuos procesos de formación en simultánea, que estoy segura servirán de base para desarrollar una buena gestión para nuestra amada Guajira, la otra parte de este proceso está ligado a la actitud y sobre todo a la gestión social como prioridad en este cargo.

De todas formas, pienso que la experiencia es relativa, he conocido casos de dirigentes con un alto perfil profesional con una pésima gestión, como también casos de congresistas con mucha experiencia y varios periodos en el cargo con una débil propuesta de trabajo legislativo.

Lo que siempre debe primar en estos cargos es la vocación del servicio y el compromiso social.



7. ¿Qué es lo primero que harías en favor de La Guajira si ganas?

Mi prioridad inicial sería dignificar nuestro departamento, trabajar por el respeto en todo los sectores y poderes hacia La Guajira. Hay que hacer entender que no somos la cenicienta de Colombia, defender a la Guajira de quienes tengan por conveniencia tenerla rezagada en la explotación, el olvido y el desgaste de sus recursos.

Mostrar quienes somos en realidad, dejando los estigmas que tanto daño han hecho los guajiros.

8. ¿Por qué piensas que la gente debe creerte para votar por ti, si los congresistas que hemos tenido en el departa-

mento han sido altamente criticados y señalados como poco eficientes?

Cada persona tiene un criterio personal y una forma de actuar, es absurdo juzgar a una persona por el comportamiento de otra en un determinado cargo, no dudo que haya decepción política por las promesas incumplidas, por las gestiones no realizadas, por la apatía social... Pero de allí a que una persona copie el comportamiento de otra en un cargo ya es distinto. Creo que las malas experiencias deben servir para no imitarlas no para copiarlas. Soy una mujer con una alta sensibilidad social, y esa característica es fundamental a la hora de liderar esta clase de procesos.

9. ¿Cómo describes La Guajira que sueñas?

Sueño con una Guajira próspera y desarrollada, esto se logra en unidad, en equipo, impulsando proyectos que generen oportunidades y que nos ayuden a reactivar nuestra economía para beneficios de las familias guajiras.

La economía debe tener un impulso desde los sectores industriales, el agro y el aprovechamiento de nuestros recursos a favor de nuestra gente y su calidad de vida.

Así mismo, es importante el sentido de pertenencia y el valor por nuestra región como ciudadanos, reitero, es un trabajo en equipo donde todos debemos aportar desde nuestro entorno y escenario. **A**

“Creo que las malas experiencias deben servir para no imitarlas...”





SAN JUAN DEL CESAR

CIMIENTOS FIRMES EN LA MÚSICA VALLENATA



POR: **HERNÁN BAQUERO BRACHO**

Hace siglo y medio el acordeón llegó a Colombia por La Guajira, específicamente por el puerto marítimo de Riohacha, que era el más importante en la época. Fue rechazado inicialmente por los indígenas por considerarlo extraño a su cultura y fue así como se trasladó a la media y baja guajira, parte de lo que era el Magdalena Grande, a través de los cantos de vaquería y encontró terreno fértil para desplegar toda su grandeza de lo que contenía este extraño instrumento y fue así como connotados juglares le encontraron el misterio y lo volvieron magistral para encontrarle los ritmos que hoy enaltecen a esta tierra

que luego se llamó música vallenata.

En San Juan del Cesar el instrumento llamado acordeón se convirtió en la quimera para que surgieran los más grandes compositores de esta música que es magia y es poesía. Iniciando primero con decimeros de gran valía y de tocadores de bombos, como José Brito Tirado, abuelo de Silvio Brito y del primer cantautor que tuvo San Juan del Cesar: Isaac "Tijito" Carrillo. Podemos afirmar que José Brito Tirado fue el segundo Francisco El Hombre que tuvo el sur de La Guajira - Sus decimas fueron de renombre y como verseedor tuvo fama en toda la Comarca sobre todo en Sitio Nuevo y Pondorito lugar de nacimiento de Silvio Brito, como lo afirmaba siempre el inmortal Hernando Marin Lacouture.

"Tijito" Carrillo fue el primer Sanjuanero al que le grabaron una canción como compositor, pero también como cantante grabó al lado de "Colacho" Mendoza, otro grande de nuestro folclor, quien fuera el primer rey vallenato y el primer rey de reyes que tuvo la fundación de la leyenda vallenata. "Colacho" vistió de gala el vallenato cuando Escalona lo llevó al Palacio de Nariño cuando Guillermo Valencia era el presidente de Colombia y allí "Colacho" Mendoza interpretó

de manera magistral el Vallenato con sus notas cadenciosas y enloqueció a la fría Bogotá con su acordeón. "Colacho" Mendoza natural de Caracolí de Sabana Manauela, un corregimiento de San Juan del Cesar, fue el primer acordeonero en mostrar la influencia de San Juan al mundo entero y fue el creador de una escuela musical, con Jorge Oñate, con Poncho Zuleta y Diomedes Díaz le dio grandeza a la música vallenata y con Ivo Díaz el hijo de Leandro dejó para la posteridad ese legado que la música vallenata no podrá olvidar jamás.

La otra gran influencia dentro de los grandes acordeoneros fue la de "Juancho" Rois, otro fenómeno musical que con sus notas inmortales dejó también otra escuela, que el mundo vallenato no olvidará jamás de los jamases. "Juancho" Rois que un 21 de Noviembre de 1994 y de eso hace 27 años murió de manera trágica en Venezuela, le dio a nuestro folclor la mayor riqueza musical con un estilo propio y junto con Diomedes Díaz se volvieron inmortales por todo lo que fueron y representaron en vida. "Juancho" Rois no morirá Jamás para los amantes de nuestra música vernácula. Isaac Carrillo es como el génesis de los compositores Sanjuaneros.



Diomedes Díaz, “El cacique de la junta”, ha sido uno de los compositores, cantantes más influyentes en la música vallenata. Diomedes Díaz, el inmortal por todo lo que fue y representó en el vallenato, el rey indiscutible de la melodía, el mejor deje musical de todos los artistas y por qué no decirlo el mejor cantante fibra por fibra que ha dado la música vallenata en toda su historia: compositor de los mejores, interprete inigualable, el de mayor fanaticada en Colombia y de mayor ventas en todas las épocas. Diomedes Díaz sin lugar a equivocaciones es el mayor referente en nuestra música y la influencia como sanjuanero es reconocida por propios y extraños.

Volviendo a Isaac Carrillo, a quien le tocó muy duro en sus inicios, detrás de él venían tres grandes

compositores sanjuaneros: Máximo Móvil, Hernando Marín y Roberto Calderón Cujia(grandes entre los grandes) que también se volvieron referentes para la música vallenata e influyentes en el nuevo estilo de los compositores costumbristas y románticos por excelencia. A ellos siguieron pisándoles los talones pero con la grandeza y el prestigio de nuestra música Diomedes Díaz, Marciano Martínez, Hernán Urbina Joiro, Miromel Mendoza, Aurelio Núñez , Juan Manuel Gutiérrez, Amilkar, Efren y Beto Calderon; Leonardi Vega, Franklin Moya, Alexander Oñate, Juancho Rois, Roberto Daza Urbina, Luis Eburrola, Deimer Marin entre tantos grandes compositores que ha dado San Juan del Cesar y cuya influencia en la música vallenata es de altos quilates y es un referente San Juan del Cesar para esta

música que es grande entre el folclor colombiano.

Podemos concluir que el aporte que ha hecho San Juan del Cesar y la influencia de sus grandes compositores es inmensa y ellos con su estilo y su forma le han dado esa alquimia de sus composiciones una magia y una particularidad inmarcesible a la música vallenata. Con pergaminos de oro esos grandes acordeoneros que como “Colacho”, Juancho Rois, immortalizaron nuestro folclor y otros como “Fellin” gamez, Mauro Milian, Emerson Plata, Ronald Urbina, Jhonny Gamez, “Memo” Mendoza, Andres y Chamy Mendoza, Heriberto Bermudez, José Manuel Díaz y el coronel Franco Arguelles que es un referente del folclor vallenato, como quien dice San Juan del Cesar tiene cimientos fuertes en la música vallenata. **A**





Terminó en Uniguajira

Proyecto contra el racismo, el único seleccionado en Colombia por la Cátedra UNESCO

Con la realización de tres foros culminó en Uniguajira el proyecto Racismo, Educación Superior y diversidad, una propuesta escogida por el equipo de colaboradores de la Cátedra UNESCO: Educación Superior y Pueblos Indígenas y Afrodescendientes en América Latina de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), en donde participaron más de 70 proyectos a nivel latino, de los cuales se seleccionaron 20, siendo este el único en Colombia.

Es conveniente destacar que la investigación se realiza desde la Alma Mater a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, su programa de Etnoeducación e Interculturalidad y el grupo de investigación Aa'in en alianza con la Fundación Afro Mata 'e Pelo y el objetivo de lograr en la institución un programa que eduque a estudiantes, docentes, funcionarios, directivos y a la población en general, contra el racismo y todas las formas de discriminación,

para que se establezcan políticas públicas de prevención de las mismas.

El espacio académico contó con voces autorizadas como la de los estudiantes y graduados de los programas de Administración Turística y Hotelería, Trabajo Social y Etnoeducación e Interculturalidad de Uniguajira Alicia Ordoñez Toro, Piedad Zubiria Moscote y Deivis Amaya Pinedo y los docentes de la institución Ernell Villa Amaya y Zaine Arredondo Quintero. Además de Heny Lorena Cuestas cineasta y fundadora de Cimarrón Producciones; Johannes Rivas Mosquera, profesora de la Facultad de Derecho con enfoque étnico de la Fundación Universitaria Claretiana y Henry Rebolledo docente y miembro de la Campaña para la erradicación del racismo en la Educación Superior en América Latina en la Cátedra Unesco quienes expusieron sus tesis para incidir y sensibilizar a la comunidad académica contra la discriminación étnica y sus diferentes manifestaciones.

Al equipo que hizo posible la iniciativa, se suma Maio Rivas Molina y Raíza de la Hoz Pérez, quienes se desempeñaron como moderadoras de los foros y Caridad Brito Ballesteros, profesora e investigadora de la Alma Mater fue la organizadora y líder del equipo que presentó la propuesta.

Zaine Arredondo Quintero, directora de la Licenciatura en Etnoeducación e Interculturalidad dijo que el programa ha venido impulsando desde hace 25 años temas indigenistas y afrodescendientes, que actualmente permiten trabajar por un programa hacia la interculturalidad.

La funcionaria explicó que es "fundamental desplegar una pedagogía del reconocimiento que tenga como eje central la promoción de una educación antirracista para contribuir a valorizar la historia de todos los grupos que componen la diversidad cultural y lingüística de la región".

Por su parte, Heny Lorena Cuestas manifestó que en este camino de la erradicación del racismo, su proyecto surge como una necesidad de entrar a espacios de poder y mostrar verdaderas historias de hombres y mujeres afro y sus comunidades. “Es una apuesta social y política para empoderar desde la cinematografía y producción audiovisual a la población afrodescendiente”, concretó.



Alicia Ordoñez Toro.

Entretanto Alicia Ordoñez Toro quien ha sido víctima de discriminación, advirtió que el racismo por lo general se manifiesta de forma cotidiana mediante comentarios, chistes y frases repetitivas que parecen inocentes. “Sentir un ataque racista nos hace sentir inferior y en el lugar equivocado”, expresó la graduada de Uniguajira. Como se recordará ella fue vulnerada en su espacio laboral por llevar su pelo de manera natural. La frase que utilizó el racista fue “Ese peinado está bueno para cuando vayas a bailar champeta al barrio 31 de octubre y no a una empresa”.

El hecho fue criticado en algu-

nos sectores de la sociedad y en otros naturalizado como una broma. Algunos analistas consideraron que el tratamiento irrespetuoso y excluyente con la joven fue un ataque racista, por su cabello y también por asociar al barrio con la Champeta evidenciando una forma directa de exclusión y racismo.

Durante su intervención Deivis Amaya Pinedo afirmó que desde los años 50 varios pensadores, intelectuales y escritores colombianos miembros de los pueblos originarios y afrodescendientes, han sido invisibilizados con sus aportes y conocimientos ya que no se incluían ni aparecen actualmente en los planes de estudio ni en los currículos. En ese sentido, aseguró que “la universidad tiene una obligación esencial y es lograr que las políticas de conocimiento unifiquen la contribución de las culturas afrodescendientes en el ámbito de las letras y la cultura”.

Por otro lado, Johannes Rivas Mosquera señaló que el racismo está permeado en la sociedad, el Estado y la universidad, porque estos cuerpos de conocimiento no han logrado tener un carácter disruptivo. “La Cátedra de Estudios Afrocolombianos y la Etnoeducación tienen un papel liberador, queremos educar para la emancipación y la siembra de un pensamiento crítico entre los estudiantes”.

Agregó el estudioso que lo más urgente es desaprender lo colonialmente aprendido, para entender y apropiarse de lo no conocido o no enseñado. “Hay que descolonizar al Estado, la familia, la iglesia y a las instituciones de educación y reconocer que África es el centro del saber y la civilización”, sustentó.

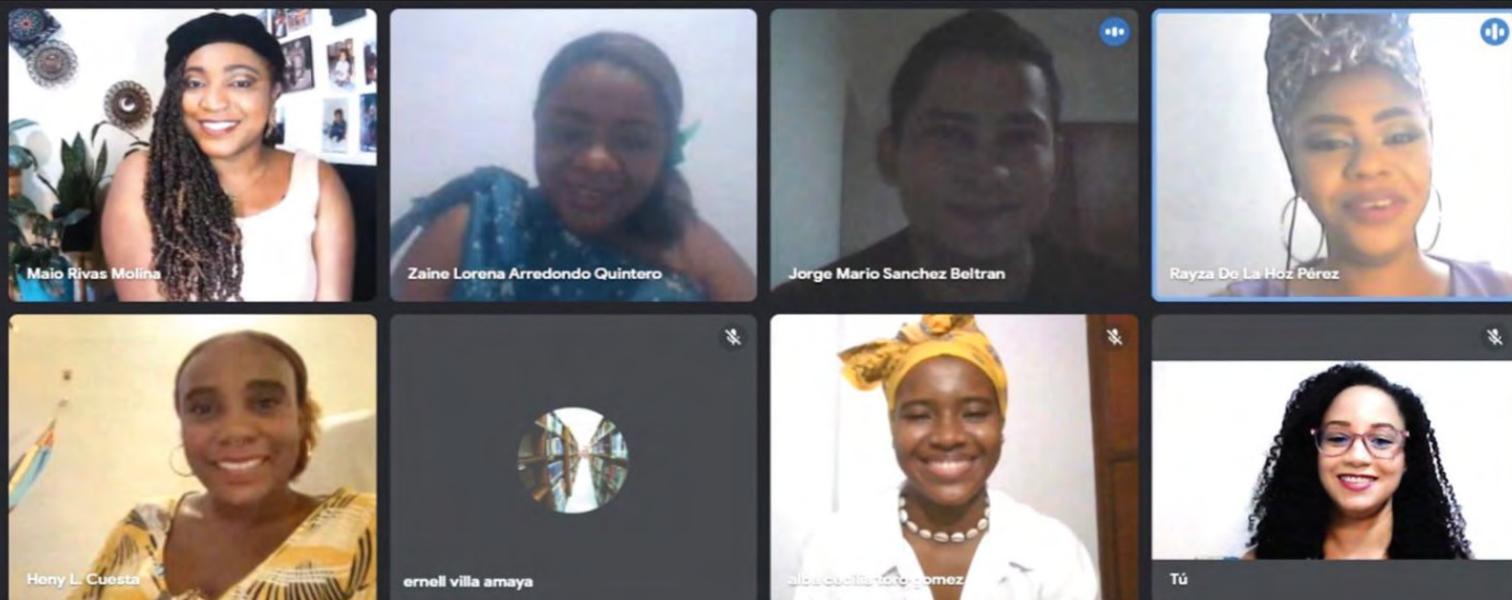
De manera concreta el maestro Ernell Villa Amaya propuso tres ac-

ciones desde la Facultad de Ciencias de la Educación de Uniguajira para erradicar el racismo: Una encaminada a profundizar la formación de los profesores para generar una sensibilidad frente al tema a través de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Segundo un relacionamiento directo con las comunidades afroguajiras, afrodescendientes y afrocolombianas, y en esos escenarios realizar talleres permanentes de lucha contra el racismo y de concientización de los aportes que ha hecho la población negra a la construcción de este Estado-Nación. Tercero empezar a descolonizar el lenguaje que va a llegar a la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, pero también el lenguaje del discurso pedagógico que circula en las instituciones educativas.

Sobre el particular Henry Rebolledo señaló que “estas campañas y foros buscan hacer conciencia dentro de los ámbitos escolares universitarios acerca de un asunto que todavía pasa invisibilizado y permanece en la estructura de la sociedad a partir de formas muy sutiles que no reconocemos en nuestro país y en muchos de Latinoamérica”.

El académico denunció una situación que es común en las redes sociales encarnado en chistes y memes que a su juicio esconde asuntos de poder ante los dominantes y dominados, generando burlas por el color de la piel y el cabello.

Al cierre de las jornadas se planteó la necesidad de realizar desde la etnoeducación un diálogo cultural entre las comunidades étnicas del país, para generar prácticas, espacios y aprendizajes para hablar sobre estos temas. **A**



Los foros se realizaron de manera virtual durante los meses septiembre, octubre y noviembre.



HP
Home Palace
EL LUGAR IDEAL PARA TU HOGAR

**CÁMBIALE EL LOOK
A TU HOGAR Y
APROVECHA LAS
GRANDES OFERTAS
QUE TRAEMOS
TRAE PARA TI.**

Lo mejor para tu hogar lo
encuentras en Home Palace

 Cra. 7#10-40
Riohacha, La Guajira

 3008341077



“Orienta tú futuro”

Una estrategia para motivar a los jóvenes de Riohacha al acceso de la educación superior

Con la estrategia ‘Orienta tú futuro’, que adelanta la Universidad de La Guajira, el ICBF y la Alcaldía de Riohacha a través de la Secretaría de Desarrollo Social, se busca que los bachilleres del Distrito se interesen y accedan a las ofertas de cursos, diplomados o programas de educación continua mediante la modalidad técnica, tecnológica y profesional; materializando de esta manera los derechos de igualdad y oportunidades con una formación inclusiva, equitativa y de calidad para todos.

“Esta estrategia les permite a los jóvenes entre los 14 a 28 años, escoger una carrera técnica o profesional para que puedan acceder a la educación superior y tener una proyección de vida, además de mejorar su condición social, económica y familiar con un futuro pomisorio”, expresó Belinés Fuentes Meza, gestora social de Riohacha.

La estrategia está dirigida a jóvenes entre los 14 a 28 años, que sueñan con una carrera técnica o profesional.





Fuentes Meza, raticó el compromiso de la Administración con la juventud, y manifestó que “con el programa del Gobierno Nacional ‘Jóvenes en Acción, los educandos en el Distrito reciben un incentivo para su proceso de formación, muchos jóvenes en condición de pobreza tienen la posibilidad de contar con esta información para potenciar su proyecto de vida”.

La apuesta es que todos aquellos jóvenes que se encuentran en el grado undécimo, tengan una oportunidad para prepararse en el campo profesional, teniendo en cuenta que la educación continua en las

universidades e instituciones tecnológicas, públicas y privadas son importantes para empoderar y ofrecer nuevos conocimientos y habilidades a los bachilleres de esta localidad.

“El taller está dirigido a todos los jóvenes vulnerables de las comunas que acaban de culminar su bachillerato, la idea es orientar a esta población de acuerdo a sus intereses y ayudarlos a acercarse a su perfil; es un espacio para poder pensar y escoger la línea específica de acuerdo a sus habilidades, emociones y aptitudes para que puedan formarse como lo sueñan”, dijo por su parte, Olga Manjarrez Cues-

ta, secretaria de Desarrollo Social.

El gobierno ‘Riohacha Cambia la Historia’, busca disminuir las tasas de jóvenes sin educación, en pro de su bienestar social y económico. **A**



Belines Fuentes, Gestora Social del Distrito, quien lidera este programa



Luís Alonso Colmenares Rodríguez

Las mujeres en la política

En el presente siglo las mujeres han logrado importantes avances en el ejercicio de muchas profesiones como el caso de la ingeniería, derecho, medicina, economía, contaduría, entre otras, donde son reconocidas por su inteligencia, capacidad, y compromiso.

Pero en la política están en déficit de representación, y no han logrado los mismos espacios. Incluso, a nivel mundial, las mujeres no tienen mayor participación en los procesos de adopción de decisiones y formulación de políticas públicas.

En Colombia, el bloque de reconocimiento legal de la mujer comenzó con el documento CONPES 161 de 2013 que incluyó los Lineamientos de Política Pública de Equidad de Género para las Mujeres, y luego lo completó el congreso de la República con las leyes 581 y 1475 que establecen las medidas para promover la participación mínima del 30% de mujeres en los espacios de toma de decisiones políticas, en los cargos de designación y en los de elección popular.

Esto, sin embargo, no lo cumplen todos los mandatarios y jefes de entidades, y por eso es necesario vigilarlo y exigirlo.

A pesar de las garantías legales, la evidencia empírica

nos muestra que la participación de la mujer en la política colombiana es crítica. Le falta decisión y dinámica.

En la conformación del Congreso de la República, por ejemplo, las mujeres representan apenas el 18% en la Cámara de Representantes y el 21% en el Senado.

En las pasadas elecciones regionales solo fueron candidatas a gobernaciones 21 mujeres, de las cuales resultaron elegidas en Atlántico y Valle del Cauca. Pero hay departamentos en los cuales ninguna mujer está a cargo de las alcaldías municipales, como son San Andrés y Providencia, Cesar, La Guajira, Guainía, Vichada, Amazonas, Arauca, Risaralda y Guaviare.

De acuerdo con la información consolidada que tiene el Instituto Anticorrupción, (@InstAnticorrupt) en el actual período de gobierno ningún Concejo de ciudad capital tiene más de la tercera parte de mujeres; y los Concejos municipales de Arauca y Villavicencio no tienen ninguna mujer. En los Concejos municipales de Cúcuta, Ibagué, Manizales, Puerto Inírida y Barranquilla las mujeres no superan el 10% y en 17 ciudades las mujeres están entre 10% y 20% de sus integrantes.

En cuanto a las Asambleas Departamentales, no es que sea diferente si se observa la información obtenida





Claudia López en la Alcaldía de Bogotá.

por el mismo Instituto: aproximadamente el 80% de las Asambleas las mujeres no superan la quinta parte de sus integrantes. En el departamento del Quindío, por ejemplo, no hay ni una mujer, y en 12 departamentos no llegan al 10% de su conformación.

Esto parece que fuera un desastre. El machismo político puro y duro.

Ante semejante déficit de participación nos toca conformarnos con el hecho de que por primera vez fueron elegidas tres mujeres en cargos que siempre habían sido ocupados por hombres.

Son los casos de Marta Lucía Ramírez como Vicepresidenta, Margarita Cabello como Procuradora General de la Nación, y Claudia López en la Alcaldía de Bogotá.

Las próximas elecciones para el Congreso de la República tienen que ser la reivindicación de la mujer en la participación política, porque en la conformación de las

listas de aspirantes a corporaciones públicas se tiene que garantizar la paridad de género, es decir, por mitad de hombres y mujeres, teniendo en cuenta se podrá llevar a cabo la “revocatoria de inscripción de las listas que no cumplan con la cuota de género”.

Así, Colombia se posiciona con liderazgo en Latinoamérica y el Caribe en igualdad de género en el ejercicio de la política, y un importante avance de la participación de las mujeres en los niveles decisorios en las diferentes ramas y órganos del poder público.

La invitación es a que la mujer haga un mayor esfuerzo por tener una participación más activa en la política, y con su decisión llegue a imprimir un carácter más humano para el desarrollo del país.

Porque esa es su vocación, esa es su naturaleza. Por eso son mujeres. @LcolmenaresRA

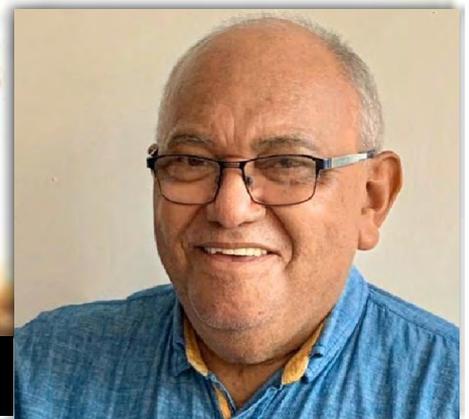


Margarita Cabello como Procuradora General de la Nación



LA OBEDIENCIA TRAE VICTORIA

Por **Robinson Mejía**
Pastor CBI Riohacha



“Si usted permite que ellos vayan a la batalla junto con sus tropas, ustedes serán derrotados por el enemigo sin importar qué tan bien peleen. Dios los derribará, porque él tiene el poder para ayudarlos o para hacerlos tropezar. Amasías le preguntó al hombre de Dios: —¿Pero qué de toda esa plata que pagué para contratar al ejército de Israel? El hombre de Dios contestó: —¡El Señor puede darle a usted mucho más que eso!”
2 Crónicas 25:8-9 NTV

No cometeríamos tantos errores, si obedeciéramos la Palabra de Dios en vez de nuestras emociones. Amasías sucede a Joás en el trono y, si bien no es de perfecto corazón, Dios lo considera como un rey que hace lo recto ante Sus ojos. Después de confirmar el reino, manda a matar a los siervos que asesinaron a su padre, Joás, pero perdona la vida de sus hijos. Así evita derramar sangre de inocentes por venganza, conforme a la ley mosaica. Amasías trata de cumplir los parámetros de la Palabra y de hacer lo que es recto ante los ojos del Señor. En lugar de obedecer a las emociones o formas mundanas, debemos tomar decisiones de acuerdo a los parámetros de Dios.

En Dios está el poder para ayudar o para derribar. Amasías paga un precio muy alto por la guerra

inminente, al tomar a sueldo a cien mil hombres valientes de Israel. Pero, advertido por un varón del Señor, decide obedecer a Dios, quien le puede dar mucho más que el valor que le pagó a la nación vecina. Amasías sale a la guerra solo con Judá y, con la ayuda de Dios, derrota a los hijos de Seir (Edom). Aunque hayamos invertido esfuerzo y recursos, debemos renunciar a lo que no sea la voluntad del Señor, incluso, si al hacerlo sufrimos algún perjuicio. Si confiamos en Dios y obedecemos Su Palabra, Él será nuestro galardón, incomparable a las riquezas de este mundo. Concluyo señalando que Dios tiene recursos ilimitados y lo bueno es que los pone a tu disposición. En la economía humana, la ley de oferta y la demanda regula el

precio a pagarse por los bienes y servicios. En momentos de exceso de suministros, los precios bajan; en tiempos de carestía, los precios suben. La economía humana es fluctuante. Pero la economía divina no tiene variación alguna. Dios siempre supe de acuerdo con nuestra necesidad. Dios no desea que Su pueblo pase necesidades, más bien quiere “que abunden más y más”, como señala Pablo en 1 Ts 4:10-12. ¿Crees que porque le das algo a Dios tendrás menos? No, de acuerdo con la Ley divina. ¡Cuando das te colocas en posición de recibir! Nunca podremos superar la generosidad de Dios. ¡No importa lo que le demos, nos lo multiplicará en una cantidad más grande de la que tenemos!. Sin embargo, tenemos que desarrollar nuestra capacidad de cosechar.

¡No importa lo que le demos, nos lo multiplicará en una cantidad más grande de la que tenemos!.



El esperar recibir, no de la persona a quien damos, sino de nuestra fuente divina, también es un acto de fe. Desde niño, estudiando en Nazaret (alta Guajira), trabajando en una granja,

aprendí que plantar significa hacer algo y, de igual forma, para recoger la cosecha se necesita hacer algo. Ambos son actos de fe. Nunca olvides que Dios tiene recursos ilimitados y lo

bueno es que los pone a tu disposición. Los suministros de Dios no escasean nunca; cuando das, te colocas en una posición favorable para tener más. Dios les bendiga y les guarde. **A**





Por: Alvaro Cuello Blanchar

NOSTALGIA DE JUANCHO ROIS



Juan Humberto Rois Zúñiga "Juancho Rois".

Entre los fanáticos de la música vallenata ha sido recurrente el debate sobre quién es el mejor cantante, el mejor acordeonero o el mejor compositor. Suelen trenzarse en interminables discusiones en las que cada quien defiende a los de su gusto con elaborados argumentos y eruditas disertaciones, expuestas con el mismo rigor y el método que demanda la validación de una tesis científica. En el fondo, bajo el ropaje de esos malabarismos dialécticos, lo que queda al desnudo es una nostálgica deuda de gratitud con el autor o el intérprete de

las canciones que los remiten de golpe a momentos inolvidables de sus vidas. Por supuesto, sin que nadie lo afirme, todos saben que jamás llegarán a un consenso y menos a una conclusión.

Pues bien: si en uno de esos ejercicios de la comidilla folclórica, tan exquisitos como inútiles, se incluyera el nombre de Juancho Rois junto al de otros grandes acordeoneros, sin duda saldría bien librado. Más aún, a la luz de los criterios con los que se acostumbra compararlos, si viviera podría decir sin falsas modestias lo mismo que dice Diomedes Díaz en *La rasquiñita*, una de varias canciones de su autoría en las que con razón se echa flores a sí mismo: "...yo no se si soy primero, yo no se si soy primero, pero segundo no soy..."

Lo que sí es cierto es que Juancho es diferente a los demás y eso lo ha convertido en un acordeonero de culto. Desde su temprana desaparición a los 36 años, el 21 de noviembre de 1994, ha venido aumentando sin cesar el prestigio de su música. Expertos y profanos coinciden en resaltar la naturaleza innovadora, el talante original y el espíritu creativo de su arte. Eso explica porqué, a más de cinco lustros de su muerte, la mayoría de sus colegas

jóvenes - y algunos que no lo son tanto - quieren parecerse a él, incluidos los de la nueva ola. Unos pocos, al amparo de ser los seguidores naturales de su escuela, otros, fusilando descaradamente sus creaciones, y la mayoría, imitando su estilo sin pudor. Todos quieren tocar el acordeón como él.

Este singular hecho es, en sí mismo, argumento suficiente para ponerle punto final a las polémicas bizantinas de los discutidores folclóricos.

No obstante, reducirlo a ese entorno un tanto frívolo equivaldría a banalizar, peor aún, a devaluar la obra y el legado de Juancho Rois. En realidad, si quienes comienzan a formarse y aun los ya consolidados lo consideran fuente de inspiración y modelo, es porque le dan a su música un valor y un reconocimiento que no ha recibido la de ningún otro acordeonero en la actualidad. También se lo dieron desde sus inicios y de igual manera los aficionados rasos y, con mayor razón, quienes rebasan ese nivel primario de deleite o conocimiento musical. Y es esa apreciación, en la que tantos coinciden, la que justamente lo ha convertido en ícono y referente obligatorio del vallenato contemporáneo.

Su vigencia indiscutida, por tanto, mas que sorprendente resulta lógica. Pudiera pensarse que algo tiene que ver en ello el hecho de que la mayor parte de su trayectoria musical y de sus grabaciones las hizo al lado de Jorge Oñate y Diomedes Díaz, lejos los dos mas grandes cantores de la historia del vallenato. Y así es, sin duda. Pero no menos cierto es que ellos alcanzaron con los acordes de su acordeón el punto mas alto de su canto y coronaron la cima de sus carreras. De modo que fue una simbiosis virtuosa, con influencias de doble vía, en la que Juancho Rois alcanzó su propia relevancia - equiparable a la de El jilguero y El cacique, guardadas las proporciones -por su talento insuperable para interpretar el acordeón y el arreglo de las canciones. No de otra manera puede explicarse que habiéndole sobrevivido ambos mas de dos décadas y publicado muchos trabajos mas con otros acordeoneros, la música que hicieron con Juancho Rois siguiera sonando al tiempo en las estaciones de radio. Como ocurre hoy, que no solo sigue sonando si no que la interpretan por todas partes.

En este inusual fenómeno, que despierta admiración y elogios por doquier, son muchas las variables que concurren. Pero puede entenderse bien con solo recordar que ya en su época de acordeonero activo, en pleno proceso de madurez artística, Juancho logró forjar su público propio - distinto al de sus cantantes de turno-, seguidores exclusivos que compraban los discos o asistían a las presentaciones para verlo por su forma vigorosa y bella de tocar. Ahora bien: tal distinción era connatural a los acordeoneros del pasado, precursores de la modernidad del vallenato. En la actualidad, sin embargo, es poco menos que una hazaña, sobre todo desde cuando se incorporó al género la figura del cantante y éstos comenzaron a ser las estrellas indiscutidas de los conjuntos y aquellos apenas protagonistas secundarios.

En Juancho Rois confluían, en perfecto equilibrio, el talento creador y la técnica impecable, atributos que raras veces armonizan en sus justas proporciones en un artista. Menos aún entre los populares que, por lo general, carecen de formación académica. En su caso, incorporó a lo innato un alto nivel de calidad interpretativa, que alcanzó a forjar al tenor de la férrea disciplina que observó a lo largo de su proceso de formación y luego

en su ejercicio profesional, al margen de la parranda y el jolgorio a los que siempre han sido tan proclives los intérpretes de la música vallenata.

A propósito, sus familiares y amigos cercanos no lo recuerdan de niño en los juegos y travesuras propias de esa edad, sino entregado en forma obsesiva a la práctica de su instrumento, al punto que el incordio de su eterno sonsonete de aprendiz desesperaba a todos en la casa y los mayores se veían obligados a confinarlo en algún rincón del patio para poder conversar. Igual se comportó siendo ya un acordeonero reconocido y consagrado. Purito Canova, su padre de crianza, cuenta asombrado que llegaba de las presentaciones y se ponía a practicar los nuevos pases que había creado, a cualquier hora y en cualquier sitio, con una dedicación que a sus propios compañeros les parecía desvarío, aunque para él solo era un hábito creativo de descanso. Y salvo muy contadas y especiales ocasiones, nunca probaba licor durante sus compromisos, ni en fiestas privadas o agasajos íntimos, pues le tenía aversión a la bebida.

Esa dedicación ejemplar fue la que le permitió a Juancho Rois alcanzar el nivel que distingue a los grandes músicos y ser un extraordinario acordeonero, diferente a los demás.

Es mucha la riqueza que se puede explorar en su gesta creadora. Desde un punto de vista general la suya es una obra redonda, sin altibajos ni fisuras, sin rellenos, con el mismo nivel de calidad desde sus inicios hasta al final de su vida. De modo que a todas las canciones que interpretó - paseos o merengues, lentas o rápidas- les imprimió un sello distintivo: la belleza inigualable de las melodías con que las adornó. Algunas de sus introducciones y de sus interludios - muchos, sería mejor decir- hacen parte con honores de los mas hermosos, inolvidables e imprescindibles del cancionero vallenato. Piénsese, por ejemplo, en Gaviota herida o en Mi primera cana. Con razón dicen, quienes tuvieron el privilegio de conocer los intrínquilis de la producción de sus trabajos, que algunas canciones flojas de letra y melodía alcanzaron el éxito por sus arreglos.



Juan Humberto Rois Zúñiga " Juancho Rois".

Buena parte de su música también está impregnada de un espíritu festivo. Como ninguna otra en el vallenato - quizás la del Binomio de Oro, en su mejor época- la suya invita a la fiesta y el jolgorio, incita a salir a la pista de baile, tal como los géneros en los cuales el repertorio de canciones se arma con esa única intención. Abundan los testimonios audiovisuales de sus presentaciones en vivo en los que se ven multitudes eufóricas bailando al compás de sus notas alegres, "...muy lindas y acentuadas..", en palabras del propio Diomedes.

Un campo en el que sentó cátedra y en el que fue y sigue siendo insuperable es el de los solos de acordeón. Son pocos los acordeoneros que se han animado a este ejercicio que requiere de una gran destreza en la digitación y una técnica impecable, amén de mucha creatividad. Emiliano Zuleta e Israel Romero, lo hicieron en algún momento. Juancho Rois no perdía ocasión de ejecutarlos, sobre todo en los paseos rápidos. Tiene en su haber más de una docena de solos memorables - El mejoral y María Esther, por vía de ejemplo- que hoy son como una especie de prueba que deben superar los aprendices para ser considerados acordeoneros de verdad. Mención especial merece el solo de Parranda, ron y mujer, cuya interpretación completa y sin equivocaciones hoy se ha convertido en el acta de grado que exhiben los que están en tránsito de dar el salto al profesionalismo.

Quien se da a la tarea de escuchar con atención las canciones que grabó notará que en el trasfondo de casi todas, acompañando a manera de coro la voz del cantante, el acordeón entona la misma melodía. Y que en los arreglos, dos acordeones diferentes interpretan a un tiempo los mismos



acordes, al mejor estilo de las primera y segunda trompeta en una orquesta típica. En el vallenato ese ingenioso recurso - doblaje, se le dice en el argot musical - produce el efecto de un sonido más complejo y profundo, distinto a la sencillez melódica del conjunto tradicional. Induce a imaginar, incluso, un grupo instrumental de mayor tamaño. Juancho utilizaba esa técnica de manera recurrente y con notable maestría para imprimirle una sonoridad única a sus grabaciones, marca personal de su música y de paso exigente reto a sus excepcionales condiciones de arreglista. Canciones inolvidables en las que eso se puede apreciar, entre muchas otras, son Lloraré, Canta conmigo y La primera piedra. De esta última habría que decir sin exagerar que sus extraordinarios arreglos remiten más a una orquestación sinfónica que a un acordeón doblado. Es una obra maestra en ritmo lento, que en el vallenato da pie con frecuencia a sonsonetes monocordes.

En 1991, cuando Diomedes ya se había convertido en leyenda y él era su acordeonero, se le dio por inscribirse y concursar en el festival vallenato convencido de que sería el rey de ese año. No lo fue. El jurado, entre cuyos miembros más de uno tenía razones para sentir celos de su arte, lo

descalificó so pretexto de que su forma de tocar se apartaba de la tradición y, en consecuencia, no era vallenato. A la postre resultó ganador Julián Rojas, quien curiosamente hizo su presentación con un acordeón prestado por el mismo Juancho. Pero en las cuentas de la historia, en el juicio implacable del tiempo, quien finalmente terminó perdiendo fue el festival.

Como compositor no le alcanzó la vida: quedó a medio camino de consolidar una obra similar a la de sus contemporáneos, la generación de oro de la que son insignias Calderón, Manjarres y Rosendo para solo mencionar a tres. Pero dejó un puñado de bonitas y melodiosas composiciones, verbigracia, Porqué razón, Quereme y Dejala, que todavía se escuchan.

En vida, eso sí, alcanzó a disfrutar los privilegios del éxito, los halagos de la fama y el reconocimiento a su trabajo. Pero el destino le tenía deparado un reconocimiento mayor después de su muerte: el título de clásico, que otorga el paso del tiempo a quienes trascienden lo efímero, a los maestros, a la selecta minoría de los verdaderamente grandes. Eso fue, en esencia, Juancho Rois: un grande de la música popular, el mejor acordeonero de la historia del vallenato. **A**





KEYDIS AMAYA

LA DISEÑADORA DE MODAS GUAJIRA QUE TRIUNFA A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL

Por: Yonairo Gomez

La destacada diseñadora de modas colombiana nacida en Fonseca Guajira, egresada de la universidad Autónoma del Caribe, apasionada por el arte, el buen vestir, texturas y su especial atracción por el color, mayormente aplicando esta fuente de trabajo en sus colecciones tras 20 años de trayectoria profesional, ha realizado varias pasarelas a nivel nacional, vistiendo reinas de Miss Mundo Colombia y a nivel internacional Miss Vikini of the World Beijing China 2004 y 2005. En New York inauguró en el 2013 la Galería del Consulado de Colombia en Manhattan, con su exhibición de Mantas guajiras mostrando las raíces de la etnia Wayuu a través del vestido.

En su trayectoria, también estuvo abriendo pasarela Latin Fas-

hion Week New York, Symphony Space NY, representando el personaje de la Leyenda Walekeru, en teatro Thalia Queens NY vistiendo a todas las bailarinas participando así como invitada especial, además estuvo en la Universidad de Columbia College en los Angeles, CA con su Colección Aire Nativo. También se destacan sus colecciones presentadas en el cierre de fin de año 2018 en el salón de belleza Ecstasy Salon Spa con su línea Vanguardia Femenina y recientemente presentó su colección de Carnaval 2019 Fantasia de carnaval, así como también su línea de novias y bouquet.

Vistió a la banda Musical los Dignos del Amor New Jersey, también al Amador de premios Grammy Jhon Benitez Bajista reconocido.

En la actualidad es la presidente de la Fundación Caricias de Amor en su aporte a la comunidad vulnerable de Colombia llevando ayudas humanitarias en alimentos a más de 500 familias en el desierto de La Guajira en la frontera con Venezuela en las Rancherías Zucaramana en el 2016, en este lugar ha gestionado obras de construcción como pozos de agua en la Comunidad de Caicemapa, resguardo indígena wayuú de Distracción, ha donado en subasta sus mantas en beneficio de obras sociales.

Sus creaciones más recientes han sido vestir a la Sonera del Mundo Aymee Nuveola, artista cubana quien representó a Celia Cruz en la Novela en homenaje a la cantante y quién pudo lucir en su gira a Tokio Mantas étnicas de línea glamurosa, en Curazao, México,

Evento

Premios Latin GRAMMYS

Premio a mejor álbum folclore Petrona Martínez
Y recibe el premio Mayte Montero por qué hizo parte de la producción musical quien sigue llevando el legado

Diseñadora de modas **keidy Amaya** Inspiración mineral de carbón Nombre del Diseño "A Cielo abierto" Diseños de joyería Eliana Rangel Elaboración oglesvy castillo Moyano



DISEÑADORA DE MODA

Define tu Estilo con Identidad

Fecha

18 Noviembre 2021



la Gaita Mayte Montero en los premios Billboard 2020 en Miami con la tunica etnica Lluvia de Oro y en los premios Nuestra Tierra en Colombia con la tunica Etnica Solemnidad Espiritual transmitiendo un mensaje de paz interior en estos tiempos de pandemia, resaltando el tema de Cumbiana de la gran Banda La Provincia de Carlos Vives quien fue homenajeado por su legado. En este tiempo de Pandemia ha lanzado virtualmente su nueva colección Primavera Verano Palms Beach inspiración caribe tres líneas étnicas, comunidad indígena Wayuu, africa y los Embera de Panamá. Se puede decir que vienen con mucha frescura y versatilidad para ocasiones casuales resaltando estas raíces ancestrales representativas de cada etnia.

Es importante destacar que ha tenido un diseño muy especial inspirado en la canción de un artista internacional español Hector de Cesare a través de su canción Nadie mejor que tu, lo que la ha inspirado a sacar una línea vestido funcional para tallas grandes y chicas cualidad que siempre le caracteriza a la hora de crear.

Ha realizado una colección especial de camisetas para promover la cultura y el turismo en San Basilio de Palenque, así como también se extenderá a diferentes regiones y municipios de la Guajira con el proyecto Ecoturismo del cual hace parte como promotora de nuestras bellezas naturales y conservación del Medio ambiente.

así como también resaltar su talento en la revista Indulge Miami donde también vistió a Anne Gill en los premios La Musa Awards y para su carátula donde representó el personaje Wareker a la indígena tejedora con sus mantas Guajiras en el Design District, invitada especial de Museo Empresarial Colombia patrocina-

nado por Stefan kitchen Emilio Estefan mientras el grupo folklorico puerta de Oro de Colombia danzaban baile típico de la Yonna, vistió a su Reina tributo a Colombia Rosmy Camargo en este magno evento del 20 de julio 2019.

Recientemente ha diseñado sus últimas creaciones a la Reina de



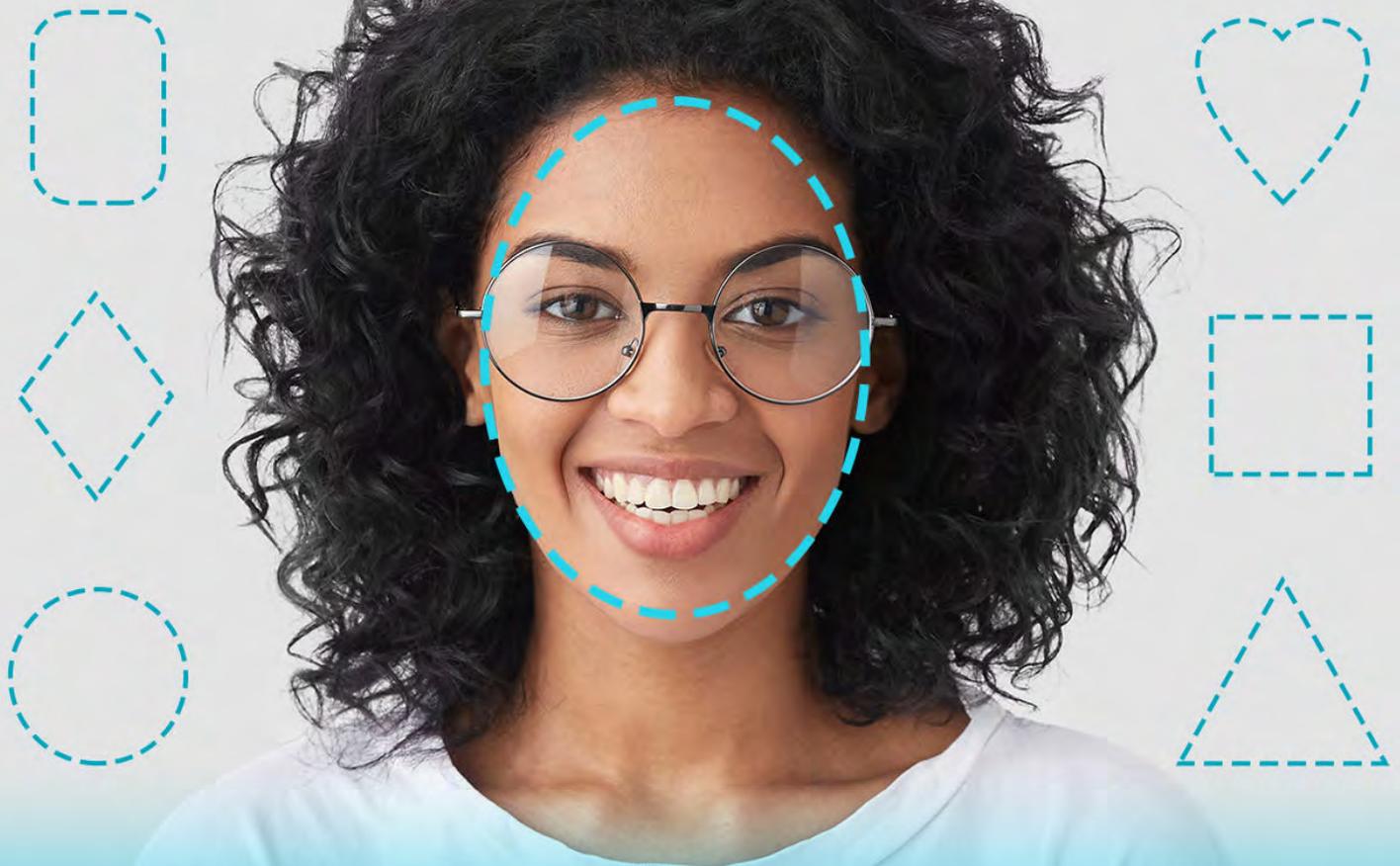
En el ámbito de obras sociales ha venido trabajando con donaciones mercados en San Basilio de Palenque para unas 80 familias vulnerables que en esta temporada pandémica de Covid-19 ha dejado muchas más necesidades básicas dentro de esta historia, con su fundación hicieron entrega de un monumento para toda la comunidad donde se hace referencia a varias figuras representativas como Bueno Biojo, Graciela Martínez, los típicos tambores y la famosa ponchera de alegrías esta obra se bautizó como Orika en reconocimiento a esta mujer. su nueva faceta esta enfocada en el emprendimiento Empresarial mas como el mundo ha renovado su sistema de vivir se ha reinventado con nuevas oportunidades que inspiran a otra personas a seguir adelante con la firme convicción de motivar a otros en la realización de sus sueños segun su potencial.

En este año 2021 ha podido seguir adelante trabajando arduamente con la nuevas inspiraciones del vestuario de nuestra reconocida celebridad Mayte Montero quien ha escogido a la artista guajira como su diseñadora para los eventos de la premier de Disney en Encanti dónde lució una prenda de la colección África en la cual se resaltó con mucho color y mezcla de texturas un diseño muy auténtico, así como también pudo estar el homenaje de Rubén Blades con el atuendo especialmente diseñado en color blanco resaltando la elegancia, para cerrar esta gran temporada logra uno de sus mayores anhelos y fue vestir a la gaitera para los Latín

Grammys en la alfombra roja donde pudo además recibir el premio de mejor álbum Folclore de Ancestras de Petrona Martínez como representante y productora musical de su disco con una Manta Etnica Guajira de gala dónde se resaltó nuestras raíces llegando con gran esplendor a tan importantes escenario.

Entre sus nuevos proyectos está seguir adelante trabajando arduamente por llevar la cultura, el arte y la moda de la mano, mostrando siempre lo mejor a través del vestuario para seguir haciendo historia de moda con propósitos que marque la diferencia de llegar no solo a usar una prenda por gusto sino con un concepto de identidad por qué somos únicos y tenemos muchos valores que resaltar a través de una prenda y manera ser. **A**





Cómo elegir el tipo de lentes de acuerdo a la forma del rostro

¿Por qué algunas gafas se ven atractivas en el escaparate de la óptica, pero no tan lindas cuando usted se las prueba? Se podría deber a que el estilo de los armazones no sea el indicado para la forma de su rostro.

Es verdad, la forma de su rostro es un factor significativo para que le quede bien un estilo específico de gafas.

¿Cuál es la forma de mi rostro?

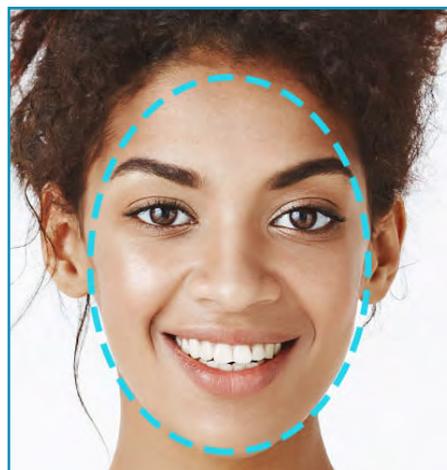
Para determinar la forma del rostro y los estilos de gafas que se verán mejor en usted, retire el cabello de su cara y mírese directamente al espejo. Observe cuidadosamente la forma general y los contornos de su rostro y cabello.

Las siguientes son las siete principales formas de rostro y el tipo de armazones que combinan mejor con cada uno:

Rostro de forma ovalada

Se considera que una cara ovalada es ideal por sus proporciones equilibradas.

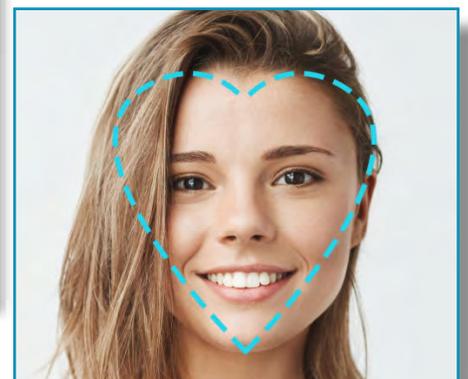
Para mantener el equilibrio natural de un rostro ovalado, busque armazones de gafas que sean del mismo ancho (o más) que la parte más ancha del rostro. Los armazones color nuez que no sean ni muy profundos ni muy angostos son



una buena opción.

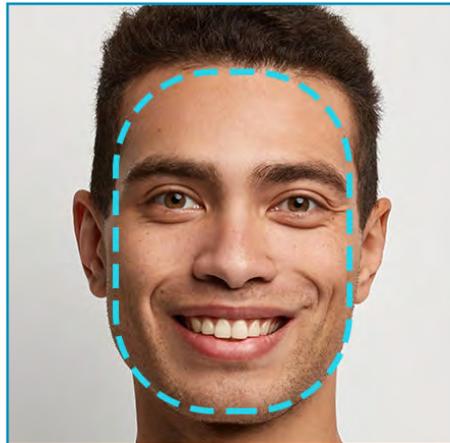
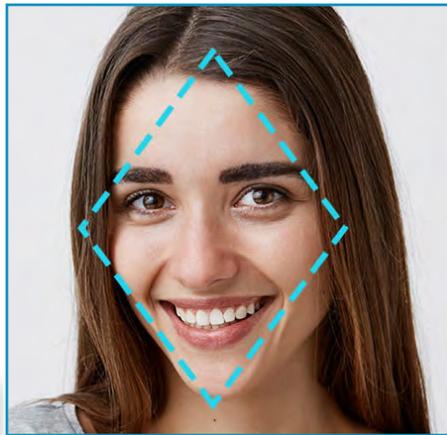
Rostro con forma de corazón

El tercio superior del rostro con forma de corazón es ancho y el tercio inferior, angosto. (En ocasiones, esta forma recibe el nombre de "triángulo invertido".) Para reducir el ancho aparente de la parte superior del rostro, escoja armazones que sean más amplios en su área inferior. También hay otras buenas opciones, como los armazones delgados, de colores claros y sin marco (3 pieza-



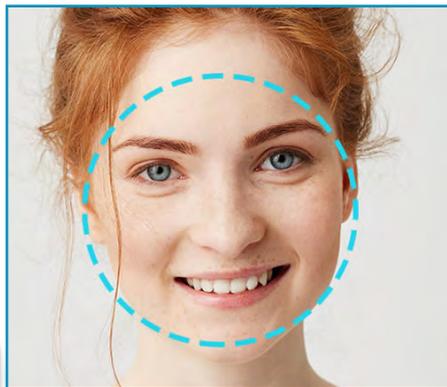
Rostro de forma oblonga

Un rostro de forma oblonga es más largo que ancho y tiene una línea de pómulos recta y alargada. A fin de hacer que un rostro ovalado parezca más corto y más equilibrado, pruébese armazones que sean más profundos que anchos. Los armazones con adornos o contrastes en las sienas también aportan amplitud al rostro.



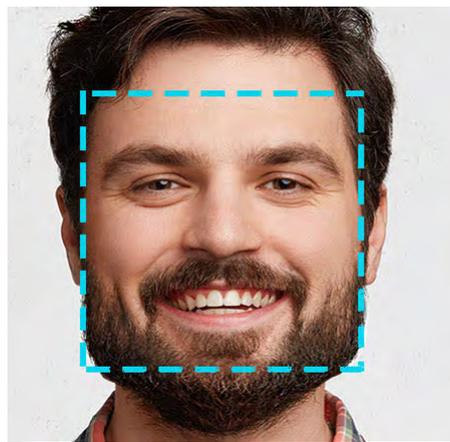
Rostro de forma redonda

Los rostros de forma redonda tienen líneas curvas, y el ancho y largo de iguales proporciones, sin ángulos. Para que una cara redondeada se vea más delgada y alargada, recurra a armazones angostos y angulares para aumentar el largo del rostro. Los armazones con un puente transparente y los rectangulares, más anchos que profundos, también pueden constituir buenas opciones.



Rostro de forma cuadrada

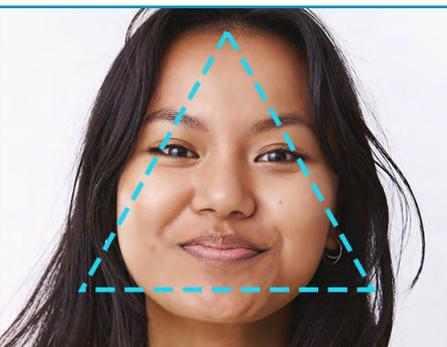
Un rostro cuadrado tiene una quijada fuerte y una frente amplia, y el ancho y largo del mismo tienen aproximadamente las mismas proporciones. Para hacer que un rostro cuadrado se vea más largo y para suavizar sus ángulos, elija estilos angostos de armazones, que sean más anchos que profundos y de óvalos angostos.



Triángulo sobre su base

La forma de rostro de triángulo sobre su base presenta una frente angosta y se ensancha en las zonas de los pómulos y el mentón. A fin de ensanchar y dar énfasis al tercio superior angosto del rostro, pruebe armazones de colores fuertes y detalles en la mitad superior (cejas) del armazón. Las gafas con forma agatada también pueden ser una buena elección.

Tonos de piel, color de ojos y de cabello



Rostro de forma de diamante

Los rostros con forma de diamante son angostos en la frente y la quijada, y tienen pómulos amplios, tal vez elevados y notables. Se trata de la forma de rostro menos común. Para resaltar los ojos y suavizar los pómulos, elija armazones que tengan una línea de cejas definida o diferenciada. Las gafas sin marco y los armazones con forma ovalada o gatuna también pueden ser una buena elección.

@lenteslos

Que la luz del computador no afecte tu ojos

PROTÉGELOS

¡Visítanos!
Cra 6 # 5 - 18
Riohacha - La Guajira

304-459-8268
Aparte su cita aquí

Al escoger gafas, la forma del rostro no es el único factor que determina qué armazones le quedarán mejor. Su tono de piel, color de ojos y cabello también son importantes.

Las mejores gafas complementan el colorido de su rostro, ojos y cabello.

Tonos de piel

Independientemente del color de su piel, los tonos de piel se categorizan en "fríos" o "cálidos".

Un rostro frío tiene matices azules o rosas, y un rostro cálido, colorido pálido con mejillas rosas o un matiz amarillo. La piel trigueña se considera fría porque es una mezcla de azul y amarillo.

Color de ojos

Muchas veces, los colores de ojos son un elemento secundario para determinar el colorido de la persona, por las diversas variaciones de los mismos. Por ejemplo, los ojos azules pueden variar desde un casi violeta frío hasta un gris azulado pálido, el cual es cálido. Los ojos castaños pueden variar de un tono cidra claro (cálido) pasando por un castaño mediano hasta un casi negro frío. **A**

SEIS HECHOS CLAVES EN EL 2022

POR Indalecio Dangond



La pandemia del Covid-19. Lidar con la cuarta ola del covid-19 será un reto difícil pero no imposible que deberá enfrentar con determinación el gobierno el año entrante. El objetivo ya no será erradicar el covid, sino, frenar su propagación con la adquisición de nuevos y poderosos medicamentos; aplicar medidas de restricción más severas a los anti-vacunados y la exigencia del carnet de vacunación en todos los eventos públicos. De esta manera se podrá proteger los sistemas de salud para que en las clínicas y hospitales, se logre salvar muchas vidas y aplanar la curva de nuevos contagios.

La política. Las elecciones legislativa y presidencial, marcarán el hecho más importante en el 2022. Los resultados de las recientes encuestas de percepción de opinión pública, muestran que la inmensa mayoría de los ciudadanos quieren renovar el Congreso de la República y elegir un presidente que le ponga orden a la seguridad del país y al despilfarro de los dineros públicos, le tuerza el pescuezo a la corrupción, genere fuentes de empleo y reduzca la pobreza.

La economía. La reactivación de la economía pos-covid en todos los países del mundo, ha impulsado los records históricos en los principales commodities agrícolas, mineros y energéticos. El Súperciclo de precios de los commodities agrícolas, mineros y energéticos que arrancó este año, será un tanque de oxígeno que ayudará al país a salir de la neumonia de la pobreza (42.5%), el desempleo (12.3%) y el déficit en la balanza comercial (US\$1.624 millones). El gobierno tendrá -con esta coyuntura-, la mejor oportunidad de reactivar la economía del país, si logra alinear todos sus esfuer-

zos económico e institucionales, al fomento del crecimiento y productividad de la agricultura básica como el maíz, soja, café, banano, frutales, cacao, palma, harinas y ganadería; a la expansión de la minería del carbón, níquel, hierro y cobre; al impulso de las energías no renovables como el gas natural y el petróleo, y los renovables como la energía eólica, solar, geotérmica y de biomasa.

La justicia. El año entrante el Congreso decidirá si cambia la forma de seleccionar y escoger el Fiscal General de la Nación. En la practica se trata de invertir el orden. Actualmente, es la Corte Suprema de Justicia quien elige al fiscal de una terna que le envía el presidente de la República. Lo que se está discutiendo en el Congreso, es que sea la Corte quien envíe la terna al presidente de la República, para que este escoja el nuevo Fiscal. En el 2022, también será elegido por el Congreso en Pleno, el próximo Contralor General de la República.

Innovación tecnológica. Será el rubro más alto de inversión en los presupuestos de las empresas y entidades públicas, para poder adaptar sus servicios a la economía digital. Los que más y mejor inviertan en tecnología, serán los únicos que van a sobrevivir en este mundo globalizado de la economía. Las escuelas y universidades -públicas y privadas-, tendrán que enseñar a los estudiantes este nuevo idioma de la inteligencia artificial (AI).

Cambio climático. Sin duda alguna, el 2022, será el año de las grandes ejecuciones en materia de política de fomento forestal y energías renovables. **A**



VIDA EN EL NUEVO CAUCE DEL ARROYO BRUNO

LAS CÁMARAS TRAMPA DEL CERREJÓN CAPTURAN MÁS DE 400 REGISTROS DE VENADOS

La red de cámaras trampa de Cerrejón ha registrado más de 400 imágenes de venados, en el nuevo cauce del arroyo Bruno, en los últimos cuatro años. El venado cauquero es una de las 30 especies de mamíferos que han sido identificadas en el cauce de este arroyo.

Los venados cumplen una función esencial en el equilibrio del ecosistema, ya que se encargan de dispersar semillas en los bosques favoreciendo el crecimiento de árboles nativos, además de ser una de las principales fuentes de alimento de grandes felinos como el jaguar.

“La presencia de venados en la ronda del

arroyo es fundamental para asegurar el adecuado funcionamiento de la cadena alimenticia ya que sirven de alimento para reguladores naturales del ecosistema como los jaguares. Estos felinos evitan que otras especies herbívoras consuman sin control las plántulas que crecen en la cuenca del arroyo. Uno de los indicadores del buen estado del nuevo cauce del arroyo Bruno es la identificación de más de 390 especies de fauna entre las que se destaca un jaguar cachorro nacido en el lugar así como el establecimiento de más de 12.000 árboles de 70 especies nativas”, afirmó Luis Ma-driñan, gerente de Gestión Ambiental de Cerrejón.



La presencia de mamíferos como el jaguar, el puma, el venado, entre otros, ha permitido crear en el nuevo cauce un corredor de biodiversidad de 24 kilómetros que va desde la reserva forestal de Montes de Oca hasta el río Ranchería. Un espacio que mantiene las condiciones idóneas para que las diferentes especies de fauna transiten libremente, encuentren refugio, agua y ali-

mentación, y las de flora puedan crecer y subsistir.

El proyecto de modificación parcial del arroyo Bruno se ha convertido en un proyecto de ingeniería único en Colombia que demuestra que sí es posible unir la ecología y la ingeniería para hacer minería de manera responsable con el medio ambiente y las comunidades. **A**





NACE OTRO JUEGO QUE FINANCIARÁ SALUD EN LOS DEPARTAMENTOS

Los departamentos de Colombia tendrán un nuevo ingreso para la financiación de los servicios de salud a través de “Raspa y Listo”, el nuevo juego que tiene como característica el pago inmediato de premios. Los recursos que genere este incentivo serán transferidos a los departamentos del país de acuerdo con su venta en cada territorio. Se tiene presupuestado que con la venta de esta nueva oferta de juego, en el primer año de operación el sector salud reciba cerca de 35 mil millones de pesos.

A partir de hoy, las personas podrán adquirir “Raspa y Listo” en 22 departamentos: Arauca, Atlántico, Bolívar, Caldas, Caquetá, Casanare, Cauca, Cesar, Chocó, Córdoba, Guaviare, Guainía, La Guajira, Meta, Nariño, Quindío, Risaralda, San Andrés, Sucre, Valle del Cauca, Vaupés y Vichada a través de puntos de venta de los operadores autorizados como Supergiros, Gane, Apostar, Susuerte, Record, Con Suerte y Facilísimo. Se espera que para diciembre esté a la venta en Amazonas Antioquia, Boyacá, Bo-

gotá, Cauca, Huila, Santander y Tolima.

Este juego consiste en emitir y poner en circulación un número predeterminado de tiquetes físicos que se presortean e imprimen aleatoriamente. Son combinaciones de números, letras, imágenes, símbolos, marcas, señales o signos que se encuentran ocultos con una capa de seguridad, la cual se debe raspar para determinar de inmediato si coinciden con las combinaciones que otorgan premios.

Durante el lanzamiento, realizado ayer en Barranquilla, la secretaria general de la Federación Nacional de Departamentos (FND), Lida Consuelo Figueroa Fonseca, invitó a los colombianos a que compren su “Raspa y Listo”, que además de otorgar premios, impulsa al sector salud. Así mismo manifestó que “nunca antes en la historia de los juegos de suerte y azar se había podido desarrollar desde los territorios una modalidad de juego como esta; cuya particularidad refrescará y proporcionará otras opciones en la oferta de juegos, para atraer

El nuevo juego de suerte y azar se llama: “Raspa y Listo”.

nuevos segmentos y generar nuevos recursos para la salud de los departamentos”.



Lida Consuelo Figueroa Fonseca, secretaria general de la Federación Nacional de Departamentos (FND).

La Federación Nacional de Departamentos que representa a las entidades territoriales, ha participado en el Consejo Nacional de Juegos de Suerte y Azar (CNJSA), organismo que define la reglamentación y requisitos para la operación de estas actividades en las regiones. La FND también brindará asesoría técnica a los departamentos en todo lo relacionado con este, el tercer juego de suerte y azar de orden territorial que existe actualmente, después de las loterías y el chance.

El incentivo con cobro de premio

inmediato “Raspa y Listo” es una iniciativa que se crea bajo el Decreto Legislativo 808 de 2020, reglamentado por el Consejo Nacional de Juegos de Suerte y Azar (CNJSA) en el Acuerdo 572 de 2021. La Secretaría Técnica de CNJSA y Coljuegos, desarrollaron los requerimientos.

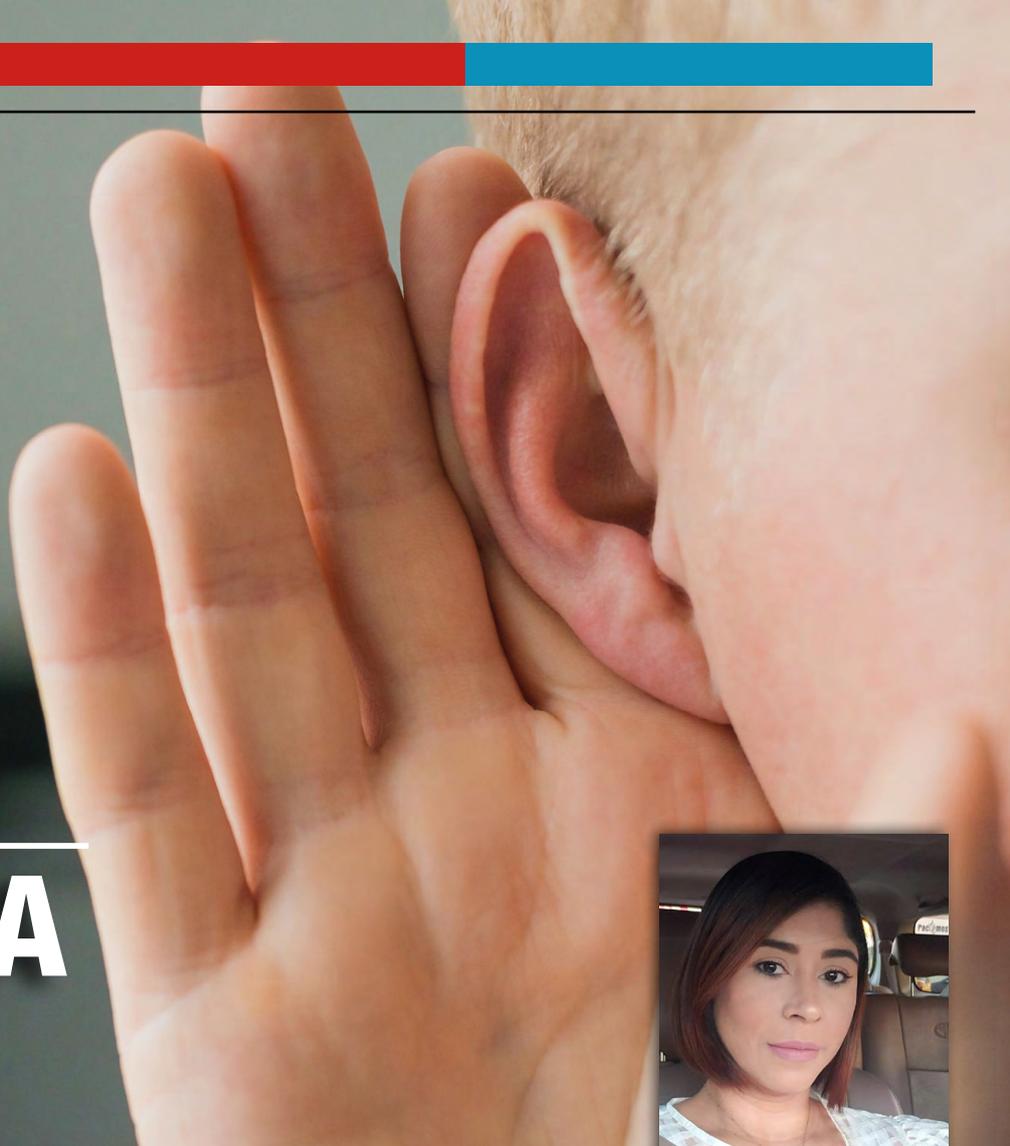
“Raspa y Listo” además de ser un nuevo aporte de recursos al sistema de salud pública, también impulsará la productividad de el sector de juegos de suertes y azar, generando nuevos empleos para todos los colombianos. **A**

Este es el tercer juego de suerte y azar de orden territorial que existe actualmente, después de las loterías y el chance.

El nuevo juego de suerte y azar se llama: “Raspa y Listo”.

Daniel capítulo 4

HABLA MENOS ESCUCHA MÁS



Daniel, al que le decían Baltasar, guardó silencio durante una hora. Estaba muy inquieto por todos los pensamientos que le pasaban por la mente. Pero el rey le dijo: —Baltasar, no te asustes ni del sueño ni de la interpretación. Y Baltasar le respondió: —majestad, me gustaría que este sueño tuviera que ver con sus enemigos. Daniel 4:19 PDT

Daniel era un hombre tan prudente que aun sabiendo lo que debía decir, no lo dijo por el impacto del mensaje. Guardó silencio por una hora... no me imagino todo lo que pasaba por su cabeza, seguramente pensaba como dar la noticia al Rey sin causar tanta impresión o tristeza.

Esto me lleva a pensar que muchas veces somos ligeros al hablar... este versículo me llevó a reflexionar en que aun cuando tengamos la razón debemos tomarnos un momento y meditar en las palabras que usaremos para transmitir lo que debemos decir, como lo dice en el libro de Santiago.

Mis queridos hermanos, tengan presente esto: todos deben **estar listos para escuchar, y ser lentos para hablar y para enojarse.** Santiago 1:19 NVI

Controlar nuestras palabras

implica, poner en orden nuestra mente y no expresar en voz alta todo lo que se nos pasa por la cabeza, ya que las palabras están ligadas a los pensamientos y estos a lo que hay en el corazón.

Mateo 15:19ª Porque del corazón salen los malos pensamientos...

Dice la palabra en Santiago 3:5-6 que la lengua es como la chispa que prende el fuego, por eso es mejor escuchar primero y no apresurarnos a juzgar las situaciones desde nuestra óptica, porque nosotros solo podemos ver un 10% de lo que ocurre, es por ello que cada circunstancia debemos ponerla bajo la óptica de Dios quien ve más allá de nuestra humanidad.

Proverbios 10:19 dice: “en las muchas palabras no falta pecado; más

Por **Vicky Pinedo Pimienta**
Columnista Cristiana

el que refrena sus labios es prudente”.

¿Cuántas relaciones se han dañado porque fuimos lentos para escuchar y rápidos para hablar? ¿Cuántos dolores de cabeza nos habríamos evitado si hubiéramos escuchado en lugar de hablar? Lo cierto es que esto no es tan sencillo como parece, hablar menos y escuchar más requiere:

1. Aprender a leer la situación y el tiempo. Hay un tiempo para guardar silencio y otro para hablar. Eclesiastés 3:7 PDT

El Rey Salomón en estas líneas se refiere a que es importante tener claro el momento de callar, pero es igualmente importante reconocer el momento en el que debemos hablar.

Daniel sabía que debía revelar el significado del sueño al Rey, sin embargo, se tomó su tiempo, analizó la situación, sopesó las cosas y al final

expresó lo que correspondía.

Tener la capacidad de callar cuando la otra persona no está preparada para recibir un consejo o un reproche, es de sabios. Proverbios 17:28 Hasta un necio pasa por sabio si guarda silencio; se le considera prudente si cierra la boca.

Pero también resulta necesario aprender a no acumular cosas, y comunicarlas de la manera correcta, de no ser así estas se convertirán en una carga. Cuando dos personas están molestas, dejar de comunicarse no es la solución, si esto sucede es probable que el resentimiento aumente y se perjudique la relación.

Efesios 4:26 «Si se enojan, no pequen». No permitan que el enojo les dure hasta la puesta del sol.

Este pasaje nos enseña que aun cuando estemos enojados con otros, no podemos permitir que se acabe el día sin habernos reconciliado, sin haber conversado y limado las asperezas.

2. Ser humildes. A veces hablamos de más porque creemos que siempre tenemos la razón y la verdad absoluta.

No hagan nada por rivalidad ni orgullo. Sean humildes y cada uno considere a los demás como más importantes que sí mismo. Filipenses 2:3 PDT

Es necesario aprender a valorar las opiniones de los demás tanto como las nuestras. Saber cuándo guardar silencio refleja en nosotros la humildad requerida para disponernos a escuchar. Esto consolida nuestras relaciones y la manera en que percibimos lo que el otro siente, para entonces usar las palabras correctas al dar una respuesta.

Pensemos en esto, cuando estamos hablando con alguien, ¿realmente estamos escuchando? ¿Estamos siendo empáticos? o solo estamos haciendo contacto visual, pero en nuestra mente ya estamos cavilando la respuesta?

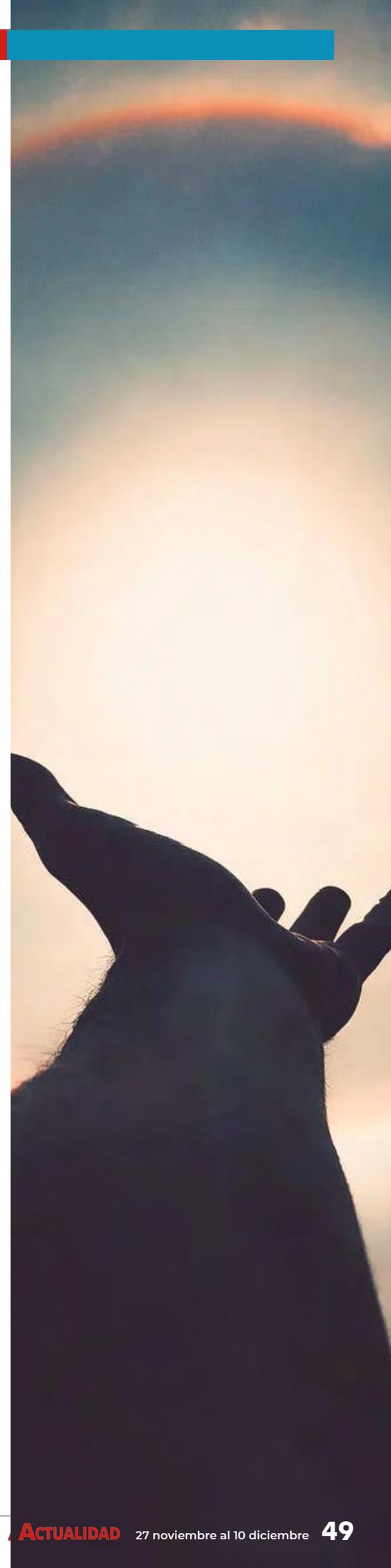
O ¿Te ha pasado que estás hablando con alguien y siempre te interrumpe? ¿Cómo te hace sentir eso? Seguramente sientes que tus ideas no son importantes para el otro, pierdes el hilo de lo que estabas diciendo y finalmente decides no seguir hablando.

Tener la disposición de escuchar al otro, requiere someter nuestro ego, reconocer que a través de

la escucha activa podemos aprender de otros y lo más importante, entender que ganamos más almas para Cristo cuando las escuchamos que cuando hablamos.

De hecho, si leemos los evangelios nos daremos cuenta que Jesús hablaba poco, su enseñanza más larga fue el Sermón del Monte, y allí expresó: Así mismo, ustedes deben ser luz para los demás de tal manera que todos puedan ver sus buenas obras y adoren a su Padre que está en los cielos. Mateo 5:16.

La luz sirve para guiar y no puedes



3. Escuchar es un acto de amor. Y es así porque implica interés, atención, agudeza y concentración para captar el mensaje del otro.

Filipenses 2:4 No se ocupen solo de sus propios intereses, sino también procuren interesarse en los demás.

Hoy en día hay muchas personas que lo único que necesitan es ser escuchadas, sentir que son importantes, expresar sus angustias y miedos sin ser juzgados.

Conozco a varias personas, que aun cuando están rodeados de mucha gente se sienten solos. Incluso, llegué a saber que existen Call Center a los que la gente llama para contar sus problemas, ser contenidos, recibir un poco de afecto de algún extraño, porque en su propio círculo no encuentran alguien que se interese en ellos.

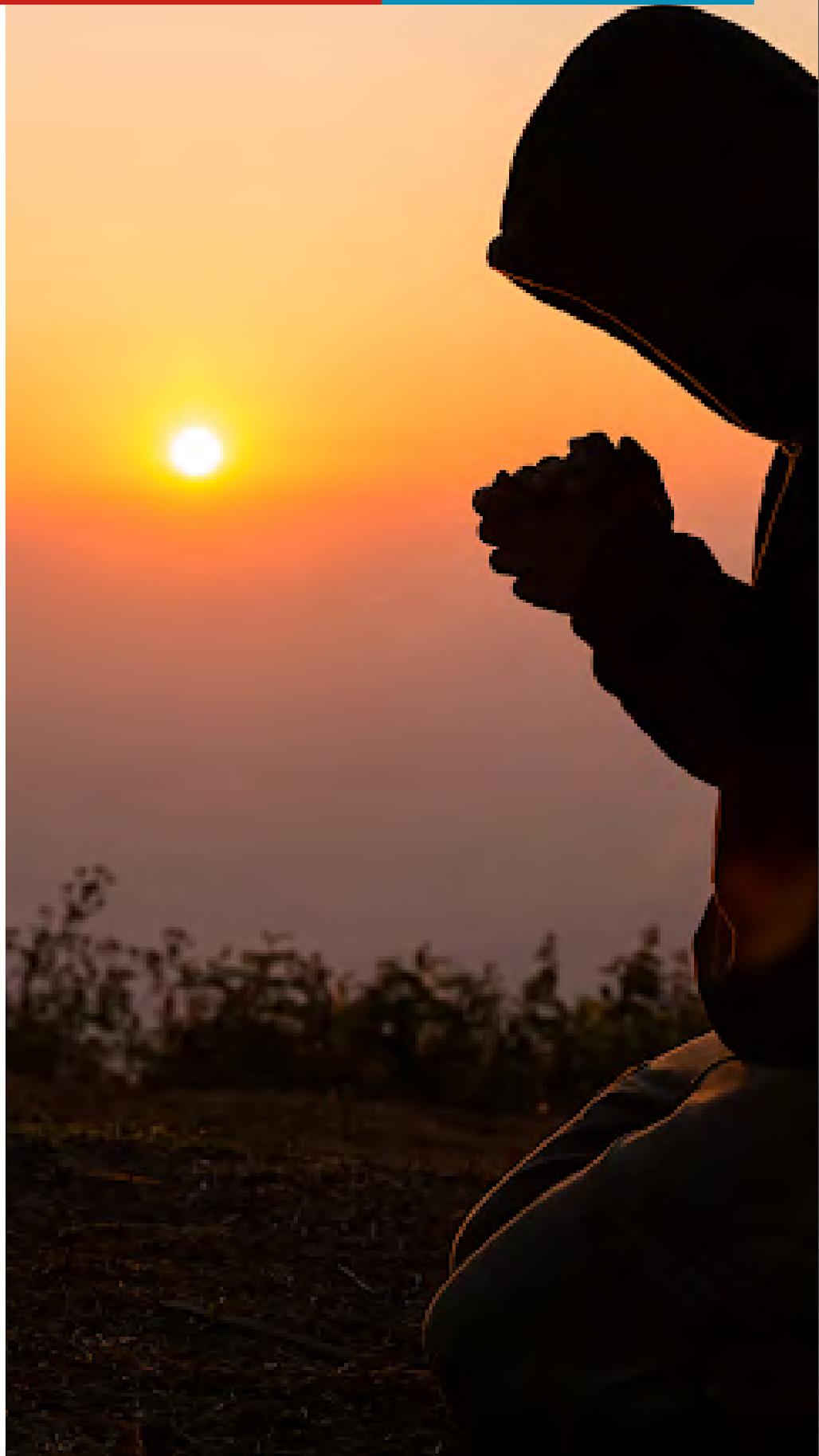
Más que nunca necesitamos estar apercibidos, ser siervos útiles en la obra de Dios, sabemos que el aislamiento, la depresión, la soledad, sentir que no hay solución a los problemas, está llevando a muchas personas al suicidio.

La invitación para ti hoy es tener la disposición para ser como un hermano en tiempo de angustia para aquellos que lo requieran o en si eres tú el que necesitas ser escuchado, acercarte a alguien que consideres apropiado para hacerlo.

4. No hablar en medio del enojo. Algún tiempo después, pablo dijo a Bernabé: —vamos a visitar otra vez a los hermanos en todas las ciudades donde hemos anunciado el mensaje del señor, para ver cómo están. Bernabé quería llevar con ellos a Juan, al que también llamaban Marcos; pero a Pablo no le pareció conveniente llevarlo, porque Marcos los había abandonado en Panfilia y no había seguido con ellos en el trabajo. Fue tan serio el desacuerdo, que terminaron separándose: Bernabé se llevó a Marcos y se embarcó para Chipre. Hechos 15:36-39.

Este pasaje muestra que un desacuerdo causó división entre Pablo y Bernabé. Es tan necesario entender lo delicado que es hablar con rabia, en la palabra de Dios dice que en nuestra boca está el poder de bendecir o maldecir a una persona.

Y así, la bendición y la maldición salen de la misma boca. Sin duda, hermanos míos, ¡eso no está



bien! Santiago 3:10 NTV

Es mejor retirarnos del lugar del problema, tomarnos un tiempo, respirar profundo, orar a Dios, exponernos a su presencia y consejo, recuperar la tranquilidad y volver a

hacer frente a la situación.

Pues: «quien quiera amar la vida y disfrutar días buenos, no permita que su lengua haga daño, ni que su boca diga mentiras. 1 Pedro 3:10 PDT

Quando estamos enojados tendemos a decir palabras hirientes, que pueden abrir grietas y generar conflictos con los que nos rodean, por eso, debemos hacer como Daniel tomarnos un tiempo para pensar lo que vamos a decir y organizar nuestras ideas.

Toma control de lo que digo, oh señor, y guarda mis labios. Salmos 141:3 NTV

Finalmente, todo lo anterior me permite concluir que escuchar más y hablar menos es un principio que no solo deberíamos aplicar en nuestras relaciones interpersonales, sino en nuestra manera de comunicarnos con Dios. Ya que en ocasiones, también venimos a la presencia de Dios y no lo escuchamos, simplemente hablamos, nos quejamos, contamos una y otra vez nuestros problemas y le reclamamos, como si Él no lo supiera y conociera todo lo que nos sucede.

Es difícil enseñar a una persona que habla mucho, porque está convencido que lo sabe todo y tiende a expresar constantemente sus opiniones. Lo cierto es, que para escuchar primero es necesario callar y callar en ocasiones también es muestra de nuestra fe.

Zacarías 1:13-14 El ángel le dijo: — No tengas miedo, Zacarías, pues ha sido escuchada tu oración. Tu esposa Elisabet te dará un hijo, y le pondrás por nombre Juan. Tendrás gozo y alegría, y muchos se regocijarán por su nacimiento... 18-20 —¿Cómo podré estar seguro de esto? — Preguntó Zacarías al ángel—. Ya soy anciano y mi esposa también es de edad avanzada. —Yo soy Gabriel y estoy a las órdenes de Dios —le contestó el ángel—. He sido enviado para hablar contigo y darte estas buenas noticias. 20 Pero, como no creíste en mis palabras, las cuales se cumplirán a su debido tiempo, te vas a quedar mudo. No podrás hablar hasta el día en que todo esto suceda. Zacarías necesitó ese tiempo de silencio para comprender y creer que de él iba a nacer el mayor profeta de todos los tiempos. Callar ante los sucesos inesperados de la vida, ante las sorpresas de Dios, es una manera de ratificar nuestra confianza en Él y esperar sabiendo que para El no hay nada imposible. **A**



Lo que **NO** debe faltar en tu **COSMETIQUERA**

No importa si estás comenzando a maquillarte o si ya lo dominas, siempre es bueno llevar un básico a todos lados



El bolso de cada mujer es un universo indescifrable lleno de objetos necesarios para cualquier ocasión: gafas, perfume, cremas, llaves, cargador, audífonos, maquillaje y más.

Es precisamente este último una constelación aparte, porque no solo se carga lo indispensable, sino también lo que se podría necesitar en cualquier momento y es mejor que nos tome bien preparadas. Por esto, una de las herramientas imprescindibles de toda mujer antes de salir de casa es su **cosmetiguera**.

Lo primero que debes tener en cuenta es que ésta no debe ser muy grande, ojalá resistente y que si se ensucia por cualquier motivo, sea fácil de lavar o limpiar. Es importante tener en cuenta que el sitio donde guardas tu maquillaje debe estar en las mejores condiciones de higiene ya que son productos de uso personal el cual todo el tiempo estarán en contacto con el órgano más grande de nuestro cuerpo: LA PIEL.

Aquí te sugerimos los elementos que deben formar parte de tu rutina diaria, sin olvidar que tienen que ser de acuerdo a tu estilo, personalidad y características físicas. Si eres amante del maquillaje esto es lo que no puede faltar en tu kit:

- **Protector solar:** es lo más importante





para el cuidado y protección de tu piel, pero recuerda que lo principal para tener un maquillaje impecable es partir de una piel limpia e hidratada.

- **Corrector:** con él podrás cubrir ojeras e imperfecciones que presente tu rostro. Debes escoger un tono más claro al color de tu piel.

- **Brochas:** intenta cargar siempre 2 brochas, una para el polvo compacto y una más delgada para el rubor. No olvides lavarlas de vez en cuando para evitar que se acumulen microorganismos.

- **Beauty blender (esponja para maquillaje):** aplica tu maquillaje líquido con una beauty blender dando pequeños golpecitos y obtendrás un efecto espectacular.

- **Base o prebase (primer):** llevar una piel tersa, sana, pareja y sin imperfecciones, son algunas de las funciones básicas de este producto. Debe aplicarse antes del polvo compacto Meik.



● **POLVO COMPACTO MEIK:** aplícalo luego de la base. Así mismo, a medida que transcurre el día nuestra piel se puede tornar brillante y estar más expuesta a la radiación solar. El polvo compacto Meik te ayudará a reforzar la protección y a darle un excelente cubrimiento a tu piel.

● **Máscara de ojos (pestañina):** aplícala con movimientos suaves de atrás hacia adelante en zigzag. Retocar la pestañina una o dos veces al día, hará que tu mirada se mantenga intensa.

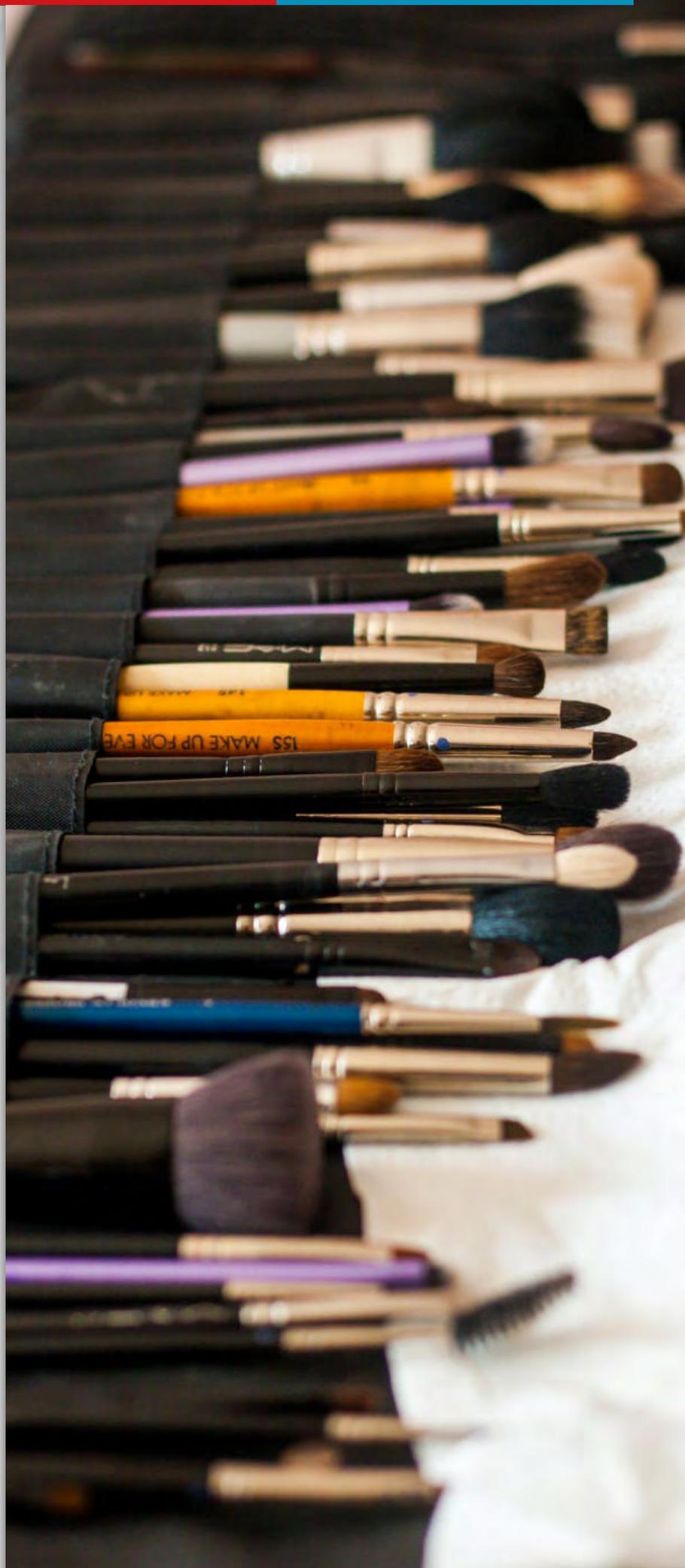
● **Delineador de ojos:** el delineador líquido es pequeño y fácil de llevar, sin embargo y si te gusta más, puedes llevar contigo un lápiz de ojos. Éste último debe ser de muy buena calidad pues los ojos son muy delicados. El tono depende de la intensidad y la comodidad con la que quieras verte y

sentirte, pero se recomienda llevar uno negro o café oscuro.

● **Polvo para cejas:** aunque no lo creas, éste es otro de los productos de belleza que se ha convertido en un aliado indispensable gracias a la tendencia de mantener las cejas muy marcadas. Por eso, puedes delinearlas con lápiz para cejas muy suavemente o utilizar un pincel y polvo para cejas; con él podrás rellenarlas y de esta manera serán más notorias.

● **Rubor o bronceador:** aplícalo en las mejillas (sonriendo), pero recuerda que no debes abusar de él. Si eres de las mujeres que les gusta tener los pómulos muy marcados, carga un rubor de tono rojo o rosa pastel, pero si eres de las que optan por un color más natural, mejor lleva contigo bronceadores de color café, perlas o rubor en crema.





● **Brillo o labial:** dependiendo de la forma y color de tus labios puedes llevar en tu cosmetiquera labiales, brillo o lápiz de labios. Si prefieres usar labial debes llevar uno rojo y otro nude (color piel), pues con estos dos puedes hacer muchos otros colores derivados del rojo y rosas. Si quieres algo más natural, aplica solo el tono nude, bálsamo o brillo.

● **Sombras:** las sombras son opcionales, pero debes saber que los tonos neutros nunca fallan.

● **Iluminador:** es opcional pero de mucha ayuda ya que le dará luz y vida a tu rostro, aplícalo en la zona de tu mentón, en medio de la nariz y arriba del rubor.

● **Toallas desmaquillantes:** nunca sabes en qué momento se puede presentar un accidente. Por eso, este aliado de tu limpieza facial, es indispensable para eliminar el maquillaje de forma suave ya que tu cara es una zona muy sensible.

Por último, te recomendamos llevar contigo un perfume pequeño, una crema para tus manos y un espejo cómodo de transportar pues estos son algunos de los elementos que pueden ser grandes aliados en cualquier momento. **A**

“

Para liberarse, la mujer debe sentirse libre, no para rivalizar con los hombres, sino libres en sus capacidades y personalidad”.

— Indira Gandhi

CARDONCITOS

por Marcos Barros Pinedo



El alcalde "Meketrefe". Y pensar que se le agota el tiempo y su municipio no crece.

¿Cuál es la diferencia entre el puente de "El Riito" y el puente "Emiliani"?

Hay quienes aseguran que los dineros del Instrand, cantando se vienen y cantando se van.

Este concejal es tan tacaño, tan tacaño, que se tomó una fotografía del cuello hacia abajo, para que no le saliera cara.

De malas: es de apellido Vaca y tiene la mala suerte de que su esposa sí le pone los cachos.

Sí los gringos tienen al "cantante Joe", en la Casa Blanca. ¿Como no tener nuevamente a un "uribista", en el Palacio de Nariño?

¿Qué tal si el candidato a la Presidencia de la República de Colombia del Centro Democrático gana las próximas elecciones y nombra a Gustavo Petro, Ministro del Petróleo.

Adivina adivinador: ¿Por qué será que al partido político de la Colombia Humana, algunos, le dicen "El Arca de Noé"?

De buenas: es de apellido Toro y tiene la suerte de que su esposa no le pone los cachos.

Tanto esperar a su príncipe azul y en un momentito se casó con el que se parece a un "burriquito".